

الرأي

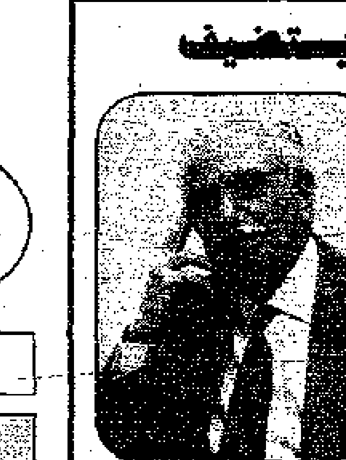
٢٨ صفحة

٢٠٠ فلس

يومية عربية سياسية تصدر عن المؤسسة الصحفية الأردنية

العدد ٩٦٥٥ - الجمعة ٢٩ رمضان ١٤١٧هـ - الموافق ٧ شباط ١٩٩٧م - السنة السادسة والعشرون - عمان - المملكة الأردنية الهاشمية

AL RA'I DAILY NEWSPAPER FRIDAY FEBRUARY 7, 1997 NO. 9655 VOL. 26 AMMAN - JORDAN

الرأي الثقافي يستضيف الاستاذ الدكتور ناصر الدين الأسد في مقالته اللغة العربية وقضايا الحداثة

ص (١٣)

خلال اتصال هاتفي بين الزعيمين:

الحسين وعرفات يؤكدان ضرورة التنسيق المستمر بشأن المدينة المقدسة



عمان - بترا - جرى اتصال هاتفي مساء امس بين جلالة الملك الحسين وسيادة الرئيس ياسر عرفات رئيس السلطة الوطنية الفلسطينية تم خلاله استعراض اخر التطورات المتعلقة بالعملية السلمية لاسيما مايتعلق بالمسار الفلسطيني الإسرائيلي.

وقد أطلع سيادة الرئيس عرفات جلالة الملك الحسين على نتائج محادثاته في ملتقى دافوس

البقية ص ٢٧

١٢٠٪ الحد الاعلى للعلاوة الاضافية و٣٠ - ٦٠٪ للعمل الاضافي

تعديل نظام العلاوة الموحدة وتشكيل لجنة لدراسة الحوافز

مجلس الوزراء يوافق على منح بدل العمل الاضافي للعاملين في القطاع الصحي

عمان - الرأي - اقر مجلس الوزراء في جلسة عقدها امس برئاسة السيد عبدالكريم الكباريتي رئيس الوزراء تعديل نظام العلاوة الموحدة المعمول به في اجهزة الدولة كما قرر تشكيل لجنة وزارية لدراسة كافة الامور المتعلقة بأنظمة العلاوات والحوافز والعمل الاضافي في كافة قطاعات الدولة الأخرى وتقديم التوصيات المناسبة الى المجلس.

واعلن الدكتور مروان المعشر وزير الاعلام للصحفيين عقب الجلسة انه سيشرع في تنفيذ اتفاق وزير الصحة مع نقابة الاطباء بعد استكمال الاجراءات الدستورية للنظام.

واوضح الدكتور المعشر ان التعديلات كانت على النحو التالي:

المادة ٦ / ج - كانت تنص في النظام القديم على انه رغم ما ورد في الفقرة أ من هذه المادة لمجلس الوزراء بناء على تنسيب المجلس منح فئات معينة من الموظفين علاوة اضافية لا تتجاوز في حدها الاعلى ٩٠٪ من الراتب الاساسي.

واشار الدكتور المعشر ان التعديل الجديد جاء في رفع نسبة العلاوة الاضافية لتصبح ١٢٠٪ في حدها الاعلى وليس ٩٠٪ من الراتب الاساسي كما كان سابقا.

وينكر انه لا يجوز الجمع بين هذه العلاوة واي من العلاوات المنصوص عليها في الفقرة أ من نفس المادة.

واضاف انه تقرر تعديل المادة ٨ / أ التي كانت تنص على الآتي:

لمجلس الوزراء بناء على تنسيب من الوزير ان يجعل ساعات العمل الرسمي في اي دائرة او في اي قسم منها لمدة ثماني ساعات يوميا ويمنح الموظف الذي يعمل بموجب ذلك الدوام علاوة بدل عمل اضافي مقدارها ٣٠٪ من الراتب الاساسي.

واشار الى ان التعديل الجديد اصبح كالآتي:

لمجلس الوزراء بناء على تنسيب الوزير ان يجعل ساعات العمل الرسمي في اي دائرة او في اي قسم منها لمدة ثماني ساعات يوميا او اكثر ويمنح الموظف الذي يعمل بموجب ذلك الدوام علاوة بدل عمل اضافي تتراوح بين ٣٠ - ٦٠٪ من الراتب الاساسي.

البقية ص ٢٧

طقس بارد ومشمس اليوم .. وغدا

عمان - بترا - ذكرت دائرة الارصاد الجوية ان الجو سيستمر اليوم وغدا السبت باردا ومشمسا الى غائم جزئي نهارا وباردا جدا ليلا والرياح شرقية معتدلة السرعة.

وتحذر دائرة الارصاد الجوية من تكون الصقيع والانجماد في انابيب المياه وعلى الطرق خلال ساعات الليل والصباح الباكر في معظم مناطق المملكة.

الغاء مراسم تهنئة الحسين بعيد الفطر تمشياً مع نصيحة الاطباء

عمان - بترا - اصدر الديوان الملكي الهاشمي بيانا اعلن فيه الغاء مراسم تقبل التهاني والسلام على جلالة الملك الحسين بمناسبة عيد الفطر السعيد تمشيا مع نصيحة الاطباء لجلالته بعدم الوقوف طويلا والتعرض للاجهاد اثر العمليتين اللتين اجريتا لجلالته في الركبتين.

وفيما يلي نص البيان ....

بيان صادر عن الديوان الملكي الهاشمي باسم صاحب الجلالة الهاشمية الملك الحسين المعظم حفظه الله ورعاه يسر الديوان الملكي الهاشمي ان يتوجه بالتحية والتهنئة بعيد الفطر السعيد الى ابناء الاسرة الاردنية الواحدة وان

البقية ص ٢٧

ولي العهد والاميرة ثروت يغادران الى بريطانيا في زيارة خاصة

الحسن يبحث في فرنسا الثلاثاء اعادة تأهيل الشرق الاوسط والشراكة الاردنية الاوروبية




عمان - بترا - كان جلالة الملك الحسين على رأس مودعي سمو الامير الحسن ولي العهد وسمو الاميرة ثروت الحسن لدى مغادرتهما عمان بعد ظهر امس الى لندن في زيارة خاصة للمملكة المتحدة يتوجه سموه بعدها في زيارة رسميه الى فرنسا تستغرق بضعة ايام يجري خلالها مباحثات مع المسؤولين الفرنسيين حول العلاقات الثنائية ومسيرة السلام في الشرق الاوسط بالاضافة الى بعض القضايا الاقليمية والدولية ذات الاهتمام المشترك.

وسيلتقي سموه خلال زيارته لفرنسا والتي تبدأ يوم الثلاثاء القادم فخامة الرئيس الفرنسي جاك شيراك ورئيس الوزراء الان جوبيه ورئيس الجمعية الوطنية الفرنسية السيد فيليب سيغان وبعض المسؤولين الفرنسيين.

وسيعيد سموه خلال الزيارة التي تأتي بدعوة من السيد الان جوبيه رئيس وزراء فرنسا التأكيد على التزام الاردن بقيادة جلالة الملك الحسين بالمسيرة السلمية وتحقيق السلام الشامل والدائم في المنطقة كما سيؤكد حرص الاردن على ضرورة تطبيق جميع الاتفاقات التي تم التوصل اليها بين اطراف عملية السلام في الشرق الاوسط واهمية استئناف المفاوضات على المسارين السوري واللبناني على اساس قرارات مجلس الامن الدولي

البقية ص ٢٧

الامارات تسعى الى تأييد عربي لمبادرة انهاء الصراع

حشود عسكرية أرتيرية على الحدود مع السودان

القبض على اربعة معارضين بارزين من متمردي الجنوب

الخرطوم - الرأي - من سمير الحجاوي - عواصم - وكالات

اكد مسؤول سوداني وجود حشودات عسكرية أرتيرية على الحدود مع السودان، تهدف الى فتح جبهة جديدة، في حين قال الفريق محمد سنوسي عن نشر اوغندا ما يتراوح بين (٩٠٠٠ - ١٥٠٠٠) جندي اوغندي على الحدود الجنوبية.

وكشف اللواء الركن عباس السيد عثمان، قائد منطقة البحر الاحمر العسكرية في تصريحات صحفية النقاب عن حشد الحكومة الارتيرية لمشاة ودبابات على الحدود وقال: ان الهدف من هذه الحشود فتح جبهة جديدة بعد ان فشلت خطط الاعتداء على الجبهات الاخرى.

واشار اللواء عباس الى ان

البقية ص ٢٧

رئيس الوزراء يفتتح نفق الشرق الاوسط

الكباريتي يشيد بجهود امانة عمان في حل الاختناقات المرورية بالعاصمة



عمان - الرأي - من رمضان الرواشدة

اشاد السيد عبدالكريم الكباريتي، رئيس الوزراء بالجهود التي تبذلها امانة عمان الكبرى من اجل تحسين صورة العاصمة وحل الاختناقات المرورية الموجودة فيها.

وقال السيد الكباريتي في تصريح خاص بـ«الرأي» عقب افتتاحه ظهر امس نفق الشرق الاوسط الذي اقامته الامانة لحل الازمة المرورية، اننا نشد على ايادي امين واعضاء مجلس الامانة وموظفيها ونبارك لهم هذا الانجاز الذي يأتي ضمن سلسلة الانجازات الوطنية الكبرى، خصوصا وان الامانة حققت كل سبل الاتصال الممكنة في العاصمة وذلك عبر مشاريعها التي تقوم بها».

واضاف «ونحن نأمل ان تستمر الامانة في برامجها الهادفة الى حل مشكلات التقاطعات المرورية وكلنا ثقة ان الامانة بجهازها وكوادرها سيقومون بالمهام الموكولة اليهم خير قيام، وسنستطيع خلال سنتين ان نباهي

البقية ص ٢٧

رأينا

تعزيز الديمقراطية سبيلنا الى المجتمع المدني الحديث

ثمة بعدان متكاملان لحركة النموذج الاردني وطنيا وقوميا ودوليا، ارستهما شرعية التاريخ والانجاز الهاشميين على امتداد الدولة الاردنية الحديثة اولهما بعد المشاركة الشعبية في اتخاذ القرارات والممارسات وبناء المؤسسات الحزبية والنقابية والفكرية وهو البعد المستند الى شعار جلالة الحسين في كون الانسان اغلى ما نملك وان احترام حقوقه وانسانيته هو هدف سياسات الدولة على وجه العموم.

اما البعد الثاني فيتمثل في حمل رسالة الثورة العربية ومشروعها النهضوي القومي والتبشير به في الارض العربية وحدة وحرية وعدلا ومكانة لائقة بهذه الامة تحت الشمس وهو البعد المستند الى شعار جلالة الحسين القائل ان الاردن للاردنيين بالمقدار نفسه الذي هو فيه لامته العربية وفاء للأمانة وتأدية للرسالة وطلبا لرضى الله سبحانه اولا واخيرا.

من هنا لقد كانت حركة النموذج الاردني مفتوحة على المستقبل دائما سواء بتعزيز جانب الانجازات المتراكمة وحشد الطاقات والاستغلال الامثل للموارد الطبيعية والبشرية المتاحة او باجتراح اسباب النهوض الوطني الشامل وفق خطط منهجية علمية وانفتاح كامل على منجزات العصر العلمية والتكنولوجية والفكرية بعامة وعبر اشتباك جدلي فاعل وخلاق مع مفردات هذا العصر وحضارته الشاملة.

في ضوء ذلك يغدو من الطبيعي ان تتوقف الاحزاب والنقابات والاتحادات والجمعيات المتواجدة على خارطة الديمقراطية الاردنية بين الفترة والاخرى لتقييم حركتها سواء على مستوى المنهج او مستوى الممارسة كما تجسده حركة الحوار داخل الحركة الاسلامية الاردنية ممثلة في «الاخوان المسلمون» ليس بهدف الاقتراب الاكبر من نبض

البقية ص ٢٧



محليات

منبر الرأي

حملة البر والإحسان

تنادت قوى الخير والبركة في مجتمعنا الاردني الخير المزهو باشراقات الإحسان وتجلياته وخلائق الخير وبركاته بالدعوة لحملة البر والإحسان. فهذه الحملة تعبر عن افرازات مجتمعنا الطيب الذي تعود على مبادرات الخير والعطاء، هذا المجتمع الذي تربى على فضائل الخير وسمو المبادىء، فكان على الدوام يتخذ من التراحم بين ابنائه ديدنا جعله كالجسد الواحد يشد بعضه ازر بعض من اجل ان يحيا انسانه لا سيما الذي ضاقت به سبل العيش وعضته انياب الدهر بين اخوة له يحفظون كرامته ويخففون عنه وطأة العيش ومرارته وقسوة الحياة وشدائدها، فكان مجتمعنا كعادته عونا لمن اصابته فاقة او نزلت به واقعة، فالدنيا كما نعلم محفوفة بالكره والسرور وحياة الانسان تنتابها موجات من العسر واليسر.

ان دعوة الخير التي اطلقتها وتطلقها مؤسسات الوطن الرسمية والشعبية وعلى رأسها قيادة هذا الوطن تجعل فقراءنا موضع اهتمام وتأخذ بأيديهم لكي يعيشوا عزيزي الجانب بأنفة وكبرياء، وتحفظهم من الوقوع في مزالق الجريمة من خلال السعي لتأمينهم بلقمة العيش الكريم وتنأى بهم عن نكبات الدهر وشروره. وقد جاءت هذه الحملة لتؤكد اهمية العطاء والاحسان في هذا الشهر الفضيل ولتثير في النفس كل نوازع الخير والأمل للإهتمام بفقير تقطعت به سبل الحياة، ويتيم فقد حنان الابوة، وارملة تعاني شظف العيش وتكابد قسوة الايام بعسر والم شديدين. ومسكين عاجز لا حول له ولا قوة الا من رحمة تحنو عليه وشفقة تخفف عنه الامه ومعاناته.

فلقد اطلقت دعوات كثيرة في هذا الوطن على مر الأيام من اجل نجدة اخوة لنا هنا وهناك وقد كان عطاء ابناء الوطن الخيرين جزيلا وبمستوى ما نعلق عليهم من آمال، فكانوا كما عهدناهم رواد عطاء وبناة خير رحماء لا يبخلون في شيء، فجادوا بأفضل ما لديهم من مال، واعطوا احسن ما يكون العطاء. إذ ليس غريبا على ابناء الاردن الذين ورثوا رسالة الخير ان يكونوا في طليعة الخيرين دائما، ولا اظنهم قلة، فهم كثر، ألا فليبارك الله مساعيهم الخير وعطاءهم النبيل.

من هنا، فاننا في خضم هذه الدعوة المباركة إذ ندعو مع الداعين، وننادي مع الخيرين، ونطالب كل نفوس الخير على امتداد الوطن ان تجود باحسانها لإنجاح حملة البر والإحسان لكي ترد لفقيرنا أمله المرتجى ونحفظ له انسانيته ونخفف عنه بؤسه وحرمانه. فبهمم الخيرين تعلو رايات الخير وبنفوس الشرفاء يسمو بنيان العطاء (والله في عون العبد ما دام العبد في عون اخيه) مع قناعتنا الاكيدة بأنه لن يضيق انسان بعيشه في ارض الخير والبركة ما بقي عقل يفكر ووجدان يشعر.

إبراهيم الخصاونة

«عزنا بالقرآن»

مهداة الى إخواننا في السودان الكريم

وطن المكارم والنهى السودان
دار العروبة زانها الايمان
ترقى خطاه الى العلا بكرامة
يبني ويسمو بالهدى البنيان
فكأنه الاسلام اول عهده
فتكالب الكيدان والعدوان
يرمون كل شرارة مسمومة
مكرا فبئس المكر والشنآن
لن يرضخ الاحرار ان ناب الحمى
ثعل نما بأهابه الشيطان
وتراقب الاحداث عينا مؤمن
سهرت، فتلك على التقى عنوان
والدمع من قلب حزين رنة
مما يعاني الاهل والخلان
فأنا ضياع في الزمان يحيط بي
من كل ناحية شظى وسنان
وأرى باقطار الشريعة نكبة
في إثر اخرى والاصيل يهان
والناس غائبة بخمر ضميرها
فكأنه بين الورى سكران
أف لايام تمكن قهرها
في المسلمين فذلة وهوان
ماذا علينا لو توحد صفنا
بالراية العظمى سما الاخوان
لرأيتنا وعرفت أنا أمة
تعلو ويحفظ عزها القرآن

بسواه نحن اصاغر نهوي الى
تحت الحضيض وفكرنا الوان
مستوردات اذ عرفت جذورها
فيها العدو الماكر الخوان
قد حملوها الفاقدين لدينهم
والمفكرين جذرهم فأمانوا
ذلوا بباب الاجنبي عطاؤه
هدم ويرقى للعلا البنيان

لولا افتراق نحن في افيائه
نشقي ونكذب اننا إخوان
الا الايادي البيض يعرف ودها
وجه العروبة انها عمان
هي معقل الاحرار عزة أمتي
وهي الكرامة والندى الهتان

إيه بياض المسلمين وسيفهم
فالنصر آت والعدو جبان
هبوا جميعا فالديار ديارنا
والله اكبر ربنا الديان

عدنان سامري الزين

الملكة نور تستقبل السيد شكري الدجاني :

دعوة جلالة الحسين لالقاء كلمة في اجتماع منظمة العمل العالمية في حزيران
المنظمة تساعد مؤسسة نور الحسين على هيكلة وتخطيط نشاطاتها للمستقبل

عمان - بترا - التقت جلالة الملكة نور الحسين في قصر المأوى امس مساعد المدير العام لشؤون نشاطات منظمة العمل العالمية في الدول العربية السيد شكري الدجاني الذي وجه دعوة لجلالة الملك الحسين وجلالة الملكة نور لزيارة مقر منظمة العمل الدولية في جنيف في شهر حزيران القادم.

وكان قد تم دعوة جلالة الملك الحسين من قبل المدير العام للمنظمة لالقاء كلمة في مؤتمر العمل الدولي الذي سيعقد في مقر المنظمة في حزيران القادم.

وناقشت جلالة الملكة نور والسيد الدجاني سبل تعزيز التعاون بين مؤسسة نور الحسين ومنظمة العمل الدولية التي ستعمل مع المؤسسة على تنفيذ المرحلة الثانية من مشروع مركز التدريب الحرفي في السلط.

ويخطط المشروع الذي يقدم برنامجا تدريبيا مجانيا لفترة ثلاث سنوات للطلاب والحرفيين بالاضافة الى برنامج خدمات للمتدربين تموله الحكومة الايطالية الى اضافة ورشتي عمل بالانتاج الحرفي بمساعدة خبراء التدريب والفنيين التابعين للمنظمة.

وستقوم منظمة العمل بمساعدة مؤسسة نور الحسين التي تقوم حاليا باعادة هيكلة وتخطيط نشاطاتها المستقبلية في تقييم مشاريعها الموجودة.

كما ناقشت جلالتها والسيد الدجاني امكانية قيام المنظمة بتطوير المشاريع المدرة للدخل التابعة لمؤسسة نور الحسين وبرامج التدريب الاقليمية خصوصا تلك المتعلقة بنوعية الحياة وبرامج النساء في التنمية وذلك من خلال برنامج التعاون الفني للمنظمة.

ويذكر ان مؤسسة نور الحسين قامت بتدريب وفود من ايران وسورية ومصر والمغرب والباكستان واليمن وعمان والبحرين.

واكدت جلالتها اهمية تطوير المهارات والتدريب للقوى العاملة لتفي بمتطلبات سوق العمل الوطنية والاقليمية والاحتياجات المتغيرة.

واشار السيد الدجاني الى ان الموضوع الرئيسي لنشاطات منظمة العمل لهذا العام سيكون تشغيل الاطفال موضحا ان المنظمة ستقوم بارسال بعثة الشهر القادم لكل من الاردن وفلسطين ولبنان وسورية واليمن لاعداد بحث شامل حول موضوع تشغيل الاطفال في العالم العربي. واشارت جلالة الملكة نور الى ان هيئة العمل الوطني للطفولة ستنسق مع وزارة العمل كنظير لبعثة منظمة العمل.

ويذكر ان هيئة العمل الوطني للطفولة التي ترأسها جلالة الملكة نور تقوم بمراقبة ظروف واوضاع الاطفال وفقا للمعاهدة العربية والدولية حول حقوق الطفل والخطة الوطنية للعمل الخاصة بالاطفال.

وحضر اللقاء السيدة انعام المفتي مستشارة جلالة الملكة نور.

صدور التقويم الجامعي لجامعة آل البيت

المفرق - بترا - صدر عن جامعة آل البيت تقويم الجامعة للعام الحالي.

واشتمل التقويم على اقوال لجلالة الملك الحسين في الجامعة خلال العامين الماضيين كما تضمن لمحة تعريفية باللغتين العربية والانجليزية عن كليات الجامعة ومعاهدها ومراكزها واقسامها الاكاديمية المختلفة.

وابرز ما يميز هذا التقويم احتواء كل صفحة من صفحاته على اية قرآنية كريمة او حديث نبوي شريف او موعظة او حكمة تتماشى مع المناسبات والاعياد الوطنية والاسلامية في المملكة بالاضافة الى احتوائه على مجموعة من الصور لنشاطات الجامعة في العام الماضي من مؤتمرات وندوات وورشات عمل ومحاضرات ووفود عربية واجنبية امت الحرم الجامعي.

مدير السلامة الصحية في وزارة الصحة

الفحص الطبي قبل الزواج مجاني ويحاط بسرية تامة ويهدف للحد من انجاب اطفال بأمراض وراثية

عمان - الرأي - اوضح الدكتور عبدالمنعم الصلاح مدير السلامة الصحية في وزارة الصحة مجانية الفحص الطبي قبل الزواج الذي اقرته وزارة الصحة مؤخرا بهدف الحد من انجاب اطفال بأمراض وراثية، وخاصة مرض التلاسيميا الذي يعتبر من اكثر الأمراض الوراثية انتشارا. وأكد الدكتور الصلاح بأن اجراء الفحص الطبي للمقبلين على الزواج يحاط بسرية تامة حيث تم اختيار كادر تدريبي طبي مؤهل يستطيع ان يتعامل مع المواطنين بنزاهة وصدق وثقة تامة، داعيا المواطنين الى الإستفادة من الخدمات التي تقدمها وزارة الصحة للمواطنين. ولهذه الغاية فقد تم تحديد ٢٨ مركزا صحيا في جميع انحاء المملكة من أجل اجراء الفحوصات اللازمة وتقديم الإستشارة الوراثية وتقديم الارشاد الأسري لهم بما يحقق الصحة ويحميهم من الأمراض.

وهذه المراكز هي في محافظة العاصمة مركز صحي اللويبدة الشرقي الشامل، مركز صحي الأميرة بسمة، مركز صحي ناعور ومركز صحي ابو نصير، وفي مديرية صحة شرق عمان مركز صحي سحاب الشامل. اما في محافظة اربد فيتم الفحص في المراكز التالية: مركز صحي ضاحية الحسين، مركز الأمومة الهاشمي، مركز الأمومة البارحة، مركز الأمومة الرشيد، مركز الأمومة والطفولة، ومركز صحي الصريح. وفي مديرية صحة لواء الكورة مركز الأمومة والطفولة، وفي مديرية صحة الرمثا مركز الأمومة والطفولة، وفي مديرية صحة لواء بني كنانة مركز الأمومة والطفولة. اليرموك الشامل وفي مديرية صحة لواء الأغوار الشمالية مركز الأمومة والطفولة. اما في مديرية صحة الكرك فيتم اجراء الفحص في المراكز التالية: مركز الأمومة والطفولة مركز صحي غور الصافي، ومركز امومة الكرك، وفي محافظة البلقاء في مديرية صحة لواء دير علا مركز امومة دير علا والمركز الريادي لرعاية الأسرة. وفي مديرية صحة الزرقاء مركز الأمومة والطفولة التدريبي، وفي مادبا مركز امومة مادبا الغربي، وفي المفرق مركز امومة المفرق، وفي عجلون مركز صحي عجلون الشامل، وفي جرش مركز الأمومة والطفولة، وفي معان مركز الأمومة والطفولة، وفي الطفيلة مركز الأمومة، وفي العقبة مركز الأمومة.

اطلاق المدافع ليلة العيد وعند صلاته

عمان - بترا - بمناسبة عيد الفطر السعيد سيقوم سلاح المدفعية الملكي باطلاق المدافع احتفاء بهذه المناسبة في محافظة العاصمة من جبل القلعة وام السماق وذلك ليلة اعلان ثبوت رؤية هلال شهر شوال (ليلة العيد) وعند صلاة العيد.

كما سيتم اطلاق المدافع مع اقامة الأذان في اوقات صلوات الظهر والعصر والمغرب طيلة ايام العيد وحتى اذان المغرب في اليوم الرابع ايذانا بانتهاء العيد السعيد.

حفل لأطفال المهندسين بالعيد

عمان - الرأي - تنظم لجنة شؤون المهندسات في نقابة المهندسين يوم الخميس القادم حفل العيد لأطفال المهندسين.

وسيقام الحفل الذي تعد اليه امهات الأطفال الساعة الثالثة عصرا في مجمع النقابات المهنية بعمان.

دعوة المواطنين لمراعاة شروط السلامة خلال شرائهم الالعاب

عمان - بترا - دعت مديرية الدفاع المدني العامة المواطنين الى ضرورة الإنتباه ومراعاة شروط ومتطلبات السلامة عند شرائهم الالعاب لاطفالهم بمناسبة عيد الفطر السعيد.

ودعا قسم التثقيف الوقائي الى ضرورة انتقاء هذه الالعاب بما يتناسب والفئات العمرية المختلفة للاطفال وخاصة عند اصطحابهم الى دور الالعاب والاماكن الخاصة بالعابهم وممارستهم لهواياتهم.

واهابت بالمواطنين ضرورة الحذر اثناء المسير على الطرقات وعدم اللجوء الى السرعة نظرا لكثرة حركة الاليات في مثل هذه المناسبة انطلاقا من المشاركات الاجتماعية والقيام بالواجبات الدينية خلال ايام العيد السعيد.

مدير المركز في المحافظة لـ«بترا»

مركز التدريب المهني في الطفيلة حقق نقلة نوعية بمجال تدريب القطاع الشبابي وتأهيله

الطفيلة - بترا - حقق مركز التدريب المهني في محافظة الطفيلة قفزة نوعية في مجال تدريب القطاع الشبابي وتأهيله في الاعمال المهنية والاشغال الحرفية ضمن الدورات الطويلة والقصيرة والمتوسطة ورفع الكفاءة التي ينفذها المركز في المحافظة حسب احتياجات السوق المحلي للخريجين المؤهلين القادرين على دفع عجلة التنمية الشاملة في القطاعات الصناعية والانشائية.

وقال المهندس احمد الصوافين مدير مركز التدريب المهني في محافظة الطفيلة انه تم تأسيس المركز في النصف الثاني من عام ٩٠ لتقديم خدماته واعداد القوى العاملة ضمن برامج الدورات المهنية المختلفة لسد احتياجات السوق المحلي من الايدي الاردنية الماهرة ومساعدة الباحثين عن العمل في اكتساب الخبرات وتعلم المهن.

وأضاف المهندس الصوافين في حديث لوكالة الانباء الاردنية انه تم خلال العام الماضي استكمال كافة مرافق ومشاغل المركز الذي يضم مركز تدريب للاناث إلى جانب مركز تدريب الذكور للمساهمة في اعداد القوى العاملة المدربة وتنظيم ممارسة العمل المهني وتلبية احتياجات الشركات والمحال الحرفية من الايدي الاردنية المهرة القادرة على ادارة الاعمال المهنية.

وبين ان المركز ينفذ ثلاثة برامج تدريبية مختلفة على مستوى التلمذة المهنية للطلاب والطالبات الذين انهوا الصف العاشر الاساسي وتتراوح اعمارهم مابين ١٦ إلى ٢٢ عاما يتلقى خلالها الطلبة المحاضرات النظرية والعملية لمدة ثلاث سنوات يتخللها سنة كاملة للعمل في احد مواقع العمل الاهلية او الرسمية والبرنامج الثاني هو البرامج التدريبية المتوسطة للطلبة الذين انهوا الصف السابع كحد ادنى وان لاتقل اعمارهم عن ١٥ عاما يتلقى الطالب خلال هذا البرنامج محاضرات نظرية وتطبيقات عملية.

وبين ان المركز يقوم بعقد الدورات القصيرة للمستجدين لتأهيلهم بالدورات المهنية والحرفية القصيرة التي تستمر لمدة ستة اشهر ودورات لرفع الكفاءة للعمال الممارسين ممن يعملون في المحال والمراكز الحرفية في السوق المحلي.

وقال ان المؤسسة عمدت إلى استحداث برامج تدريبية لتدريب وتأهيل الباحثين عن العمل من حيث المدة والنمط التدريبي القائم على التدريب المشترك ما بين مركز التدريب ومواقع العمل الميداني ونوعية التخصصات المطلوبة في سوق العمل المحلي.

وبين ان المركز يقدم الخدمات الارشادية والمهنية والتدريب والتنظيم لاصحاب العمل مع التركيز على المشاريع ذات الحجم المتوسط والصغير كما يساهم في الحد من بطالة الخريجين في السعي لدى المحال والشركات بتوفير فرص العمل المناسبة لهم واحلالهم محل العمالة الوافدة.

وأشار إلى ان المركز استحدث عددا من التخصصات في برامج التلمذة المهنية حسب احتياجات السوق المحلي من اهمها ميكانيكي آليات ومركبات خفيفة وكهربائي سيارات وكهربائي صيانة آلات صناعية وميكانيكي صيانة عامة وحداد صاج صناعي ونجار اثاث وابنية والتدفئة المركزية والتمديدات الصحية بالاضافة إلى برامج التدريب المتوسط والتي تشمل مساعد كهربائي سيارات ومساعد كهربائي تمديدات وصيانة ثلاجات منزلية وتشغيل الحاسبات الالكترونية.

وبين المهندس الصوافين انه تم قبول ٢١ متدربا خلال العام الحالي من الذكور في برنامج التلمذة المهنية كبرامج ميكانيكي صيانة عامة وحداد صاج وميكانيك اليات ثقيلة وكهربائي اليات صناعية و ١٠ طلاب في البرامج المتوسطة كبرامج كهربائي سيارات ومساعد كهربائي وميكانيك اجهزة تبريد منزلي و ١٦ متدربا في مجال الدورات القصيرة كتشغيل الحاسبات الالكترونية وقبول ١١ متدربة من الفتيات في مشاغل التريكو مشيرا إلى انه تم تخريج ٣٢ متدربة من الفتيات في اعمال الخياطة والتفصيل و ١٨ خريجا من الدورات القصيرة للذكور في مجالات الكهرباء والميكانيك بالاضافة إلى تخريج اعداد كبيرة من الفتيات من مشاغل الدورات القصيرة في اعمال التريكو والخياطة والتفصيل لرفع الكفاءة.

المؤسسة الاستهلاكية تقدم خدماتها للمواطنين ... اليوم

عمان - بترا - قررت المؤسسة الاستهلاكية المدنية الاستمرار في تقديم خدماتها للمستفيدين في جميع اسواقها المنتشرة في مختلف مناطق المملكة يوم غد الجمعة من الساعة التاسعة صباحا وحتى الساعة الثالثة بعد الظهر.

واشارت مصادر المؤسسة ان اسواقها ستستمر بالعمل بعد غد السبت اذا لم يصادف عيد الفطر السعيد في ذلك اليوم.

كما اشارت الى توفر مادة الدجاج المجمد الفرنسي المستورد لحساب وزارة التموين في اسواق عين غزال والعبدلي والجبيهة والقويسمة ومرج الحمام والزرقاء بالسعر الذي حددته وزارة التموين والبالغ دينار و٤٠٠ فلس للكيلو غرام الواحد اضافة الى العديد من السلع الاستهلاكية التي تلبي احتياجات المنتفعين.

١٨٠٠ دينار للفقراء والمحتاجين في المفرق

المفرق - بترا - ذكر السيد طه الخوالدة مدير اوقاف محافظة المفرق انه تم توزيع ١٨٠٠ دينار للفقراء والمحتاجين بالمحافظة.

وان المديرية اقامت خلال شهر رمضان تسع موائد للرحمن في مساجد المحافظة من خلال التعاون مابين لجان الزكاة ولجان الخير.

وقال السيد الخوالدة ان المديرية بدأت بتوزيع ٦٥ طردا من المواد التموينية والغذائية مقدمة من مؤسسة دار الحرمين بالمملكة العربية السعودية ودار البر في دولة الامارات العربية المتحدة.

وزير التموين يزور محافظة البلقاء ويطلع على الوضع التمويني في المحافظة

السلط - بترا - زار المهندس منير صوبر وزير التموين محافظة البلقاء والتقى السيد المحافظ وبحث معه الوضع التمويني في المحافظة.

كما قام السيد الوزير بجولة ميدانية في سوق المؤسسة الاستهلاكية المدنية ومستودعات التموين في مدينة السلط واطمأن على استقرار الوضع التمويني وتوفر المواد الغذائية والتموينية في المحافظة.. واستمع إلى ملاحظات ومطالب العديد من المواطنين والتجار الذين التقاهم خلال الجولة.

من جهة اخرى اكد السيد جميل السبع مدير تموين محافظة البلقاء ان مراقبي الاسعار في المديرية يواصلون جولاتهم التفتيشية المكثفة على كافة المحلات التجارية في مختلف مناطق المحافظة للتأكد من اعلان الاسعار وتقيد التجار بها وتوفر المواد التموينية ومراقبة جودتها ومواصفاتها.. وأشار إلى ان المديرية قد اعدت برنامجا خاصا للمناوبة خلال عطلة عيد الفطر المبارك.

وطرحت مديرية التموين في المحافظة ٣٠٠ طن من الارز الامريكي قصير الحبة في اسواق المحافظة ليباع على الكوبونات التموينية بالسعر المدعوم اعتبارا من امس.

اللواء المعاني يتفقد مديرية دفاع مدني المطارات

عمان - الرأي - قام اللواء نيب المعاني المدير العام للدفاع المدني وضمن جولاته التفقدية بزيارة لمديرية دفاع مدني المطارات التقى خلالها بمدير المديرية ومرتباتها.

واكد اللواء المعاني على ضرورة ادامة جاهزية هذه المديرية بالتدريب المستمر للمرتبات والصيانة الدورية للاليات والمعدات والتجهيزات لتقديم خدمات الدفاع على أكمل وجه. وشدد اللواء المعاني على ضرورة ايلاء الجانب الوقائي والتدريبي كل اهتمام سواء فيما يتعلق بتدريب مرتبات الدفاع المدني ورفع كفاءتها ورفدها بكل ما هو جديد او تقديم الخدمة الانسانية السريعة للمواطنين تحقيقا للرسالة الانسانية النبيلة لجهاز الدفاع المدني والتي هي هدف وغاية جلالة القائد الاعلى في تقديم افضل الخدمات للمواطنين.

حملة البر والاحسان تواصل فعالياتها بتقديم العون والمساعدة للمواطنين

عمان - بترا - واصلت حملة البر والاحسان التي ينظمها صندوق الملكة علياء للعمل الاجتماعي التطوعي الاردني فعالياتها امس في مركز الزرقاء للخدمات الاجتماعية بتوزيع المساعدات الطارئة على عدد من الاسر المحتاجة.

فقد تم توزيع المساعدات التي اشتملت على مواد غذائية مختلفة على اكثر من ٢٠٠ اسرة مستحقة راجعت صندوق الملكة علياء خلال شهر رمضان الحالي.

واشرف على عملية التوزيع الدكتور عوني البشير المدير التنفيذي لصندوق الملكة علياء.

وستواصل الحملة فعالياتها في مختلف انحاء المملكة لتقديم العون والمساعدة للاسر المحتاجة.

يذكر ان الحملة تسعى الى تقديم مساعدات علاجية وطبية واجهزة طبية ومساعدات عينية ومنح مشاريع تأهيلية للاسر والافراد المحتاجين ومساعدات للطلاب المحتاجين ومساعدات لذوي الاحتياجات الخاصة.

وقد تم خلال شهر رمضان الحالي توزيع مساعدات طارئة ضمن اطار الحملة استفادت منها اكثر من ٣٠٠٠ اسرة في مختلف مناطق وقرى ومخيمات المملكة.

الفياض يرعى احتفال مدرسة الملك عبدالله بن الحسين

الزرقاء - الرأي - رعى الدكتور مصطفى الفياض الإحتفال الكبير الذي اقامته مدرسة الملك عبدالله بن الحسين بمنطقة الغويرية بالزرقاء يوم امس الأول. وقد جاء هذا الحفل تكريما للطلبة الفقراء في منطقة الغويرية حيث قام الدكتور الفياض بتوزيع الملابس والبدلات على الطلبة الفقراء. وكان طلبة المدرسة الميسورين قد اعدوا مأدبة افطار رمضانية لزملائهم الفقراء شارك فيها الطلبة السيد عبدالكريم الصمادي مدير تربية الزرقاء والسيد نايف الخوالدة مدير بلدية الزرقاء والسيد سالم الخوالدة رئيس قسم خدمة الجمهور بتربية الزرقاء ومدير المدرسة السيد سليم النعسه.

مأدبة افطار لاصحاب الحالات الخاصة في مأدبا

مادبا - بترا - اقام نادي الرياضة الخاصة في محافظة مادبا مساء امس الاول مادبة افطار لاصحاب الحالات الخاصة في المحافظة بالتعاون مع احدى الشركات المحلية.

واكد السيد عمر النجادا رئيس النادي اهمية مبادىء التضامن والتكافل بين افراد المجتمع معربا عن شكره للمؤسسات الخاصة والعامة والى اهالي الخير على ما يقدمونه من دعم للنادي لمواصلة قيامه برسالته الانسانية.

توزيع تبرعات على المواطنين في الثغرة في معان

معان - بترا - بتوجيهات من سمو الاميرة رحمة بنت الحسن وانطلاقا من فلسفة جائزة سمو ولي العهد القائمة على التواصل والتعاضد الاجتماعي تم امس في منطقة الثغرة في محافظة معان توزيع التبرعات العينية والتموينية على ٥٠ من الأسر الاقل حظا في المنطقة بدعم من وزارة التموين وشركة مصانع الاردن.

واشرف على عملية التوزيع الشيخ نزال المناجعة بحضور السيد هيثم علان من مكتب الجائزة ورئيس مركز شرطة دلاغة.

افطار للطالبات الفقيرات بمدرسة اسماء بنت ابي بكر في الصريح

اربد - الرأي - اقامت مدرسة اسماء بنت ابي بكر الأساسية الثانية للبنات في الصريح حفل افطار لمجموعة من الطالبات الفقيرات في المدرسة وامهاتهن.

وحضر الحفل السيد ناصر الخصوص مدير التربية والتعليم لمنطقة اربد الثانية والسيد رئيس بلدية الصريح.

وقام السيد المدير بتوزيع جوائز معونة الشتاء على الطالبات.

محليات

نافـذة

تعقيب حول اتحاد شركات التخليص

بانتظار ان تبادر دائرة الجمارك، لايضاح الحقيقة حول اتحاد شركات التخليص عند مركز حدود الرمثا، تلقينا التعقيب التالي من السيد سامر علي حسين، حول ما نشرته «الرأي» من توضيح احد اعضاء هذا الاتحاد، يقول التعقيب:

السيد رئيس تحرير جريدة الرأي الغراء المحترم
تحية واحتراما

كل الشكر والتقدير والاعتزاز لجريدة الرأي الغراء ولجميع القائمين عليها وعملا بحرية النشر ارجو نشر هذا التعقيب وهذا التوضيح على ما تم نشره بهذه الزاوية بتاريخ ١٩٩٧/١/١٧ تحت عنوان «توضيح حول اتحاد شركات التخليص بالرمثا».

لقد تم اغلاق باب الترخيص لشركات تخليص جديدة في مركز جمرك الرمثا من قبل دائرة الجمارك وكان هذا عام ١٩٨٨م وذلك تمهيدا لعمل اتحاد لتلك الشركات والبالغ عددها (٥١ شركة) وقد صدر هذا القرار قرار الاغلاق من قبل دائرة الجمارك وذلك استجابة لرغبة اصحاب تلك الشركات بالوقت الذي تعرف بأن اقتصادنا حر وليس موجها من احد او من فئة، وقد بدأ العمل بتكوين هذا الاتحاد منذ عام ١٩٨٩م واستمرت عملية تأسيسه حتى بداية عام ١٩٩٠ ومنذ ذلك العام ولغاية الآن وهذه الشركات التابعة لهذا الإتحاد تحتكر هذه المهنة أو هذا القطاع وكانت دائرة الجمارك هي الجهة المسؤولة عن توفير الحماية لهذه العملية لهذا الاتحاد منذ عام ١٩٩٠ ولغاية الان، أما بالنسبة لما ذكر بالمقابلة بخصوص تقليص عدد هذه الشركات والذي انخفض من ٧٠ شركة الى ٥١ شركة خلال فترة ما قبل الاتحاد فهذا امر طبيعي وأود توضيح هذه النقطة.

إن تقليص عدد هذه الشركات جاء نتيجة اسباب عدة من هذه الأسباب أن بعض اصحاب هذه الشركات التي اغلقت توفي والبعض الاخر توجه لأعمال أخرى ولم يقم بتجديد رخصة شركته والبعض الاخر اغلقها ولم يقم بتجديد رخصتها لأسباب اخرى لا نعرفها وهذا الشيء لا نختلف عليه لأن هذه الأمور تخص اصحابها فقط، اما فيما يتعلق بعدد الشركاء بهذه الشركات والذي كان ١٧٠ شريكا فإن هذا الشيء طبيعي جدا ويخصهم ولوحدهم كأصحاب شركات لأن جميع الشركاء بهذه الشركات هم من ابنائهم وزوجاتهم ولا يوجد معهم شركاء من غير ما ذكرت وقد تم تسجيلهم كشركاء معهم لعدة اسباب: أولا كي تصبح شركة لدى الصناعة والتجارة وليس مكتبا والسبب الثاني هو كي لا تغلق هذه الشركات اذا ما توفي احد اصحابها لا سمح الله وهذا ايضا امر طبيعي.

أما فيما جاء بموضوع التحصيلات الجمركية او الرسوم الجمركية اود توضيح ما يلي:

ان الزيادة التي حصلت في الرسوم الجمركية في السنوات الماضية اي خلال فترة انشاء هذا الاتحاد او تكوينه فهي زيادة طبيعية لا يوجد للاتحاد علاقة فيها نهائيا حيث جاءت هذه الزيادة في الرسوم الجمركية نتيجة لازدياد حجم العمل او حجم الاستثمار من خلال حركة الترانزيت والشحن بين الدول العربية والدول الاخرى عبر مركز جمرك الرمثا والذي يعتبر حلقة الوصل ما بين تلك الدول بحكم موقع الاردن الجغرافي الذي يتمتع به، وان اتحاد شركات تخليص الرمثا غير مسؤول عن هذه التحصيلات الجمركية وازدياد الرسوم او نقصانها كما انه غير مسؤول عن ازدياد حجم العمل او نقصانه.

اما بالنسبة لما جاء عن تحصيلات ضريبة الدخل فهذا امر اخر نود توضيحه، ان تحصيلات ضريبة الدخل من هذا الإتحاد امر طبيعي وهو تحصيل حاصل سواء كانت هذه الشركات متحدة مع بعضها البعض او غير متحدة فدائرة ضريبة الدخل جهة رسمية حكومية وتستطيع تحصيل مستحقاتها بالطرق القانونية ولو كانت غير قادرة على تحصيل مستحقاتها الا عن طريق الاتحادات لشركات القطاع الخاص لما استطاعت تحصيل مستحقاتها من الشركات غير المتحدة والمحلات التجارية في القطاعات الخاصة الأخرى ونحن جميعا كمواطنين في هذا البلد معنيون بهذه الضريبة الوطنية التي ترفد اقتصادنا الوطني وهذه الضريبة ليست منة على احد.

اما القول بأن باب الترخيص في مركز جمرك العمري لم يغلق فهذا غير صحيح حيث ان باب الترخيص في هذا المركز مغلق منذ عام ١٩٩٥ ونحن بدورنا نود سماع رأي دائرة الجمارك بهذا الخصوص لأنها هي الجهة المسؤولة عن هذا التوضيح وهي صاحبة القرار بذلك ولو كان باب الترخيص مفتوحا في هذا المركز لما توانينا لحظة واحدة عن فتح شركات تخليص في هذا المركز، من اجل عمل اتحاد آخر مماثل.

ومن هنا وعبر هذا المنبر منبر الحق نناشد جميع اصحاب القرار في وزارة المالية ودائرة الجمارك بوقف هذا الزحف الاحتكاري لهذه المهنة واذا كان هناك ضرورة لعمل مثل تلك الاتحادات من اجل المصلحة فإننا نطالب بابقاء باب هذه الاتحادات مفتوحة امام كل من يحصل على ترخيص جديد من دائرة الجمارك بعد توفير الشروط القانونية المنصوص عليها بقانون دائرة الجمارك ودمج كل من يحصل على الترخيص ضمن هذه الاتحادات حتى لا تصبح هذه المهنة حكرا على اشخاص معينين.

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام

سامر علي حسين

من الطبيعي ان تحمل الردود والتوضيحات التي يدبجها المواطنون المعنيون بهذا الأمر، وجهات نظر متباينة، وحتى متناقضة، الا ان كلمة الفصل لا يمكن ان تأتي الا من دائرة الجمارك ... فهل تأتي هذه الكلمة؟

(نزيـه ....)

الأمير زيد بن شاكر يرعى حفل الافطار لجمعية الاحداث بإربد



جانب من حفل الافطار وبعض الحضور

اربد - الرأي - رعى سمو الأمير زيد بن شاكر حفل الافطار الخيري الذي اقامته جمعية رعاية الاحداث في اربد بقاعة الاندلس الكبرى.

والقى المحامي عبدالرؤوف التل رئيس بلدية اربد كلمة رحب فيها بسمو راعي الحفل الخيري الذي جاء لدعم فئة من ابناء المجتمع وجمعية لها بصماتها في مقاومة آفات المجتمع.

كما القى السيد حسين ديابجة رئيس الجمعية كلمة استعرض خلالها اهداف الجمعية التي تضم نخبة من المتخصصين وذوي الخبرة في العمل الاجتماعي وتعمل رديفا لمؤسسات الدولة بهدف حماية الاحداث من الانحراف.

ووزع سمو الامير زيد دروع الجمعية على عدد من الشخصيات التي كان لها دور وما زال في دعم الجمعية بشكل خاص والعمل الاجتماعي بشكل عام.

وقدم رئيس الجمعية درع الجمعية وهدية تذكارية لسموه.

وتبرع سموه بمبلغ خمسة الاف دينار للجمعية مساهمة في تمكين الجمعية من ممارسة دورها وتحقيق اهدافها.

وحضر الحفل محافظ اربد وعدد من السادة النواب والمسؤولين.

اسم وخبر

عبدالرحيم المعايطة

قرر وزير الصحة ترفيع المستشار في الوزارة السيد عبدالرحيم المعايطة الى الدرجة الخاصة.

الدكتور شاهر العساف

تقرر ترفيع الدكتور شاهر العساف من مستشفى الحسين في السلط الى الدرجة الخاصة.

مصطفى رشيد

تقرر ترفيع السيد مصطفى رشيد منصور من وزارة التربية والتعليم الى الدرجة الثانية.

هيام الموسى

تقرر ترفيع الانسة هيام خليل الموسى من وزارة التربية والتعليم الى الدرجة الثالثة.

سلمان أبوغليون

قرر مدير الشؤون الفلسطينية تعيين السيد سلمان ابوغليون رئيسا للجنة تحسين خدمات مخيم حطين.

ابتسام العواد

ادت المحامية ابتسام عواد المحامية اليمين القانونية امام وزير العدل لممارسة مهنة المحاماة.

ماذا يجري داخل الحركة الاسلامية؟

سميح المعايطة

حملت صحيفة الرأي الغراء في عددها الصادر يوم الثلاثاء الماضي اربع مساحات ما بين تحليل ومقال تتحدث عما يجري داخل الحركة الاسلامية من حوار ومخاض سياسي وفكري معتمدة في مضمونها على ما يطرحه د. عبدالله العكايلة من رؤية وموقف سياسي، ولقربي من هذه القضايا واتصالي بها تنظيميا وسياسيا وصحفيا فانني قد رأيت من واجبي تقديم هذه المساهمة التي اتمنى ان تجعل الصورة اكثر وضوحا، وفي هذا السياق اطرح النقاط التالية:

١ - ان ما يطرحه د. العكايلة ليس طرحا فرديا او وجهة نظر شخصية انما هو تعبير عن حالة فكرية داخل اطار الحركة الاسلامية لكن ما يتمتع به العكايلة من جرأة وقوة في الطرح وقدرة سياسية تضعه بين القليلين جدا من قيادة ورموز الحركة ممن يتعاملون مع الواقع السياسي باحتراف ومهنية لا تنتقص من المبدأية والثوابت اضافة الى المبادرة كل هذا جعل الامر يبدو وكأنه رأي شخصي لكن الامر غير ذلك انه حالة سياسية وفكرية تمتد جذورها في تراب هذه الدعوة المباركة وكان لها الشرف حمل هذه الدعوة والدفاع عنها وتقديمها لمجتمعنا واقليمنا والعالم بصورة زاهية ناضجة واعية.

وكما هو د. العكايلة فان كل من يحمل هذه الطروحات كما هم بقية اخوانهم داخل هذا الصف يحملون في صدورهم انتماءا وتمسكا بهذه الفكرة، بل ان الدافع الاساسي للمبادرة والشجاعة في الطرح هو الغيرة والحرص على ان تمتد الحركة الاسلامية في اركان المجتمع وتؤدي دورها في خدمة هذا الوطن ومساعدته على حل مشكلاته وتعزيز امنه واستقراره.

وفي هذا السياق فان الانصاف يدعوني للتذكير بما تحدث به د. العكايلة في اكثر من مكان وربما على صفحات الصحف بان دعوته لدخول الحكومة ليست حرصا على ان يكون وزيرا والكثيرون يعلمون استعداده التوقيع على تعهد بعدم دخول الوزارة الا اذا ارادت الحركة منه ذلك، وهذا رد حقيقي على كل محاولات التشويه وشخصية الطرح الفكري وتقديم الامر وكأنه ومحاولة من العكايلة وغيره لا ستخراج التسويه وافرازاتها وليس دعوة لاعادة النظر في اصل الموقف وهو ما يحاول البعض ترويجه تشويها للصورة.

- اما الامر الثاني فهو السؤال المتعلق بالاهداف الكبرى والاستراتيجية وهو ما طرحه د. العكايلة في مقابلته مع مجلة العمل الاسلامي: من نحن؟ وماذا نريد؟ وهو سؤال كبير ومشروع من حق ابناء الحركة فضلا عن قياداتها ورموزها التعامل معه.

ومع ادراكنا الاهداف الكبرى للحركة مثل تطبيق الشريعة لكن هذا لا يكفي وبخاصة في ظل تعاظم الاهداف الجزئية والمرحلية.

وفي اعتقادي ان هذا السؤال اكثر اهمية من قضية المشاركة في الحكومات فهذا الامر متعلق بالبوصلة الفكرية والسياسية للحركة الاسلامية في الاردن ويتعلق بمنهجيتها في التعبير عن ذاتها وتقديم نفسها وسعيها لتحقيق اهدافها.

هذا السؤال ليس سؤال العكايلة فقط، فقد سبق ان طرحه د. بسام العموش في اجتماع مجلس الشورى الاخير لجبهة العمل الاسلامي ويطرحه الكثيرون ماذا نريد؟!

- اما القضية الثالثة فهي اعادة ترتيب بعض اولويات الحركة وبخاصة في مرحلة الانفتاح والتعددية وفي ظل التغيرات الاقليمية الهامة هذه المرحلة التي فرضت تضاريس واحداثيات جديدة كثيرة تستدعي من انظمة الحكم فضلا عن الحركات اعادة ترتيب بعض اولوياتها وبخاصة على الساحة الوطنية التي اصبحت تستجيب لبعض هذه الوقائع.

فالاهتمام بالقضايا الوطنية لابد ان يأخذ حيزا يستحقه والتعامل مع قضية الوحدة الوطنية يجب ان لا يقتصر على الوسائل السابقة وانما لابد ان يعتمد التعامل مع الوقائع الجديدة، وكذلك الخطاب السياسي والاعلامي اضافة الى قضايا التوجيه والتربية الداخلية التي يجب ان تنسجم مع الممارسة العملية والخط السائد الذي يعتمد الوسائل الدستورية والعمل السلمي ويرفض العنف والقوة كوسيلة لتحقيق الاهداف فرغم ان الحركة الاسلامية منذ ان كانت في الاردن ليست الا حركة دستورية سلمية الا ان القلائل جدا الذين يجرأون على وصفها بهذا الوصف داخليا فالدستورية لدى البعض تعني التخلي عن ثوابت ومبادىء رغم انها الممارسة والاستراتيجية السائدة.

٣ - ان هذه الطروحات وغيرها نقطة تسجيل لصالح الحركة الاسلامية التي استطاعت الى الان قرار المشاركة من الحركة ليصبحوا بعد ذلك وزراء كما ان قوة الطرح من العكايلة ليست مؤشرا على استعداد لمخالفة قرار الحركة وسياساتها.

٢ - من الظلم الكبير تقزيم طرح د. العكايلة ومن يمثلهم في قضية جزئية وهي المشاركة في الحكومة فالقضية اكبر من ذلك ويمكن تلخيصها في ثلاثة عناوين رئيسة.

- الشعور والقناعة بضرورة رفع مستوى فعالية الحركة الاسلامية في كافة المجالات وبخاصة بعد نجاح السلطة التنفيذية في استلاب بعض المواقع وحرمان الحركة من استثمارها ان اهدافا مثل اهداف الحركة الاسلامية التي تتضمن السعي لاحداث تغيير اجتماعي واصلاح تشريعي وسياسي يتجه بالمجتمع نحو الاسلمة وتطبيق الشريعة يضاف اليها مقاومة مخاطر التهويد والتطبيع كل هذه الاهداف تفرض على الحركة امتلاك ادوات ووسائل حقيقية قادرة على التأثير.

ان القناعة ان وسائل الحركة الحالية غير قادرة على التعامل مع هذه الاهداف الكبيرة فالاداة الاعلامية شبه غائبة والاداة السياسية دون المستوى والبنية الاقتصادية غير مؤهلة يضاف الى ذلك امرهام وهو عدم استغلال الطاقة الكامنة المتمثلة بالطاقات والكفاءات الكبيرة كما ونوعا التي يضمها صف الحركة الاسلامية.

وللتذكير اقول ان الدعوة للمشاركة في الحكومات التي يحملها د. العكايلة هي الاقرب لموقف الحركة الاسلامية التي اقرت مؤسساتها القيادية منذ زمن مبدأ المشاركة في الحكومات وتجاوزت الطروحات الفقهية باعتبارها المشاركة جائزة، وتركت القرار تبعا للمصالح والظروف اي ان القرار مصلحي براغماتي وليس قرارا فقهيا.

اذا ما يطرحه د. العكايلة والاخرون هو ترجيح لكفة المصلحة في المشاركة وهذا امر طبيعي واجتهاد من صلب موقف الحركة وليس خروجا عن سياقها.

وحين يتحدث العكايلة والاخرون عن المشاركة في الحكومة مع وجود معاهدة السلام فان هذا لا يعني قبولا بهذه المعاهدة وانما دعوة لاعادة النظر في وسائل التعامل مع مسيرة وقادرة ان شاء في المستقبل على استيعاب كافة عمليات النضوج والتطور الفكري والسياسي في داخل صفوفها، وسواء من حملوا هذه الطروحات او خالفوها فان الجميع يندفعون بدافع الحرص على هذه الدعوة المباركة التي قدمت للكثير للاردن وعليها دور كبير يجب ان تؤديه.

اما احاديث البعض عن انشقاقات فهذا حديث من لا يعرفون الحركة الاسلامية فمهما تباين البعض واختلفوا فان الرباط مقدس وقادر على الاحتفاظ للجميع بمسافة التقارب والعطاء المشترك ولكن قيادة الحركة تواجه تحديا حقيقيا في قدرتها على التعامل مع هذه المتغيرات والطروحات فاذا تعاملت معها - كما هي الان - باعتبارها اجتهادات مخلصة فان الامر خير باذن الله، اما اذا استجابت لما يحاول البعض ترويجه من عمليات تشويه وتحويل القضية الى خنادق سياسية وجغرافية - لا سمح الله - فان الامر وقتها يحتاج الى استدراك.

٣٠١٣٣٥ مشتركا مؤمن عليهم في الضمان الاجتماعي حتى بداية العام

عمان - الرأي - بلغ عدد المؤمن عليهم المشتركين في المؤسسة العامة للضمان الاجتماعي حتى بداية العام الحالي حوالي ٣٠١٢٢٥ يشكل الذكور حوالي ٨٢٪ من اجمالي المشتركين في الضمان وتبلغ نسبة الاردنيين المشتركين في الضمان حوالي ٩٠٪ والباقي من الوافدين من مختلف الجنسيات.

كما يتوزع المؤمن عليهم في المؤسسة على كافة القطاعات التي تشمل قطاعات الخدمات العامة بنسبة ٤٧٫٥٪ والصناعة بنسبة ٢٤٫٥٪ والتجارة ١٠٪ والمالية ٣٫٥٪ والنقل ٤٪ وقطاع الانشاءات ٤٪ والسياحة ٢٫٧٪ والزراعة ٢٪.

كما بلغ عدد المنشآت المشمولة باحكام قانون الضمان الاجتماعي حتى بداية هذا العام حوالي ١٢٠٨٧ منشأة ومؤسسة موزعة بين القطاع العام والخاص والمختلط وقد تم شمول حوالي ٩٥٠ منشأة جديدة باحكام القانون خلال العام الماضي.

وفاة وافد في قرية اذرح اختناقا

معان - الرأي - توفي المدعو عليوه شحادة محمد مصري الجنسية وعمره ٣٠ عاما يسكن قرية اذرح خنقا جراء استخدامه لمدفأة وقود واصيب زميله حمدي شعبان كامل ٣٥ عاما بحالة اغماء نقل على اثرها لمستشفى معان وحالته الصحية متوسطة.

أمسية لنصرة السودان بمجمع النقابات

المتحدثون يؤكدون على ضرورة تقديم الدعم للبلد الشقيق

عمان - الرأي - نظمت اللجنة النقابية لنصرة السودان في مجمع النقابات المهنية الليلة الماضية، امسية لنصرة السودان الشقيق، تحدث فيها كل من الدكتور عمر عبدالماجد السفير السوداني في عمان والدكتور عبدالمجيد ذنيبات المراقب العام للاخوان المسلمين في الأردن والدكتور عبدالرحيم عيسى رئيس مجلس النقابات المهنية والمهندس علي ابو السكر رئيس اللجنة وابراهيم غوشة ممثل حركة حماس في الأردن.

وتناول المتحدثون ما يتعرض له السودان الشقيق من مؤامرات دولية تهدد وحدة اراضيه واستقلاله الوطني، وقالوا ان السودان يمثل العمق الإستراتيجي للأمة العربية والإسلامية في افريقيا وان ارتباطه بأمته اقوى من جميع المؤامرات.

وأكدوا على ضرورة تقديم كل انواع الدعم والمؤازرة الصادقة للسودان وشعبه، مستنكرين العدوان والهجمة الشرسة التي يتعرض لها هذا البلد الصادق المجاهد.

وقال المتحدثون ان المؤامرة على السودان تمثل حلقة من حلقات التآمر ضد الأمة العربية للوقوف صفا واحدا لنصرة الشعب السوداني ضد كل هذه المؤامرات.

وجرى خلال الأمسية جمع التبرعات النقدية والعينية، حيث قدمت النقابات المهنية والشركات الأردنية وجمع من اهل الخير في هذا البلد الطيب آلاف الدنانير تبرعا لدعم ونصرة السودان.

رسالة شكر لـ بينو من رئيس منظمة الصليب الأحمر الدولي

عمان - بترا - تلقى السيد سعيد بينو رئيس اللجنة الاردنية لدعم شعب جمهورية الشيشان رسالة شكر من السيد كورنيليو سوماروغا رئيس منظمة الصليب الاحمر الدولي في جنيف ردا على الرسالة التي بعثها السيد بينو حول مأساة نوفي اتاغي في الشيشان والتي قتل فيها ستة مبعوثين من الصليب الاحمر.

واكد في الرسالة ان هذه المأساة ستزيد من تصميم منظمة الصليب الاحمر الدولي على تنفيذ مهمتها الانسانية بقوة اكثر من اي وقت مضى

حفل افطار للطلبة الفقراء بمدرسة مادبا

مادبا - بترا - اقامت مدرسة زيد بن حارثة الثانوية في محافظة مادبا حفل افطار للطلبة الفقراء في المدرسة بحضور السيد وجيه القاسم مدير التربية والتعليم في المحافظة.

اختتام دورة كيمياء بمركز مصادر التعليم في اربد

اربد - بترا - اختتمت في مركز مصادر التعلم في اربد دورة في مجال الكيمياء لمعلمات الصف الاول الثانوي العلمي في عدد من مدارس مديريات التربية والتعليم في الوية الرمثا وبني كنانة والكورة والاغوار الشمالية.

وتلقت المشاركات في الدورة معلومات ومهارات حول اساليب تدريس مادة الكيمياء واجراء التجارب العلمية المتعلقة بمادة المنهاج في مختبرات المركز ليتم اجراؤها في غرفة الصف امام الطالبات.

وشارك في الدورة ١٦ معلمة من معلمات مدارس الوية الرمثا وبني كنانة والكورة والاغوار الشمالية.

ويذكر ان المركز تظم دورة مماثلة لمعلمي الصف الاول الثانوي العلمي في مدارس الوية الرمثا وبني كنانة والكورة والاغوار الشمالية.

٩٧٦ موظفا وموظفة في الضمان الاجتماعي

عمان - الرأي - بلغ العدد الكلي للفنيين والاداريين وغيرهم العاملين في المؤسسة العامة للضمان الاجتماعي حاليا ٩٧٦ موظفا وموظفة ويشكل حملة المؤهلات الجامعية بكالوريوس فما فوق حوالي ٣٠٪ من اجمالي عدد الموظفين.

وكانت المؤسسة قد قامت بتخطيط وتنفيذ العديد من البرامج التدريبية المتخصصة داخل المؤسسة وخارجها بهدف تطوير مهارات العاملين فيها.

محليات



ترفيع ٢٧٧٤ معلما ومعلمة الى الدرجة الخامسة

عمان – الرأي – قرر الدكتور منذر المصري وزير التربية والتعليم ترفيع المعلمين والمعلمات التالية اسماؤهم الى الدرجة الخامسة من الفئة الثالثة وهم:

حنان الليف، رابحة عبد الله، امال الشواوره، ناجيه المحاسين، نانيا اسماعيل، تواف السالم، فريال القاسم، احمد الحواري، جميلة خضر، يحيى الطراونة، نجاح محمد، ابتسام جعاره، ابتسام محمود، ابتسام العمود، ابتسام البداوين، ابتسام عياصره، ابتسام اشقر، ابتسام عبدالحفيظ علي، ابتسام الضمور، ابتسام العمري، ابتسام حجير، ابتسام المحاسين، ابتسام حداد، ابتهال ياغي، ابراهيم ابراهيم، ابراهيم حسن، ابراهيم محمد، ابراهيم سعود، ابراهيم ابو هلاله، ابراهيم القرالة، احمد محمد، احمد ابراهيم، احمد الطورة، احمد يونس، احمد احمد، احمد الشواوره، احمد موسى، احمد خالد، احمد حمزه، اعتيده الموسى، انهيه المجالي، اروه عبد القادر، اروى الدباس، اروى القرعان، ازدهار العمود، ازدهار نيب، ازهور الايوبي، ازهوه الطلافحة، اسحاق الكساسبة، اسعد محمود، اسماء معتوق، اسماء الجعفري، اسماء محمد، اسماء عبد الهادي، اسماء عبد الرحمن، اسماء الرشيد، اسماء الكيلاني، اسماء عبد الوالي، اسمهان العدوان، اسمهان القطاطشة، اسمى الخالدي، اسمى عمري، اسمى سلمان، اعتدال الدغمات، اعتدال العزه، اعتدال الخصاونه، اعتدال المحمود، اعتدال التجادات، اعتدال ابو شمه، اعتماد الجمالي، افتكار بصول، اكتمال عبيدات، اكرام المكاوي، اكرم النوايسه، اكرم نمر، الهام البشير، امال السليم، امال ابو خضره، امال الرمحي، امتياز فرسوني، امتياز الخطيب، امل القاسم، امل الرواشده، امل عيسى، امل الجعفري، امل النحله، امل بيت شلويش، امل خليفه، امنه العرايفي، امنه القيسي، امنه السليم، امنه الدغيم، امنه العضايله، امنه عبد الله، امنه اعليان، امنه الفلاح، امنه الخطيب، امنه الزويري، اميره عبد الرحمن، اميره العلي، اميره ابو كركي، اميسر السلامة، امين السعدي، امين صالح، امينه عودة الله، امينه حسين، امينه ابو عوله، امينه عبد الله، امينه القضاه، امينه الجعافره، امينه الاحمد، ان الرباع، ان نجار، انتصار النسوقي، انتصار اليوسف، انتصار القطيش، انتصار ابو عياش، انشراح عبد الله، انشرح شاهين، انشراح المحايطة، انصاف اسماعيل، انعام النوايسه، اهديه العثمان، ايمان ابراهيم، بشرى الحوراني، بشير الحسين، بهيه ابو سعد، بهيه كنعان، بيان الكيلاني، تغريد حمد، تغريد ابداح، تغريد حداد، تغريد العرعير، تفاحه احمد، تفاحه حسين، تمام احمد، تمام عبد الرحيم، تمام فريحات، تيسير ابو رضوان، تيسير ابو الرز، ثريا الومني، جمال سكر، جمالات اسماعيل، جميعان المراشدة، جميل عيسى، جميل عطيه، جميله بطرس، جميله ابو حلتم، جميله الحسين، جميله عبد الرحيم، جميله الضروف، جميله شوبكي، جميله خليل، جهاد الطراونة، جهاد حمايدة، ايمان العناسوه، ايمان الخزعلي، ايمان عيسى، ايمان صقر، ايمان عبد الله، ايمان الايوب، باسمه القضاه، باسمه الطزع، باسمه نوفل، باسمه نيب، باسمه الاسعد، باسمه القاعوري، باسمه حشم، باسمه غرايبه، بثينه قدوره، بثينه شداد، بدريه الصرايره، بدريه ابراهيم، بدريه بطاح، بسام مومني، بسام العدوان، بسام علي، بسما الصحيمات، بسما ثواف اليوسف، بسما الطلالحة، بسما اليوسف، بسما العايد، بسماء عاشور، بسمه الشايب، بسمه شخاتره، بسمه ابو كرش، جهاد السياعي، جهاد المصطفى، جهاد موسى، جهينه المفلح، جواهر الزيتاوي، جواهر النعيم، جواهر الحسين، جواهر الرومي، حاكمه مرشد، حاكمه الحايطه، حسام الدين علي، حسن الشوبكي، حسن سليمان، حسن القنهيبي، حسن الدباس، حسن الحسين، حسن الطراونه، حسني الكساسبه، حسنيه كلش، حسين قماج، حسين الرخ، حسين قريوان، حسين محمد، حسين ابو سل، حفيظة فرج، حلمي لافي، حليمه ابو يونس، حليمه حنون، حليمه العمران، حليمه الكساسبه، حليمه عبيد، حليمة عامر، حمده سلامه، حمده العبد الله، حمده الشلبي، حنان يونس، حنان شقرات، حنان الخطيب، حنان القطاونه، حنان قوان، حنان اسعد، حنان البويني، حنان الومني، حنان طراد، حنان المساعفه، حنان غرايبه، حوريه الرشدان، حوريه عبد الرحمن، حوريه المومني، حياه الحمد، حياه الصرايره، حياة زلوم، خالد العودالله، خالد مصطفى، خالد الدهيسان، خالده المكشة، خالديه الناطور، ختام سبوبه، ختام ابو زلينه، ختام الرواشده، ختام عبد القادر، خديجة مسعود، خديجة اسعد، خديجة العبد الله، خديجة الضمور، خديجة الحاج علي، خديجة المومني، خديجة جمعه، خديجة احمد الخلف، خديجة الشطناوي، خديجة القطاونه، خديجة الفارس، خديجة الضمور، خديجة الحنيطي، خديجة الشحاده، خديجة مفلح، خضر محمد، خضره الجلامنه، خلود الزعبي، خولا العبد الله، خولا المعين، خولا العمايره، خولا الراشد، خوله شحاده، خوله محافظة، خوله الرفايعه، خوله النجيب، خوله لافي، خوله عبد الله، خوله الشواوره، خوله قموه، خوله قضاه، خولي الصرايره، خولي مراشده، خيريه الهياجنه، خيريه عوض، دلال الرواشده، دلال الملوحي، دلال عساف، دلال شتات، دلال ابو دبي، دلال الاشقر، دينا شمايله، ذيبه الطراونه، رابعه عليوه، رابعه احمد، راشه خمايسه، راجعه الرواشده، راضي العمر، راغب ابو معايس، راقع الزغول، رامي جود الله، رايقه ابو صالحه، راكة نياب، رباح الصليبي، ربحي عيسى، ربيحه خليل، ربيحه السعد، ربيحه الطراونه، ربيعه ابو عواد، رجاء شحاده، رجعه عقنان، رحاب تقرش، رحاب منسي، رحاب العتيلي، رحمه كساب، رحيمه محمد، رسميه البقاعين، رسميه ميخائيل، رسميه حسن، رسميه ابو زارع، رشيد شاهين، رشيده ابو عصبه، رفعه الخطيب، رقيه الاحمد، رمزي محمود، رنده مدانحه، رنده العوايشه، رنده فارس، روضه سعيد، روضه خضيري، رويده علي، ريا صندوقه، ريا الرجوب، رياض حموده، رياض الشواوره، زريقه المحاسين، زريفه الحجي، زكريا ابو صفيه، زكيه ابو جرانه، زكيه محمود، زكيه جبرائيل، زكيه قاسم، زكيه الجطيبات، زهر شرقاوي، زهر الاحمد، زهر الزريقات، زهريه العبسيات، زهرية سالم، زهرية الشرع، زهرية الخناسين، زهرية كردي، زينب المجالي، زينب الرباعيه، زينب خطاطبه، زينب عطيه، زينب مونه، زينب ابو طه، زينب القطارزه، زينب المصري، زينب المعايطه، زينب درويش، زينب عطيات، زينه النمس، ساجده سليمان، سارة المصري، ساره السخري، سالم الرشيد، سالم عثمان، ساميه ابو علي، ساميه المعايطه، ساميه المجالي، ساميه الذهبي، ساميه الخوالده، ساميه الكساسبه، ساميه الشروق، سحر عبد الله، سحر الجعبري، سحر صالح، سحر العبدالرزاق، سحر الكفاكيه، سريه ابو احسين، سعاد العمايره، سعاد العداسين، سعاد خواجه، سعاد مقبل، سعاد الشنيقات، سعاد الطراونه، سعده حميد، سعديه الجندي، سلطانه الحسن، سلوى المعاني، سلوى المجالي، سلوى الرواشده، سلوى طلفاح، سلوى عيد، سليم بسطه، سليمان الرواشده، سليمان جبارات، سليمان الثيم، سليمان الكعكه، سمر البيطار، سمر حداد، سميا الشحادة، سميح ابو سالم، سميحة محمد، سميحة سماره، سميحة الضمور، سميحة ارشيد، سميحة جنيدات، سميحة خلف، سميحة المعايطه، سميحة العبيدي، سميحة الطراونه، سميحة الشواوره، سميرة حسين، سميره نقرش، سميره عبود، سميره الضمور، سميره الاحمد، سميه البيادي، سناء صالح، سناء ابو ظلام، سها الرطاشي، سهام سليم، سهام المحمود، سهام عبدالحميد، سهام علاوي، سهام محمد، سهام ابو رمان، سهام عليان، سهام حتامله، سهام اللواما، سهير فهد، سهيا الرواشده، سهير سقف الحيط، سهير ابو البصل، سهيلا الطراونه، سهيله الحانوتي، سوزان ابو حيانى، سوزان الهامي، شاكر نيه، شاهر البيات، شفاء احمد، شفا رمضان، شفاء بركات، شمعه عطيه، شهيره الرماضين، شهيره الحلاله، صالحة الضمور، صالحة المونه، صالحه الخصيلات، صالحه ابراهيم، صباح اسعد، صباح الكوت، صباح ارشيد، صباح الشمايله، صباح كريزم، صباح النصير، صباح الحلاج، صباح الرواشده، صباح الحلاله، صباح جويعد، صباح باير، صباح كالي، صباح محمد، صباح الحسين، صبحه احمد، صبحه عثمان، صبحية السلامه، صبحية الاحمد، صبحية الناجي، صبحية عيسى، صفاء فاضل، صفيه احمد، صلاح المرابحه، عاتكه سماره، عادل الفيومي، عادل حمد، عاشه عوده الله، عاطف العمري، عاكف طالب، عاليه الصعوب، عايد عبدالجليل، عايده عربي، عايده المساعفه، عايشه اسماعيل، عايشه الخويله، عايشه ماضي، عايشه محمود، عايشه النلامنه، عايده جعفر، عائشه ابراهيم، عائشه موسى، عائشه مطر، عائشه بطاح، عائشة اسماعيل، عبدالحافظ الخطيب، عبدالرحمن عليان، عبدالرحيم الغزاوي، عبدالرزاق ابو عليون، عبدالرؤوف محيسن، عبدالعظيم الدقس، عبدالفتاح عواد، عبدالكريم طالب، عبداللطيف السالم، عبداللطيف شلبي، عبدالله البهتي، عبدالله العباس، عبدالمجيد عبدالقادر، عبدالمهدي سلامه، عبله رمضان، عبله عبدالجابر، عبله العدوان، عبله بطارسه، عبله خلف، عدلي نوبكات، عدلي ابراهيم، عريب بسيسو، عريفه الساكت، عرين خطاب، عزيزه الطوباسي، عزيه عبدالرزاق، عطاف الحمد، عطاف ناصر، عطاف قمر، عفاف الاحمد، عفاف الجعافره، عفاف التيم، عفيفه المرعي، عقله الحسين، علي الخطيا، علي احمد، علي سليمان، عليا طلال، عليا العمري، عماد كراجه، عمر كلش، عمر روبي، عونه هاشم عونه، عوني العلي، عيسى قابجه، عيسى سعد، عيسى ابو عماره، غادا الصعوب، غاده علي، غاده الجربي، غاده ابو خاطر، غايه بقلعين، فاتنه العيسى، فاتنه يوسف، فاتنه الرواشده، فارس النوتي، فاطمه نياب، فاطمه خليل، فاطمه الموسى، فاطمه المحمد، فاطمه البوات، فاطمه سلامه، فاطمه الطراونه، فاطمه عبدالعليم، فاطمه الامير، فاطمه الصرايره، فاطمه العليان، فاطمه كيوان، فاطمه النوايسه، فاطمه القرا، فاطمه الطارنه، فاطمه داود، فاطمه الايوبين، فاطمه احمد، فاطمه عوده، فاطمه ابراهيم، فاطمه عبدالله، فاطمه الفارع، فاطمه فلاح، فاطمه العموش، فاطمه حسين، فاطمه درابسه، فاطمه عوض، فاطمه نياب، فاطمه محمد، فاطمه عبدالقادر، فاطمه عبدالحميد، فاطمه اليوسف، فاطمه الشبيب، فاطمه بركات، فاطمه السواعده، فاطمه حمدان، فاطمه المحمود، فاطمه حمدان، فاطمه عبدالهادي، فاطمه عليان، فاطمه الخطيب، فاطمه الثعمات، فاطمه العبد، فاطمه مصطفى، فاطمه الضمايله، فايز العطيه، فايز السليمان، فايزه مصطفى، فايزه عوض، فايزه ابو نيل، فايزه المومني، فايزه محمد، فايزه محمد غانم، فايزه المبيضين، فايق السليم، فايقه عواد، فتحي ابو حيله، فتحية الجعافرة، فتحية خريوش، فتحية سالم، فتحية اسماعيل، فتحية سعيد، فخرية حموري، فخرية النوايسه، فخرية عايش، فخرية الحطيبات، فخرية سعيد، فدوى ابو بلبوح، فرحه يوسف، فردوس الصرايره، فريال حمدان، فريال الشراونه، فريال سعيد، فريال الشعلان، فريال ابو عمر، فريال يوسف، فضه الزعبي، فهميه الطراونه، فهميه الشيخ، فهميه شحاده، فهميه السليمان، فهميه الاحمد، فوزيه المبيضين، فوزيه الحزام، فوزيه ابو حمد، فؤاد حسن، فيحاء الفريحات، فيصل الاخرس، فيصل نصرالله، قاسم حسني قاسم، قاسم عبدالله، قبله الكساسبه، قتيبه الطراونه، قطام عيسى قطام، قمر الشواورة، كامل النواصرة، كامله المحمود، كامله ابو الشجر، كامله درويش، كامله الهواوره، كامله العضايله، كريم الموسى، كريمة الضمور، كريمة الخيب، كفا الشطناوي، كفا عليان، كفى الحميد، كلثوم محمود، كوثر العوران، كوكب المراسيس، لطيفه فلاح، لطيفة الزعبي، لنيا القرعان، ليلى جويعد، ليلى السعد، ليلى سليمان، ليلى ابو طه، ليلى السعود، لينا الخطيب، ماجده الخلف، ماجده صلاح، ماجده المذانحه، مازن ادغيم، مازن ابراهيم، ماهر يوسف، محمد ابراهيم محمد، محمد حرحش، محمد محمود، محمد هديب، محمد احمد، محمد خطيب، محمد جعفر، محمد الحسن، محمد جابر، محمد الزعبي، محمد مفلح، محمد شقيرات، محمد عمر، محمد صقر، محمد قواسمه، محمد ابراهيم، محمد حسين، محمد عوض، محمد استيتيه، محمد عبدالحفيظ، محمد ياسين، محمد ابراهيم، محمد الاحمد، محمد العمري، محمد يوسف محمد، محمود الخباص، محمود ابو رياش، محمود الجمارات، محمود العونه، محمود نصرالله، محمود محمد، مرام الهلسه، مروان الشوحه، مريم مخايمه، ومريم توفيق ابراهيم، ومريم جادالله الخالد ومريم حسين علي ومريم خلف الفلح ومريم خليفة عرسان ومريم خليفه محمود ومريم سالم سليمان الختاتنة ومريم سليمان علي ومريم عبدالرحمن عبدالعزيز ومريم عبدالغني حمد ومريم قاسم مصطفى ومريم محمد الصلح ومريم محمد يوسف ومريم محمود ابراهيم ومريم محمود سعود ومريم يوسف زايد ومشاعل حمد محمد ومصطفى عمر ومصطفى عبدالله ومعزوزه احمد محمد ومعزوزة يوسف احمد وملك عبدالرزاق الحاج وممدوح خلف عايش ومنا عبدالمحسن عتيق ومنال زعل علي ومنتهى عباس ومنتهى افندي ومنيره ابراهيم ومنيرة احمد سالم ومنيره اسماعيل محمد ومنيره فواز عميره ومنى ابراهيم صالح ومنى احمد ابراهيم ومنى احمد سالم ومنى اسماعيل صالح ومنى توفيق جنيد ومنى حسين خليل ومنى خضر سلامه ومنى زعل عبدالضمور ومنى سالم سليم ومنى صالح اسماعيل ومنى عارف ابراهيم ومنى عارف المبارك ومنى عبدالرحمن الفالح ومنى عبدالرحمن حسن ومنى علي طالب ومنى فالح مرعي ومنى فهمي احمد ومنى محمد ارشيد ومنى محمد برجس ومنى مهنا جريد ومنى يوسف حسين ومها احمد احمد ومها بطرس ابراهيم ومهار عارف سليمان ومها عوض سالم ومهدي موسى حسين وموسى حامد محمد وموسى حموده احمد وموسى علي محمد ومي محمود احمد وميسر ابراهيم سالم وميسر حسن نمور وميسر راغب عبدالحميد وميسر محمد محمود وميسر موسى عيسى وميسون خالد محمد وميسون محمد عبدالقادر وناجحة عطاالله معدود ونانيا احمد شهاب ونانيه حسين محمد ونانيه سالم صالح ونارمان سالم الفلح ونازك خلف سليم ونازك صبحي وناصر محمود الغوري ونافذة يعقوب محمد ونايف عيسى سليمان ونايف محمد حسن ونايفه احمد سحر ونايفه عايده عوض ونائلة سليمان الجبر ونائلة فريد فرج ونبات عبدالرحمن الحسين ونبيل سعيد محمد داود ونبيله محمود عبدالغني ونجاح حسن خالد ونجاح حسن سالم ونجاح حسني مطر ونجاح ذياب الخمايسه ونجاح سالم درويش ونجاح عايش محمود ونجاح عبدالكريم عواد ونجاح عبدالهدي مسلم ونجاح عطيه عبدالعزيز ونجاح عطيه محمد ونجاح عقله عبد مطلب ونجاح عليان عفنان ونجاح عوده جعفر ونجاح محمد حسين ونجاح محمود السالم ونجاح محمود المرعي ونجاح عبدالله ونجلة سليمان طهوم ونجله عبدالله ونجمة عبدالرزاق ونجيه محمد عبدالرحيم وندية جابر محمود وندى جميل فلاح وهدى منصور لافي ونسرين عبدالجابر ونضال حرب سليم ونظيرة محمد احمد ونعامه ابراهيم يوسف ونعامه حسن قنهان ونعمات عبدالعزيز فارس ونعمة محمد حمدان ونعمة محمود محمد العضايله ونعيمة ابراهيم الاحمد ونعيمة عبدالعزيز حمد الله ونعيمة عبدالفتاح محمود ونعيمة عيسى الجويعد ونها محمد فارس ونهار مشاقه فالح ونهلة عطاالله ابراهيم ونهى محمود مرعي ونهى موسى حسين ونهى يوسف عوده ونوال الكوالبت ونوال الكريم الاحمد ونوال زكي طعمة ونوال سليمان سالم ونوال صايل عوده ونوال عبدالمجيد علي ونوال عثمان محمد ونوال علي فلاح ونوال علي مسلم ونوال عنيزان العوضي ونوال مفلح الصالح ونور عارف حداتين ونورة موسى عوده ونوره يوسف فرحان ونورهان رشاد غازي ونوقه رشيد قاسم ونوفه عبدالرحمن اليوسف ونوفه محمد احمد وهاجر احمد محمود وهاجر سالم الضمور وهاجر محمد سليمان وهارون محمود القاسم وهاله توفيق علي وهاله حسان احمد وهاله عبدالقادر محمد وهاله فخري محمود وهاله كمال علي وهايل قاسم محمد وهبه احمد عمر زيبني وهدى جميل المنصور وهدى خليفه ابراهيم وهدى عارف فلاح وهدى فهد فلاح وهدى مثقال عبيد وهدى محمد حسين وهدى محمد سعاده وهدى محمود علي وهدى محمود محمد وهناء عبدالحميد عبدالله وهناء انور عويشل وهناء فائق حماد وهناء فرحان شحاده وهناء فهد فلاح وهناء محمود العبدالرحمن وهند ابراهيم احمد وهند فايز العزام وهند مبارك سهو وهند يوسف يوسف وهنيه احمد عبدالفتاح وهنيه علي محمد ناصر وهنية عوده الله مفلح وهيا سامي الحاج وهيام فرح العلي وهيام فلاح موسى وهيام محمد خميس وهيام محمد علي ارسلان وهيام محمد علي وهيثم ممدوح علي وهيلين عيسى فرحان ووالبه سعيد ووجيه عواد مفقمي ووجيه يوسف عثمان ووداد منه عايد ووداد قارع زايد ووداد محمد الراشد ووديعة خالد العلي وورضان فرحان محمد ووصفي محمد ابولبده ووصفيه كمال محمد مطر ووفاء عبدالرحمن السعيد ووفاء عصري ووفاء محمد محمود ووفيقة جميل السيد ووليد سلامه احمد ووليد محمد صالح ووليد نعيم احمد ووئس علي صالح وياسر محمد حمد ويحيى عبدالفتاح صالح ويحيى علي مطلق ويسرى ابراهيم موسى ويسرى عبدالحميد سلامه ويسرى العبدالفتاح ويسرى عبدالمجيد عبدالسلام ويسرى لطفي حسين ويسرى ماجد ناجي ويسرى محمد ابراهيم ويسرى محمد حامد ويسرى يوسف شريف ويوسف ابراهيم علي ويوسف احمد ابوالهيجاء ويوسف حمدان محمد ويوسف عزات محمد ويوسف محمد حسن ويوسف محمد محمود ويوسف محمود يوسف وعبدالمنعم عبدالرحيم وسليمان داود محمد حسين حمدان وعلي مسلم السلامه ونبيل محمود جبر وامينه عبدالحفيظ وجمعة موسى محمود وبشرى احمد محمد وحسام نافع عارف وسمر ابراهيم عبدالله وصالحه نمر محمد حسن وعائشة موسى احمد وعلية مفلح اسميران وغادة صبحي محمود وفاطمة محمد قبلان ولوثيتا محمد محمود وانتصار محمد يوسف وتركيه عقله المحمد وثابت علي سليمان محمد وجميلة احمد محمد وحليمه عبدالله محمد وخلدون سميح عبدالهادي ودلال علي سعود ابوتهيس وغدي احمد عبد وسناء رشيد محي الدين وسناء محمد حمدان وسبيلا عايد عايد وعبدالرزاق حسن علي وعبدالقادر تلجي السليمان وفتحية رشيد محمد وقواز سالم عبدالقادر وفؤاد سليمان جريس ولطيفة خليل ابراهيم عايد وليلى عبدالله الحاج احمد وماجدة عبدالمجيد محمد ومحمد مسلم قاسم ومصطفى محمود مصطفى ومنى محمود محمد وميسون عبدالكريم نهار ونهى محمود يوسف وهنيه احمد رشيد عبدالجواد ورياض محمد احمد ونجاح احمد عوض وحسين احمد مزعل ورافع احمد كايد ومحمد عامر يحيى وبهيجة عسيم عوده وسهاد يوسف مصطفى وعلي محمد يوسف وفريده مصطفى العلي ومحمد احمد عبدالفتاح ومها سلمان جبر وناصر جميل موسى ومحمد عبدالرحيم عبدالله واسمهان احمد نخل الله وحمده سالم هايل وحنان سلامة سليم وسعاد محمد غلاح وسميره محمد عبدالرحمن ابتسام ابراهيم العلي وابتسام ابراهيم لافي وابتسام احمد عبدالغني وابتسام حسن الاحمد وابتسام عارف سلمان وابتسام عبدالرحمن سالم وابتسام عوض محمد وابتسام فرحان عوده وابتسام محمد رشيد وابتسام مصطفى احمد وابتسام مصطفى احمد وابتسام يوسف محمد وابتسام يوسف محمد وابراهيم احمد امين وابراهيم حسين متيزل ابداح وابراهيم ذياب سلامه وابراهيم سعيد علي وابراهيم عامر محمد وابراهيم عبدالرزاق عمر وابراهيم ماضي ابراهيم وابراهيم محمد البياري وابراهيم محمد فارس وابراهيم موسى السالم واثيلا... واحسان علي عواد القضاه واحلام حيدر طلال الفيوري، احلام بدير، احمد الحسن، احمد ابوعجمية، احمد السليمان، احمد عويض، احمد السليفي، احمد المراحلة، احمد حسين، احمد خلف، احمد الغيث، احمد كنعان، احمد اليوسف، احمد الشياب، احمد شعادة، احمد حجات، احمد ابوقطي، احمد مريان، احمد ابوالهيجاء، احمد الرمايضة، احمد الغريبي، احمد حمدان، احمد ابوهوزن، اخلاص الحاسي، اخلاص مقطش، امية ابراهيم، ارحاب الشقيرات، ارمنوسة حرب، ازدهار هياجنة، ازدهار الرواشدة، ازدهار عبدالهادي، ازدهار سالم، اسامة اليعقوب، اسحاق الصعوب، اسحاق المبيضين، اسحاق الشمايلة، اسماعيل مسلم، اسماء الطلافحة، اسماء خضر، اسماء الهرادات، اسماء المبيضين، اسماء سمور، اسمهان الدحيات، اسمهان ابونحلة، اسمى سليم، اسمى النسور، اسمى طاهات، اعتدال قرعان، اعتدال السعادة، اعتدال عبدالوالي، اقبال سعيد، الزاية ابوطيل، اكابر محمود، اكرم ابوسرايا، اكرم العكش، الفاظا المومني، الهام حجير، الهام ارشيدات، الهام عليان، الين عدوي، امال ابوحردان، امال الخصاونة، امال الدويري، امال عبدالرحمن، امال الكفكاني، امتاع الاحمد، امل شحادة، امل الفلح، امل ابولية، امل الدعاسين، امل السكر، امل بطاينة، امل جابر، امنة العمري، امنة مكاوي، امنة شياب، امنة البيتاوي، امنة العكاشة، امنة المومني، امنة المحاميد، امنة العيسى، امنة البيضين، امنة المعايطة، امنة عبدالقادر، امنة الهياجية، امنة ابراهيم، امنة العية، امنة الفزاري، امنة الجراد، امنة بشارة، امنة عبدالله، امنة الزيود، امنة الهياجنة، امنة ارشيد، امنة عبيلة، امنة شاهين، اميرة المعايطة، اميرة احمد، اميرة دعوش، اميرة الخوالدة، امينه الهباهبة، امينة العقلة، امينة الضمور، امينة شقران، امينة ابوعايد، امينة الهباهبة، امينة الحياري، امينة عبدالرحيم، امينة الزبيري، امينة الشافي، امينة ياير، امينة ابوملوى، انتصار حسين، انتصار حمايدة، انتصار صالح، انتصار السعيد، انتصار السالم، انتصار عبدالجليل، انتصار علي، انتصار سالم، انس العوري، انشراح نيب، انشراح حواش، انصاف الخصاونة، انعام الشرع، انعام البدارنة، انعام معالي، انعام يوسف، انعام المحمد، انعام الحجي، انعام عطون، انعام حمد، انعام مطر، انعام حسن، انعام الطريفي، انعام ابراهيم، انعام ابوغنش، انعام شقون، انعام الحوراني، انوار الجبر، انور صالح، ايمان الكوفحي، ايمان الحناوي، ايمان الحداد، ايمان الرواد، ايمان الضرابرة، ايمان دياس، ايمان العمري، ايمان الحامد، ايمان شطناوي، ايمان العبود، ايمان ابوغريقانة، ايمان الزواهرة، ايمان عبيد، ايمان الاحمد، باسل العمري، باسمة الك، باسمة عبدالجبار، باسمة منصور، باسمة الرشق، باسمة الضمور، باسمة قودة، باسمة البكور، باسمة حسين، بثينا الكاحلة، بدرة قويدر، بدرية الشناوي، بدرية محمود، بديعة قاسم، برجس حشاش، بسام بكار، بسما الربابعة، بسما الكركي، بسماء عقيل، بسمة المطلق، بسمة الخطيب، بسمة العبدالله، بسمة عمري، بسنة سعود، بسمة عيسى، بسيمة المساعفة، بشيرة نيزية، بلكيس الطراونة، بهيجة المعايطة، بهية سعيد، بهية الحسن، تحسين الحاج حمدان، تغاريد الطورة، تغريد غريسات، تغريد السعد، تغريد المبيضين، تغريد سريان، تغريد ابوهيد، تغريد الفراق، تفاحة عقلة، تمام العبدالهادي، تمام شطناوي، تمام الشهوان، تمام الشبيكات، تمام الصمارنة، تراصيف المطارنة، تيسير حتلية، ثائرة الشريدة، ثريا ابراهيم، ثمر العبوة، جادالله ابوزيتون، جازية الروح، جازية ابوذراع، جبر ابوركب، جبر ابوسل، جليلة عبدالله، جمال الحجوج، جمال المناقطة، جمعة العيسى، جملا النوايسة، جميل الطليفة، جميل ابوشعر، جميلة سلامة، جميلة عبدالله، جميلة رباع، جميلة خليل، جميلة القروخ، جميلة الرواجفة، جميلة العبح، جميلة الملاح، جميلة جرادات، جميلة السعودي، جميلة الشعار، جميلة العلي، جميلة الناطور، جميلة عبيدات، جميلة نواس، جميلة تراصرة، جنان الشلبي، جهاد الطراونة، جهاد البرغيني، جهاد الزعبي، جهاد الاحمد، جواهر الحسايين، جوهرة المحاسن، حامد خليل، حبسة صلاح، حجية علي، حريضة الطراونة، حرية مهيدات، حسن العزازمة، حسن الرشيد، حسن الحاج عمرو، حسن عبدالمحسن، حسنية التميمي، حسين محيسن، حسين الطراونة، حسين ابوالريش، حسين الصيفي، حسين المحمد، حسين البحيي، حسين الحامد، حشمة الجراح، حفيظة دحبور، حفيظة ابراهيم، حكم محمود الوريكات، حليمة سلامة، حليمة عليان، حليمة ابوعواد، حليمة المعايطة، حمد الشلة، حمدة ابوخضير، حمدة الموسى، حمدة الروسان، حنان المستتجي، حنان عساف، حنان ناصر، حنان الرواد، حنان الخطيب، حنان المحيسن، حنان المجالي، حنان الترك، حنان ابوطولة، حنان البطاينة، حنان الحاج حسين، حنان دوحل، حنان المبيضين، حنان ياسين، حنان خضر، حنان خواجا، حياة جعفر الطراونة، حياة عطاالله الطراونة، خاتمة الزبيدي، خالد سليمان، خالد جرادات، خالدة حمد، خالدية منسي، خاتم جابر، ختام قريج، ختام حسين، ختام فراج، ختام ابوهدية، ختام قاسم، ختام العمري، خديجة احمد، خديجة النيب، خديجة القار، خديجة الشباب، خديجة مويش، خديجة البراعنة، خديجة درادكة، خديجة سالم، خديجة النوايسة، خديجة العلي، خديجة صالح، خديجة نكتاش، خليل حامد، خليل الديس، خليل ابراهيم، خليل المعتقرة، خولا الستريحي، خولا عنانزة، خولا زيعاني، خولا الشراري، خولة الكركي، خولة حمدان، خولة زوانبة، خولة علاوي، خولة السرور، خولة النوايسة، خولة عزام، خولة يوسف، خولة الجلامدة، خولة عبدالله، خولة محمد، خولة طلافح، خولة الجمل، خولة عبدالوهاب، خولة الدرساوي، خولة المصري، خولة ابوسيتاني، خيرية قليح، خيرية المزعل، خيرية المقلح، داود العونة، دلال الرحوي، دلال الرومي، دنيا العلي، دولة المحاميد، دولة الصرايرة، رابعة الفراج، رابعة عبدالجواد، رابعة القرعان، رابعة فليفل، رابعة القرشي، رابعة الوقفي، راتب القضاة، راشد عوض، راضي النعمري، راني يوسف، ربيحة ابوالسعود، ربيحة وادي، ربيعة خليل، زبيعة المعاميد، رتيبة احمد، رجاء الغريسات، رديني لخلوف، رسمية سليمان، رسمية اسماعيل، رسمية العبدالله، رسيلة حسين، رشيد زهران، رضا الرواحلة، رضوة البابن، رضوة محمود، رضية زيد، رغدة ابوداود، رغدة المقايلة، رفعة السليمان، رفيدة تبتيتي، رقية ابوسلطان، رقية عثامنة، رقية بني عيسى، ركان الجمل، رمزي القسوس، ربدا الشيخ سالم، رفيقة الرواشدة، روبينة الشرفات، روزيت الكليد، روضة البدا، روضة العمري، روضة حمادة، رويدة الشاكر، ريا خضير، ريا حسن، ريا اسماعيل، ريم السبوع، ريم ابوعودة، ريما شقرة، ريما الجيدي، زاهرة حافظ، زاهرة النصرة، زاهي حسين، زكية عبدالرحمن، زكية السليم، زكية عنابتة، زهرية البكري، زياد شاكر، زياد الصمادي، زيتونة قبلان، زينات النوباني، زينات بكر، زينب الزغاترة، زينب احمد، زينب القضاة، زينب السحيمات، زينب مدالجة، زينب الخطيب، زينب الرواشدة، زينب شحادة، زينب احمد، سارة طه، سارة خميس، سالم شحادة، سالم العمارات، سالم محمد، سالم الفقيه، سالم منصور، سالم السليمان، سامية الصمادي، سامية غرايبة، سامية طلب، سامية الحسن، سامية الشواورة، سحر التميمي، سعاد الصرايرة، سعاد ابراهيم، سعاد ابوغليون، سعاد المبيضين، سعاد محمد، سعاد شعلاوي، سعدة جمعة، سعدية العساسفة، سعود سليمان، سعيد الرواجفة، سعيدة تركمان، سلامة العجالين، سلطان حسين، سلطانة عبابنة، سلطانة المحارب، سلمان ابوشاوب، سلمى مرعب، سلوة المطلق، سلوى الكلوب، سلوى العوران، سلوى العبدالله، سليمان احمد سليمان، سليمان طلقموتي، سليمان القطعة، سليمان ابوعارون، سليمان الزيدانين، سليمة عبدالرحمن، سميح حسن، سميح راضي، سميح ياسين، سميحة المحيسن، سميحة اليوسف، سميحة الجفيير، سميحة الشخاتلة، سميحة الخطيب، سميحة المسلم، سمير الشرفات، سمير خضير، سمير بسيسو، سمير ناصر، سمير العلي، سميرة حسين، سميرة شاويش، سميرة عزيزة، سميرة النوتي، سميرة العضايلة، سميرة سليمان، سميرة المصوده، سميرة قتومي، سميرة فوزي السليمان، سميرة الملالحة، سمية ابوالهيجاء، سمية الرجوب، سمية الكفيري، سمية جماهو، سناء زهران، سناء بدر، سناء النمرات، سناء الربيحات، سناء داود، سهاد حتاملة، سهام العمري، سهام الطراونة، سهام الشرع، سهام القاضي، سهام شامخ، سهام الحاج فياض، سهام المسلسة، سهام المهدي، سهام عبدالرحمن، سهام بكر، سهام المسماني، سهام مصاروة، سهام جبرين، سهام البتول، سهام ريتون، سهيلا ابراهيم، سهيلة البدارين، سهيلة الحاج، سهيلة الشلختي، سهيلة يعقوب، سهيلة حداد، سهيلة عرقان، سهى ابوليلي، سوريا موسى، سوسن الصمادي، سوسن حداد، سوسن ابوزيد، سوسن العيسى، عبلة العقيلات، سوسن طه، شامية الترويي، شاهر السلمان، شحادة الغولة، شريفة الخطيب، شريقة الشرفا، شفاء العتاسوة، شفيقة العيسى، شفيقة الرواشدة، شكرية الناطور، شما الابراهيم، شهلا الوشاح، شهلا الموسى، شهيرة يونس، شهيرة عثمان، شوقية الخضور، شيمة البيرات، صابر ابوصبيح، صادق العجاوي، صالح عزايزة، صالح احمد، صالح الصرايرة، صالح السلامة، صالح الطراونة، صالحة الرواشدة، صباح ابوالين، صباح طيفور، صباح القطاونة، صباح الاحمد، صباح عمرو، صباح الخطيب، صباح عباس، صباح البقاعين، صباح الخطيب، صباح مرعي، صباح جرادات، صباح الحسبان، صباح الاشعل، صباح المعلطة، صباح الحياري، صباح السليمان، صبحا الصلاحين، صباح الربيع، صبحة ابواسعد، صبحية الزيتاوي، صبحية النجار، صبحية حسين، صبحية البشايرة، صبحية الرعود، صبحية غباشنة، صبحية حمارنة، صبحية عبدالقادر، صبحية الشرمان، صفا الدافات، صفية عبدالرزاق، صفية نرادكة، صفية مصطفى، صقر الرمايلة، صلاح عبدالله الصلاح، ضحى المعايطة، ضياء تيم، طارق الشيخ عبد، طه البنيه، عادل الجعافرة، عادل الجوابرة، عائلة الترساوي، عارف الهزاع، عاطف حسن، عاطف مصطفى، عاطف الصبار، عالية عامر، عاهد ابراهيم، عايشة المواجدة، عايشة غريب، عايشة ابوحنوة، عايشة الزغول، عائكة سلهب، عائشة علاونة، عائشة العمري، عائشة الشرفات، عائشة الومني، عائشة المعايطة، عائشة المحمود، عائشة الكيلاني، عائشة الحاصي، عائشة عبدالله المعايطة، عائشة عمر ابوحسيون، عائشة حسن، عائشة المصطفى، عائشة معيدي، عائشة علاكة، عبدالجواد مصلح، عبدالجواد عياش، عبدالحميد القوابعة، عبدالرحيم الساه، عبدالفتاح عطاالله، عبدالفتاح حسين، عبدالفتاح عبدالحميد، عبدالقادر طالب عبدالقادر، عبدالكريم الللاحمة، عبدالكريم عبدالفتاح، عبدالله الليمون، عبدالله عيد، عبدالله موالي، عبدالله الحباشنة، عبدالله ابوزينة، عبدالمجيد موسى، عبدالملك قواش، عبدالناصر داود، عبدالهادي سعيد، عبدالوهاب الهريشات، عبدالوهاب الكساسبة، عبلة السمور، عبلة قطيشات، عبهدة السمنة، عثمان الرقايعة، عدلا عبدالرحمن، عدنان توبات، عدنان ابوزيد، عدنان يحيى، عدنان زيدان، عدنان معايعة، عدنان البدور، عدنان غانم، عديلة مشه، عديلة محمود، عربقة حمد بني خالد، عريفة ابوتصير، عريفة العثامين، عريفة السلال، عزام عبدالله، عزيزة حميدي، عزيزة المومني، عزيزة صلاح، عزيزة برهوم، عزيزة وساس، عسيلة خوالدة، عطا الله العمارين، عطاف محمد، عطاف الخطيب، عطاف خطايبة، عطاف الهباهبة، عطاف موسى، عطاف بطارسة، عطوة الضلاعين، عفاف ابراهيم، عفاف عطيات، عقاف الشبول، عفت خليل، علي شديفة، علي حامد، علي سالم، علي سليمان، علي عيسى، علي المعايطة، علي السعد، عليا عبابنة، عليان الجعافرة، عمر الروسان، عمر الجابي، عمر قواقيش، عمر الخطيب، عواد مشال، عواد العزين، عواطف عيشان، عواطف البدور، عواطف شحادة، عواطف ابراهيم، عودة الله العتيقة، عودة الرصاعي، عوض نايم، عيد الندين، عيسى عساف، عيسى عثمان، عيشة مصطفى، غادة الشليخ، غادة بلاطة، غازي عبدالله، غازي المهيدات، غازي الطراونة، غازي العموش، غلاية بني عامر، غالب الطالب، غالية القتامي، غالية الحوامدة، غسان عبدالغني، فاتنة مصطفى، فاتن الفارس، فاروق قصاوي، فاطمة جبر، فاطمة القرعان، فاطمة الصرايرة، فاطمة حامد، فاطمة مهيزع، فاطمة محمد، فاطمة الضمور، فاطمة داود، فاطمة المصري، فاطمة الليمون، فاطمة المومني، فاطمة بشتاوي، فاطمة عبيدات، فاطمة عرسان، فاطمة فوبة، فاطمة عبيد، فاطمة حسيات، فاطمة المذامحة، فاطمة صلاح، فاطمة عبدالله، فاطمة العقيلي، فاطمة ابوعرونة، فاطمة السرحان، فاطمة عبابنة، فاطمة الاعمر، فاطمة سالم، فاطمة البشابشة، فاطمة هزايمة، فاطمة الراعوش، فاطمة عبيد، فاطمة الخطيب، فاطمة العكش، فاطمة دقدوق، فاطمة الطلاق، فاطمة المعايطة، فاطمة الحمدان، فاطمة الشخاترة، فاطمة العبدالرحمن، فاطمة الصرايرة، فاطمة بني ياسين، فاطمة السالم، فاطمة الاحمد، فاطمة القرالة، فاطمة المعايطة، فاطمة غانم، فاطمة توافلة، فاطمة المحمد، فاطمة عمر، فاطمة عمري، فاطمة الثنيبات، فاطمة سعادة، فاطمة ابو قرحة، فاطمة خضر، فاطمة عبداللطيف، فاطمة قراقع، فايده علي، فايز الشوابكه، فايز دوافره، فايزه الصمادي، فايزه التميمي، فايزه الفيلي، فايزه ابو الكاس، فايزه العابد، فايزه تويكات، فايزه ... فايزه مطيش، فايزه العموري، فايزه المجالي، فايزه سلامه، فايزه جابريه، فتحي الحاج علي، فتحية المومني، فتحية حماد، فتحية هلال، فتحية عبدالرزاق، فتحية القيسي، فتحية احمد، فتحية ابو نواس، فتحية البزاع، فخرية ملاحيم، فخرية الللاحمة، غدوه الخليل، فدوى ابو الزيات، فدوى محفوظ، فدوى التيمي، فدوى القطب، فرجه مبارك، فرح المغامسه، فرح الكسيه، فرحان التويجر، فردوس صانوري، فريال ابو عاشور، فريال علان، فريال المقابله، فريال عودات، فريال ابو العطا، فريال ابو تصير، فريال العبدالرحمن، فريده الرمايده، فصايل المواجده، فضية الضمور، فضيه قروط، فلاحه عليمان، قلما الشديفات، فتيه محمود، فهد لافي، فهميه منصور، فهميه الطراونه، فواز الحسن، فواز حرب، فوزي عليان، فوزي العدوس، فوزيه السيد، فؤاد عاشور، فيروز المدني، قسيم العبدالعزيز، كامله ابوملوح، كامله غنايم، كامله الطراونه، كامله الحاج حسن، كايد الزيدان، كرم سليمان، كريمه الخطيب، كفا المناصرة، كفاية غنيم، كفاء اشتيان، كفي محمود، كلين حداد، كمال احمد، كمايل عواد، كوثر الشقيرات، كوكب البيايضه، كوكب الطراونه، لبنى مقبول، لطفيه عثمان، لما عبيدات، ليالي عبدالعزيز، ليلى الحاج السيد، ليلى سلامه، ليلى الفايز، ليلى الخصاونه، ماجد المعايطه، ماجد النعمان، ماجد حسن، ماجده طاهات، ماجده موسى، ماجده حمد، ماجده سليم، ماجده صباح، ماجده خلف، ماجده شهاب، ماجده فرج، ماري النخل الله، مجد الشامي، محمد ملحم، محمد السعود، محمد خفاجه، محمد امين العمرات، محمد الحلو، محمد جمال محمد، محمد سليمان، محمد الحجلاوية، محمد احمد، محمد عبدالرحيم، محمد النصار، محمد الموسى، محمد الحنيطي، محمد عوض الله، محمد بنات، محمد السعيدات، محمد سعود محمد، محمد العايش، محمد دواغود، محمد الاحمد، محمد صياغ، محمد القضاه، محمد الرواجنه، محمد الخطيب، محمد الضمرات، محمد عبدالله محمد، محمد الفاروق، محمد نبهان، محمد زيدان، محمد المومني، محمد علي الحمد، محمد الشناق، محمد الصعود، محمد ابو ناصر، محمد الجعافرة، محمد الفلاح، محمد العثمان، محمد السروجي، محمد العبدالله، محمد الرفاعي، محمد خضر، محمد مطلق، محمد عبدالقادر، محمد اسعد، محمد ناصر، محمود الدبيس، محمود الصلاح، محمود عوده، محمود الرفاعي محمود العيسى، محمود مجدلاوي، محمود ضمره، مدالله النعيمات، مرنا المذانات، مرضيه شهوان، مروان عمرو، مريم ابراهيم، مريم الرجوب، مريم تيم، مريم الحسنات، مريم ابو عكاز، مريم اليعقوب، مريم الشهاب، مريم ايوب، مريم عمار، مريم الهبيدي، مريم حسن، مريم الوخيان، مريم غزاوي، مريم الجراحشة، مريم العقلة، مريم السايس، مريم صوالحه، مريم الكسيح، مريم صالح، مريم العلي، مريم الخرابشه، مريم العمرات، مريم الخطيب، مريم العقرباوي، مريم عثمان، مريم الخطيب، مريم حرب، مريم الديشه، مريم سليمان، مريم الخليل، مريم عبدالله، مزاهر حمد، مشخص الطورة، مصطفى العبيدات، مصطفى احمد، مصطفى سروجي، مصطفى حجازي، معروف صبح، مفيده الترك، مفيده المومني، منا المفلح، منال زين، منور سماره، منير عبدالرحمن، منيره الحرحش، منيره ملهي، منيره الباير، منى العمري، منى الحميمات، منى القطامين، منى عاشور، منى القطاونه، منى الشريجي، منى الاحمد، منى قطيشات، منى البطوش، منى العلي، منى عوض، منى هواري، منى العمري، منى المعاسفه، منى الشليخ، منى القرعان، منى عبكل، مها قنعبني، مها الللاح، مها الراشد، مها الصرايره، مها السحيمات، مهديه زبيدي، مهى حسن، موسى قنديل، موسى عبدالله، موسى ابو الفول، موسى محمود، موفق ابو تصار، مي العلي، ميثا محمد، ميسر عقل، ميسر العموش، ميسر عبدالجواد، ميسر سليم، ميسر الغوان، ميسر سدر، ميسر صبيح، ميسر الربيحات، ميسر الثوابته، ميسر حمدان، ميسر جرادات، ميسر الذرع، ميسر عبدالله، ميسون جانا، ميسون البحيي، ميسون سهاونه، ميسون مريان، ميسون الخليلي، ميسون الجمل، ميسون جرادات، ميسون الطويل، ميصر ياسين، ناجي الحواد، ناجيه الطراونه، ناجيه الطويل، ناديا ابداح، ناديا شوتر، ناديه صبحا، ناديه عبدالقادر، ناديه القطيشات، ناديه خليل، ناديه القبلان، ناديه الخطاب، نارمان حصوي، نازك الطراونه، ناشده شاهين، ناصر القريوان، نافز حمدالله، نافزه الخطيب، ناميه احمد، نايف الفلح، نايف كريشان، نايف حراحشه، نايف بسمان، نايف اليعقوب، نايفه الصرايره، نايفه موسى، نايفه رمضان، نايل النيسون، نايله حمد، نبيل البليبسي، نبيله النجار، نبيه الخطيب، نبيه حسين، نجاة الشبول، نجاح الخوالده، نجاح العلي، نجاح الضمور، نجاح ابو حلاوه، نجاح حسن، نجاح الشرع، نجاح عبدالله، نجاح القويات، نجاح الحوامده، نجاح المومني، نجاح جرادات، نجاح السايس، نجاح الصالح، نجاح الشناق، نجاح الزغول، نجاح الللاله، نجاح مساعده، نجاح الضمور، نجاح الجعافره، نجاح ناصر، نجاح القليلي، نجاح السيد، نجاح الوريكات، نجاح الزغول، نجاح صالح، نجاح العزه، نجاح الداهود، نجاد الهروط، نجاة حسين، نجوى عبدالواحد، نجيب الشلحوط، ندى العمري، ندى ريان، نريمان سهاونه، نزهه حسن، نصر عيسى، نضال الوحيدي، نعامه الطراونه، نعايم البواليز، نعمات البدور، نعمات طلفاح، نعمات القيام، نعمه خريسات، نعمه نوفل، نعمه المستريحي، نعمه علان، نعيم محمد، نعيمه مفلح، نعيمه نمر، نعيمه حداد، نعيمه قاسم، نعيمه خريشان، نقل الحواجه، نفيسه السعد، نمر يعقوب، نها الخطيب، نهلية ميوش، نهلا الصمادي، نهيله الخطيب، نهى عقل، نهى ابو حمله، نهى الجريري، نهى القنير، نهى حمدان، نوال المزين، نوال الجمال، نوال الطراونه، نوال موسى، نوال الشياب، نوال الومني، نوال الجعافره، نوال الدغيمات، نوال الفسور، نوال المسلم، نوال المصري، نوال محمد، نوال حسين، نوال عبدالقادر، نوال القراء، نوال الزيود، نوال العمري، نوره محمد، نوفه الصالح، نوفه الايوبه، هاجر الفسور، هاجر شوابكه، هاجر الخليفات، هاديه الهزيم، هاله حمزه، هاله حداد، هاشم صياح، هاني ايوب، هدايا الياس، هديه موسى، هديه الطفلات، هدى ابو خضير، هدى اسماعيل، هدى القيسوي، هدى بني ياسين، هشام بوشن، هلاله القهيوي، هنا عبدالله، هنا متاور، هنا الدرويش، هنا الصعوب، هناء سعود، هناء عبابنه، هند محمد، هند الكردي، هند الكفاوين، هند الشرع، هند الحسن، هيا ابو غنمي، هيام اسماعيل، هيام العمري، هيام الطراونه، هيام العيسى، هيام جرادات، هيام مرعي، هيام ابو عنزه، هيام عيسى، هيام المصري، هيفاء العامد، هيفاء عبيدات، هيفاء النبج، هيفاء السطامي، هيفاء ابو عين، هنيه فيشاوي، واجد البنوي، واجد شخاتره، وائل مصطفى، وائل اسعد، وجدان عقيد، وجدان الاحمد، وجيه محمد، وجهيه غنايم، وجيهه صياغ، وداد الاسعد، وداد النوايسه، وداد الوادي، وداد الشبول، وداد المومني، وداد السعيد، ورده الرواشده، ورده بني عطا، ورده الزعبي، وسام العقله، وسيمه الشيخ، وصال المصطفى، وصفي المحمود، وفاء عبدالله، وفاء اسماعيل، وفاء عساف، وفاء عباس، وفاء صلاح، وفاء الاغير، وفاء القضاه، وفاء العلاوي، وفاء الهشلمون، وفيقه بني سلمان، وليد الصالح، وليد زامل، ياسر موسى، ياسمين الاسعد، يحيى زينه، يسرى البدور، يسرى حمارنه، يسرى القضاه، يسرى قرناشي، يسرى بطاينه، يعقوب القريح، يوسف ابداح، يوسف الكيلاني، ابتسام القصلوي، ابتسام الحياصات، ابتسام خصاونه، ابتسام الصاحب، ابتهاج الشريف، ابراهيم المسلماني، ابراهيم ابو شقره، ابراهيم ابو يحيى، ابراهيم قراقع، ابراهيم شلبي، ابراهيم الشعار، ابراهيم الخطيب، احمد العمري، احمد مسلم، احمد السقوح، احمد صالح، احمد عرفه، احمد الخوالده، احمد القضاة، احمد عمر، احمد ابوتلو، احمد الهنداوي احمد علي عباس، احمد عمر حسين، احمد فهيد محمد، احمد فهيد محمد، احمد محمد احمد، احمد احمد محمد عبدالله، احمد محمود مطلق، احمد منير رشيد، احمد موسى عيسى، احمد وهدان احمد، اديبة يوسف محمود، اروى ماجد عطاالله، صلاح محمود عطاالله، اسماعيل احمد محمد، اشرف سليم كساب، اعتدال احمد فارس، اعتدال سليمان سليم، افتنان محمد عايش، الهام جمال مصطفى، امال ضيف الله، امجد محمد سليم احمد، امجد نجم الدين، امل رضوان عبدربه، امل سليمان سليمان، امل سليمان الرشيد، امل عطاالله عبدالمعطي، امل فايز محمد، امل محمد الفايز، امل مهاوي ابراهيم، امنه متروك اسماعيل، امنه محمد احمد، امنه ثامر عاصي، امنه ياسين كريم، امين شريف امين، امينة احمد خليل، امينه محمد المحمود، انتصار ابراهيم عبدالرحمن، انتصار احمد عبدالله، انتصار عبدالفتاح ملحم، انتصار علي حمد، انشراح حسني محمد، انعام احمد عبدالرحيم، انعام سعيد انيس، انعام عبدالعليم احمد، انعام محمد الاحمد، انعام محمد قطيش، ايمان احمد اسماعيل، ايمن احمد مصطفى، ايمان احمد ناصر، ايمان جبريل حسن، ايمان محمد امين بركات، ايمان مصطفى برهوم، ايمن تيسير سليم، ايوب محمد ياسين، باسمة محمد محفوظ، باسمة محمود التصوي، باسمة محمد سليمان، بدر عايد عبدالقادر، بسام محمد طعمة، بسما عبدالرزاق محمود، بكر توفيق علي، بلال عصام خليل، بهجت جادالله تراش، تفاحه مفلح محمود، تمام احمد ابوعزه، تمام خالد مصطفى، تمام سلمان سليمان، تمام عبدالكريم محمود سلطي، تمام محمد حميد، تواصيف عبدالقادر سليم، توفيق حسن علي، تيسير حسين علي، تيسير صالح محمد، تيسير علي خلف، ثامر محمد حسين، جازيه فارس سعيد، جبر خميس يوسف، جبر محمد ايوب، جزعة جلوي تلر، جليلة زيدان عايد، جمال حموده مصطفى، جمال ظاهر شحادة، جمال نجيب محمود، جميلة اسماعيل سليمان، جميلة عثمان محمد، جهاد جمعه عبد، جورقيني سليمان ابراهيم، حاتم ابراهيم عبدالكريم، حاتم احمد حماد، حاكمة عبدالهادي سليمان، حسلم سند عبدالمطلب، حسن علي حسن، حسن محمد مسعود، حسين حسني حسين، حسين عبدالفتاح حسن، حسين علي اليوسف، حسين موسى محمد، حفيظة محمد مصطفى، حليمة زهدي عبدالحافظ، حليمه سلامة رجا، حليمة عبداللطيف محمد، حليمة عبداللطيف يحيى، حمد سعود عبدالله، حمدي عبدالحليم الحاج، حنان احمد ابراهيم، حنان احمد نجيب، حنان سعيد احمد، حنان عايد فلاح، حنان عبدالقادر فلاح، حنان عبدالله سالم، حنان فايز خالد، حورية حسن محمود، حيات خلف فضل، حياة حسين محمد، حيدر محمود عياش، خالد جبر محمد، خالد حماد مصطفى، خالد عطية موسى، خالد مرعي ابراهيم، خالد مصطفى مقلح، ختام عبده جراد، خديجه خليل احمد، خديجة سليمان صالح، خديجة صبحي امين، خديجة ضيف الله عبدالهادي، خديجة عبدالهادي صلاح، خديجة محمد سعيد، خديجة محمد علي، خزنة احمد سعيد، خلدون احمد صالح وخلف احمد فالح وخليل امين حسن وخليل محمد عبدالرحمن وخوله ابراهيم احمد وخولة احمد محمد وخولة احمد محمد الشراري وخوله فلاح خليل وخوله محمد صالح وخيرية خالد محمد وخيرية موسى محمد ودخل الله ضيف الله ودرويش نظمي درويش ودلال طه حسين وراتب احمد عيسى وراشد حسن محمود وراضي محمد رضوان ورباب نجم الدين فياض ورتيبة المفلح عيسى ورجا سليمان حسان ورحمة عبدالهادي عبدالجابر وردينة عبدالرحمن احمد ورسمية سالم التيم ورضوان محمد الموسى ورغدا سلامه الصالح ورقية محمد عرفات ورمضان عبدالله علي وروحي حسن مصطفى وروينة نايف سليمان ورياض احمد حسين ورياض احمد موسى ورياض سليم داود، ريم نايف ارشيد، وزيم ياسين سلمان وريما خليل سالم وزاهر مشعل علي وزكريا بركات سليمان وزياد عبدالحميد مصطفى وزياد نعيم علي ابراهيم وزينب احمد محمد وزينب صالح علي وزينب عبدالفتاح السليمان وزينب عمر حسن وزينب محمد عبدالرحمن وزينه يوسف قبلان وساره صالح عابد وسارة محمد احمد سعادة وسارة ياسين محمود وسلطي فهمي ابراهيم وسالم علي نصر وسامية داهود وسحر صابر احمد وسحر محمد مصطفى وسحر يوسف مصطفى وسعاد محمد صالح وسعاد محمد صلاح وسعاد محمود احمد وسعاد يوسف عبدالرحمن وسعود عبدالهادي عبدالرحمن وسعيد خليل عبد ابوعمص وسعيد خليل محمد وسلمان الحاج سليمان وسلمان محمود عبدالله وسلوى خالد محمد وسلوى عبدالحميد الدرياشي وسلوى محمود صالح وسليمان احمد عتيق وسليمان حسن سالم وسمر توفيق جنيد قاسم وسمر عبدالرحيم محمد وسمر لطفي سلمان سميح عثمان عبدربه وسميرحسن حسين وسمير عبدالمجيد عبدالحميد وسمير عيسى عبدالرحيم وسمير محمود شاكر وسمير مصطفى عبدالوهاب وسميره ابراهيم حمد وسميره راجي درويش وسميرة عارف حمزه وسميره محمد حسن وسميرة محمد صالح وسميه محمد عبدالقادر وسناء توفيق انيس وسهام توفيق مصطفى وسهام محمد الجديع وسهير احمد موسى وسهير شاهر عبدالفتاح خنتو وسهيله عيسى موسى حسن سبي يوسف احمد وسيف عبدالله صالح وشامة خليل يوسف وشريف حمدان سالم وشريفه محيسن موسى وصالح حمدان الحمد وصالح خلف عبد وصالح علي محمود وصباح ابراهيم نبهان وصباح صالح مفلح وصباح عبدالرسول حسين وصباح عبدالكريم عبدالرحمن وصباح علي وصباح ... الحسين وصباح محمد حسن وصباح محمود احمد وصبري طلب شاكر وصفاء عزت محمود وطالب خميس طالب وعادل امين راجح وعادل محمد علي وعارف عواد حمدان وعاطف احمد سليم وعاطف خليل علي وعالية فائق شريف وعايش موسى جبريل وعائدة فخري موسى وعائدة قاسم محمد وعائشة معد مصلح مصلح وعائدة محمود حسن وعائشة عبدالمجيد ابراهيم وعائشة محمد ابوعمارة وعبد محمد عبدالفتاح وعبدالرحمن اسماعيل عبدالله وعبدالرحيم علي ابراهيم وعبدالرحيم محمد علي وعبدالعزيز صالح عبدالرحمن وعبدالعزيز عبدالقادر احمد وعبداللطيف توفيق السعد وعبداللطيف رشاد عبداللطيف وعبدالله عطا خلف وعبدالله عوض مصطفى وعبدالمجيد احمد رشيد وعبدالمهدي محمود ياسين وعبدالهادي عبد عبدالهادي شاور وعبله فرحان محمد وعبيدة حسن ابوقاعود وعبير احمد يوسف وعبير محمد فرحان محمد وعدنان محمد احمد وعزام احمد عبدالمقيظ وعزمي موسى محمود وعزيزة احمد محمد وعزيزة محمد عوض وعصمت عمر عبدالرحيم وعطاف غالب ناجي وعطية محمد سالم وعفاف زايد صالح وعفاف علي محمد صباح وعفاف عوض حمدالله وعلي حسن علي صالح وعلي حسين علي منصور وعلي عبدالحميد احمد وعلي محمد مبارك وعلي محمود محمد وعلي يوسف محمد وعليا احمد محمد وعليا عارف شاكر وعماد محمد زهيره عيسى وعمر عبدالرزاق احمد وعواطف حسن علي وعواطف صبحي اشحادة المحمد وعيسى محمد الحسن وغادا عبدالحليم محمد وغادة علي ايوب وغازي تلسم صلاح وغسان خلف موسى وفاتن احمد يوسف وفاطمة احمد عبدالمنعم وفاطمة جبريل عوده وفاطمة حسني عبدالقادر وفاطمة حمدان محسن وفاطمة عبدالله سلطان وفاطمة علي خليل وفاطمة تسيم المحمد وفاطمة محمد محمود وفاطمة محمود جويعد وفاطمة محمود سليم وفاطمة محمود محمد وفايز سليمان علي وفايز محمد مفضي وفايزة عبدالحفيظ مثقال وفتحي ابراهيم عبدالرحمن وفتحي سعدات حسين وفتحي عارف محمود وفتحية محمد رفيق وفتحية نايف سعيد وفداء عبدالرزاق محمود وفريال عبدالرحيم عايش غانم وفكتوريا نصرت طعمة الخليل وفلاح مصطفى ابراهيم وفلحا هزاع فلاح السعايده وفنديه راشد الحسن وفهد حسان عبدالمهدي وفهمية عيسى سعيد وفواز سعيد محمد حسن وفوزيه خضر محمود وفوزية عبداللطيف محمود وفيصل احمد محمد وكاملة محمد حسين وكفي محمود محمد وكمال احمد عبدالسلام وكوكب سليمان محمد وكوكب يوسف ابراهيم وكرنه اسماعيل العلي ولطفيه محمد عبدالله وليلى سليمان المعاني وليلى عبدالكريم عبدالعال وماجد جبريل محمد وماجدة سعيد احمد ومازن صالح حسن النصار وماهر محمود جويد ومثايل سليمان هلزون ومحمد ابراهيم العطيه ومحمد احمد محمد الحسين ومحمد احمد علي ومحمد اسماعيل حسن ومحمد تاج يوسف محمود ومحمد حسين سليم محمد ومحمد خير عبدالكريم ومحمد سالم قاسم ومحمد سعيد احمد ومحمد سلامة خليل ومحمد صالح احمد ومحمد صالح نصيرات ومحمد صالح محمد صلاح ومحمد عباس الزين ومحمد عبدالرحمن القيسي ومحمد عبدالرحيم النادي ومحمد عبدالرحمن صالح ومحمد عبدالصمد علي ومحمد عبدالهادي عبدالله ومحمد عطية الصانع ومحمد فارس الهمشري ومحمد فالح درويش ومحمد فهد العياصرة ومحمد كامل الصموري ومحمد محمود بني احمد ومحمد محمود احمد شرف ومحمد محمود المشاهده ومحمد محمود الزعل ومحمد مصطفى القطيب ومحمد نور ابراهيم ومحمود احمد ابراهيم ومحمود احمد محمود ومحمود جمال مطلق ومحمود خالد محمود ومحمود راجي عبد علي ومحمود رزق زايد ومحمود سالم الضيف الله ومحمود عبدالله مصطفى ومحمود علي نايف حسن ومحمود محمد الحاج ومحمود محمد حسين احمد ومحمود محمد حسين ومحمود مصطفى سليمان ومروان صالح خالد ومريم ابراهيم محمد ومريم حسين عبدالله ومريم خليل محمد ومريم راشد المفلح ومريم علي محمد ومريم قاسم محمد ومريم محمد شحادة ومريم مصطفى سليم ومريم وهيب محمد، مصطفى علي المصطفى ومصطفى علي محمود ومعتصم اسماعيل صالح وملكة احمد مصطفى وملكه عطاالله خليل ومنا حسين عبدالقادر ومنتهى سلامه طلال ومنوه سليم مشعل ومنوه عبدالسلام احمد ومنيرة احمد عوض ومنيره سعيد صالح ومنى حامد فرج ومنى محمد الحسين ومنى محمد يوسف ومها محمد نصورج ومها محمود محمد القضاه ومؤتمن احمد محمد ومديه ياسين فياض ومي شفيق الراشد وميسر عبدالفتاح حسين ومهندس عرسان عنيد وميسر فايز موسى النمر وميسر محمود علي وميسون عادل محمود وميسون محمود الطلال ونانيا غالب عبدالكريم ونانيه احمد عبدالحميد حميد، نانيه سالم نيب العمري نانيه محمد عيسى ونازك ابراهيم احمد ونازكة صالح صالح ونامنة امليل محمود ونايف احمد صالح ونايف برهوم موسى ونايف حسن باير ونايف فايز محمد ونايف محمد شتيوي ونائل سعيد صالح ونبيل عثمان فريد ونبيل نايف سلامه عباس ونبيه حميد احمد هنداوي ونبيه فيصل عبدالله ونبيه سليم تويصر ونبيه فرح سليمان ونجاح ابراهيم احمد ونجاح احمد جبر ونجاح عبدالعليم عوده ونجاح محمد حماد ونجاح محمد عبدالفتاح ونجوى رمضان موسى ونجوى سعد علي ونجوى عبدالرحمن نمر ونجوى محمود حموده وندى حسين عبدالرحمن ونزا طعم الله سلامه ونزيه محمد خضر ونسرين عدنان قاسم ونضال سليمان فليحان ونظيمه مصطفى حسين ونعمة جمعه علي ونعمه عبدالحليم الاحمد ونعيمة عطيه محمد حسين ونمر عواد عبد ونمر موسى محمد ونهاد ريمون امير ونهيل جميل احمد ونهى ابراهيم اسماعيل ونهى عارف فلاح ونهى موسى يوسف ونوال زهدي عبدالرحيم ونوال عبدالفزاع الرشيد ونوال مصلح محمد وهاني راشد بركات وهاني عبدالله موسى وهاني عقيل سليمان وهاني علي حسن وهاني يوسف موسى وهدى حسين خليل وهدى سالم محمود وهدى عبدالمقيظ مثقال وهدى محمد عبدالله القطامي وهدى محمد سمير وهشام التواقسمة وهلا عايش عبدالعزيز وهلاله عبدالله بخيت هلال وهناء عبدالله العلي وهيام محمد عيسى وهيفاء سليمان العبد المحسن وهيجر عبدالرحمن سالم وهيجر محمود حمد كريم وهيفاء جمعه موسى حمزة وهيفاء محمد احمد الحمود ووائل احمد عيسى ووائل محمد خلف ووجدان ابراهيم احمد ووجدان عبداللطيف احمد عبدالرحمن الساكت ووجيه راشد عينتي احمد ووداد احمد عقلة ووديعة محمد عبدالله ووسام فايز محمد ووصال موسى صالح وطفه حرب محسن ووفاء سميح احمد ووفاء عبدالرحيم نياب ووليد عبدالجواد محمود ووليد عبداللطيف يوسف ووليد محمد عبدالرحمن شحادة ويحيى عبدالله سليمان ويحيى محمود سالم ويسره ضيف الله العلي ويعقوب محمد خميس ويوسف ابراهيم احمد ويوسف احمد عبدالرحمن ويوسف اسماعيل يوسف ويوسف عبدالقادر مصطفى ويوسف محمد عرفات ويوسف محمود ابراهيم ويوسف محمود ذيب ويونس علي جابر.

دليل الرأي

الكلمة الضائعة

اعداد: نور البطاينه

مخرج اردني يتألف اسمه من مقطعين و(٩) احرف

احمد دعيبس، شامر الحديد، نجدت اسماعيل انزور، بسام الرقاد، سالم الكردي، يوسف رزق، مازن العجاوي، حسيب يوسف، طارق العريان، حسين طبيشات، حاتم علي، احمد يحيى، سهيل العبدول، عادل مكسين، احمد النسور، عصام مشربش، فكتوري عميش، عبدالعزيز محمد، نور البطاينه، عمر، معتصم، محمد، اخي، نبيلة ومصطفى، ديمه، ضياء، روان محمد اروى، وفاء، ح.ب.

اوقات الصلاة

الامساك	٤ر٤٨
الفجر	٥ر٠٣
الشروق	٦ر٢٢
الظهر	١١ر٥٠
العصر	٢ر٥١
المغرب	٥ر١٨
العشاء	٦ر٣٧

الكلمات المتقاطعة

اعداد: رمضان علي عبدالمقصود - وادي السير

افقيا: ١. علم مذكر + احد الانبياء + أ. ٢. في البيضه + للنداء + مادة قاتلة + باع مبعثرة. ٣. عكس حرام + ر + طليق + و. ٤. احد الوالدين معكوس + علم مؤنث + شعوب + أ. ٥. ماء الحياه + للتأوه + عكس جزر + حرامي معكوس. ٦. يبصر + محافظة اردنية + بين اثنين معكوس. ٧. و + عاصمة عربية + أنت بالانجليزية + دق. ٨. اسم معد المربعات معكوس + أ + وثاق. ٩. علم مؤنث + من + + مادة قاتلة معكوسة.

عموديا: ١. حرف + آخر الانبياء + علم مذكر. ٢. جمع حلم + وادي بالاردن + احد الوالدين. ٣. علم مؤنث + أ + نجم بالانجليزية + مختلفان. ٤. شجرة العنب + من الكواكب. ٥. ي + بين اثنين + مختلفان + قط معكوس. ٦. صوت القط معكوس + احد الوالدين + مدينة عربية بدون ال. ٧. س + شاعر عربي. ٨. فرع مبعثرة + دولة عربية + علم مؤنث. ٩. عائلة اردنية.

حل الشبكة السابقة

افقيا: ١. و + جريس + سلب. ٢. خت + نكاح + و. ٣. أنف + أ + عتل. ٤. لي + لن. ٥. ف + توراه + س + صبه. ٦. يود + و + فل. ٧. صدف + ر + أم. ٨. ل + ع + ع + غ. ٩. ين + ولنغتون.

عموديا: ١. خو + الفيصلي. ٢. جتتي تونعن. ٣. ر + ف + ود + ف + عو. ٤. ي + ر + ل. ٥. سنا + اورغ + و. ٦. ك + هـ + غ. ٧. س أ + ع + سلم + ت. ٨. ل ح + فصلت + أ + و. ٩. دلوب + ف.

الطبيب المناوب

عمان:
- د. ناصر ابراهيم ت ٨٣٠٤٣٢
- د. محمد الغول ت ٧٩٠٧٣٠
- د. وفيق القدومي ت ٨٩٣٥٤٢
- د. يحيى عبدالرحيم ت ٧٣٦٠٧٢
- د. خليل التصلق ت ٧٥٧٢٥٣
- د. بهجت بدر ت ٨٣٢٦٤٢
- مادبا: د. نائل زوايدة ت ٥٤٤٣٦١

الزرقاء:
- د. خليل ابوحسين ت ٩٨٥٠١٩
- د. طارق الحجاوي ت ٩٨٥٤٤٥
- د. وليد نبهان ت ٩٩٥٧٤٣

الرصيفة: د. منير ابو السمن
مخيم حطين: د. زهدي قمر ت ٨٨٢٠١٤
اربد: د. غازي طعامنة ت ٢٥٠٠٨٠
السلط: د. بشير الحياري ت ٥٥٢٢٠٦
البقعة: د. ناصر عطية ت ٧٢٥١٥٩
سحاب: د. محمد فلاح الشوبكي ت ٧٢٣٢٢٢
الاغوار الشمالية: د. جميل الزير ت ٥٧٥٠٠٢
الكرك: د. زياد الشمايلة ت. ٣٥٢٢٧٠

طبيب الاسنان

عمان:
- د. نصير الحمود ت ٦٧٧٥٢٧
- د. هلال طوقان ت ٧٢١٢٦٧
- د. علي ابو غريبة
- اربد د. محمد ابو عبيد
- الزرقاء د. وائل دبور ت ٩٨٣٠٢٤
- الرصيفة د. عبدالكريم ابو خيران ت ٩٥١٥٤١
- السلط د. تحسين الجزازي ت ٥٥٦٢٦٧
- العقبة د. بسيم العوران ت ٣١٦٢٨٩
- الكرك د. عدنان الشمايلة ت ٣٥١٥٨٠
- مأدبا د. رمزي عجيلات ت ٥٤٤٤١١
- المفرق د. علي خزاعلة ت ٤٣٠٣٠٧
- جرش د. طارق الشريف ت ٤٥١٨٢٩
- دير علا د. عبدالله عبيدات ت ٥٧٣٢٥٥
- عجلون د. نادر الخطيب

حظك اليوم

الحمل: لا تجعل العاطفة تطغى على تفكيرك العقلاني تعامل مع مشاكل العمل الطارئة بحكمة وصبر وبرهن لمن حولك انك اهل لتحمل المسؤولية.

الثور: امامك فرصة رائعة لتحقيق تطور نوعي وملحوظ في العمل لا تتسرع في اتخاذ القرارات الحيوية والهامة دون دراسة وافية، كن موضوعيا في احكامك.

الجوزاء: احرص على كسب صداقات جديدة واسع الى تعزيز صلاتك باشخاص متنفذين قادرين على مساعدتك في تحقيق طموحاتك وغاياتك.

السرطان: احرص على بذل جهد اكبر في عملك وبرهن لمرائك في العمل انك اهل للثقة وتحمل المسؤولية. اظهر تفهما اكبر من جانبك لمشاعر شريك حياتك

الاسد: لا تبحث عن كبش فداء تحمله مسؤولية خطأ فادح ارتكبته تذكر ان الاعتراف بالحق فضيلة وان الصدق والصراحة مطلوبان دوما.

العذراء: لا تستسلم لنزوه عابرة ولا تندفع وراء عواطفك ومشاعرك دون وعي، تعود ان تتقبل الآخرين باختلاف ارائهم واذواقهم.

الميزان: يطرأ تغيير طفيف على صعيد حياتك الاجتماعية لا تتخذ اي قرار بصورة منفردة دون استشارة اقرب الناس اليك كن صبورا.

العقرب: اتبع حدسك هذا الصباح وسوف يقودك الى اتخاذ القرار السليم لا تبالغ في تقديراتك للأمور، كن واضحا بشأن اهدافك.

القوس: احرص على قضاء وقت ممتع هذا المساء برفقة الاصدقاء القدامى تستعيدون معا الذكريات القديمة، لا تتسبب في الحاق الاذى بالغير.

الجدي: استمع الى الاقتراحات التي يعرضها عليك الاخرون وحاول الاستفادة منها في مجال عملك لا تكن ملحاحا اكثر من اللازم.

الدلو: يبدو انك بدأت تفقد حس المغامرة تدريجيا. اسع الى دخول اي تجربة جديدة دون خوف او رهبة. لا تكن انانيا.

الحوت: ادرس اوضاعك المالية جيدا قبل الاقدام على مشروع جديد يكلفك مالا كثيرا. آن الاوان لاعادة النظر في خططك المستقبلية.

حركة الطائرات

القادمة الملكية الاردنية
- ٦.٣٠ صباحا جدة
- ٧.٢٠ صباحا القاهرة
- ٧.٣٥ صباحا لارنكا
- ٨.٣٥ صباحا جدة
- ١٠.١٥ صباحا الدوحة البحرين
- ٤.٢٠ مساء القاهرة
- ٤.٤٥ مساء تورنتو مونتريال
- ٤.٢٥ مساء لندن
- ٥.٠٥ مساء باريس
- ٥.١٥ مساء شيكاغو امستردام
- ٦.١٥ مساء انقرة اسطنبول
- ٦.٥٥ مساء ميلانو
- ٧.٤٥ مساء فرانكفورت
- ١٠.١٥ مساء فيينا العقبة
- ١١.١٠ مساء بيروت
- ٥.٠٠ فجرا عدن
- ٥.٥٠ فجرا جاكرتا سنغافورة

القادمة الشركات الاخرى
- ١٠.٣٠ صباحا صنعاء اليمنية
- ١.٠٠ ظهرا مسقط العين البحرين الخليج
- ٤.٣٠ مساء روما الايطالية
- ٥.٤٥ مساء جدة السعودية
- ٨.٢٥ مساء القاهرة المصرية
- ١٠.٢٥ مساء بيروت الشرق الاوسط
- ١٠.٤٥ مساء اثينا بيروت اليونانية
- ١١.١٥ مساء امستردام الهولندية

المغادرة الملكية الاردنية
- ٧.٤٥ صباحا ميلانو
- ٨.٣٠ صباحا امستردام نيويورك
- ٩.١٥ صباحا فرانكفورت
- ١٠.٠٠ صباحا العقبة فيينا
- ١٠.٤٠ ظهرا برلين لندن
- ١١.٠٥ صباحا انقرة اسطنبول
- ١٢.١٥ ظهرا القاهرة
- ٧.٣٠ مساء كولمبو
- ٧.٣٥ مساء بيروت
- ٨.١٠ مساء دبي كراتشي
- ٨.٣٠ مساء دلهي
- ٨.٣٠ مساء عدن
- ٩.١٥ مساء دمشق
- ١٠.٤٥ مساء بانكوك
- ٥.٤٥ فجرا العقبة

المغادرة الشركات الاخرى
- ٧.٤٥ صباحا بيروت الشرق الاوسط
- ٨.١٥ صباحا لندن عبر البحار
- ١١.٣٠ صباحا صنعاء اليمنية
- ٢.٠٠ ظهرا البحرين مسقط الخليج
- ٥.٤٠ مساء روما الايطالية
- ٧.١٥ مساء جدة السعودية
- ٩.٢٥ مساء القاهرة المصرية
- ١٢.١٥ ليلا امستردام الهولندية
- ٢.٠٠ فجرا بيروت اثينا اليونانية

الاجنحة الملكية القادمة
- ٩.٢٠ صباحا العقبة (م.م. علياء)
- ١٠.١٠ صباحا العقبة (ماركا)
- ٦.٥٥ مساء تل ابيب (ماركا)
- ١٠.٥٠ مساء العقبة (ماركا)

الاجنحة الملكية المغادرة
- ٧.٠٠ صباحا العقبة (ماركا)
- ٥.١٥ مساء تل ابيب (ماركا)
- ٨.٣٠ مساء العقبة (م.م. علياء)

التكسي المناوب

فراس عمان ت ٦٨٠٦٥٦، الريماوي ت ٧٤٩٥٦٧، رانيا ت ٦٢٥٠٩٥، تكسينا ت بلا، المهد ت ٦٢٢٠٣٨، البرج ت ٦٦١٠٢٨، خلدون ت ٦٦٤٨٨٨، البستان ت ٦٦١٠٦٠، عاصم ت ٨٣٢١٣٠، مدينة الحسين للشباب ٦٦٣٢٧٣، فراس صويلح ت ٨٤١٠٥٨، النجاح ت ٨٤٠٦٠٦، هنادي ت بلا، الدويكات ت ٨١٦١١٥، ابو حيدر ت ٨١٥٣٦٤، مؤاب ت ٨٩٣٠٩٢، البيطار ت ٨٩٩٨٤٦، عمان ت ٦٥١٤٢٤، الحويان ت ٧٧٨٢٠٥، المحيسن ت ٧٤٠٩٣٤، البشير ت ٧٩٠٥٥١، البدري ت ٧٧٢٠١٨، التاج ت ٧٧٤٦٩٢، الطوباسي ت ٨٩٥٤٦٠، يافا ت ٧٧٦١٣٣، الاخضر ت ٧٩٠٥٠٥، صلاح الدين ت ٧٤٧١٨٦، دعسان ت ٧٤٠٣٨٨، عبدالرحيم ت ٨٣٣٨٩٦.

الصيدليات المناوبة

دوام (٢٤) ساعة

عمان
- ص الفردوس - الاشرفية ت ٧٨٧٢٣٦
- ص الصديق - الهاشمي الشمالي ت ٨٩٥٢٦٦
- ص السلام - وسط البلد ت ٦٣٦٧٣٠
- ص شوكت - جبل الحسين ت ٦٧٧٦٦٦
- ص فراس - ج. الحسين ت ٦٦٩٩١٢
- ص ابن النفيس - الوحدات ت ٦٦٥٩٠٥
- ص الروابدة - م. الرياضية ت ٦٩٩٠٣٣
- ص فداء - ماركا ت ٨٨١١٩٨
- ص طارق - ماركا ت ٨٩٨٠٨٠
- ص مياده - تلاع العلي ت ٦٨٧٠٠٤
- ص الاتحاد - الزرقاء ت ٩٨٦٣٢٥
- ص الكريم - الزرقاء ت ٩٩٣٥٤٦
- ص الشرع - اربد ت ٢٧٥٨٢٥
- ص وهران - اربد ت ٢٧٢٣١٧
- ص العقبة - العقبة ت ٣١٢٢٣٧

تداوم لغاية ١٢ ليلا

عمان:
- ص النجمة الدولية ت ٨٦٢٣٤٠
- ص شمس ت ٨٦٢٣٠١
- ص سعد ت ٨١٩٨٣٧
- ص بيت الداء ت ٨٢٨٢٣٠
- ص ياسمين ت ٨١٠٨٥٩
- ص مخازن المدينة ت ٨١٤١٢٩
- ص دروزه ت ٨٢٦٢٨٢
- ص وسام ت ٨١٦٩١١
- ص الحمد ت ٦٠٣٤٤٠
- ص خالد بن الوليد ت ٦٧٤٧٠٥
- ص سمير ت ٦٦١٨٩٨
- ص صنوبر ت ٦٨٥٢٠٤
- ص المثنى ت ٦٦٧٢٠٠
- ص منى ت ٦٩١٥٠٤
- ص سلمى ت ٩٤٨٣٣٣
- ص الخولي ت ٨١٢٤٩٧
- ص الدوار الخامس
- ص زهران المركزية ت ٨١٣١٤١
- ص الجامعة ت ٨٧١٦٢٠
- ص صابوين ت ٦٤٤٥٥٤
- ص تيوخ ت ٥٨٣٦٢١
- ص الحياة ت ٩١٤٧٢٤
- ص نبيتا ت ٦٢٤٩٣٦
- ص مبسمه ت ٦٢٤٦٣٦
- ص البر ت ٧٨٣٧٧١
- ص الجعفري ت ٧٥٣٩٦٧
- ص خليل الرحمن ت ٧٧٢٦٧٩
- ص سامر ت ٦٤٨٨٥٥
- ص عماد الدين ت ٦٥٧٤٠٤
- ص الدره ت ٦٩٧٤١٧
- ص بلادي
- ص نهى ت ٨٨٩٨٦١
- ص الخنساء ت ٨٨٩٧٧٠
- ص الهاشمي ت ٨٩٧٦٩٩
- ص جبل التاج ت ٧٧١٠٥٠
- ص القسام ت ٧٦٥٩٩٥
- ص ورود ت ٨٩٠٧٧٧
- ص عصفور ت ٨٨٩٣٣٩
- ص سلامة ت ٨٩٤٧٧٩
- ص هلاري ت ٨٧٢٦١٣
- ص نزيه ت ٨٩٣٢١٩
- ص ابو نصير ت ٨٤٠٦٢٦
- الكردي ت ٨٣٧٧٦٦
- ص ام اذينة ت ٨٩٣٢٠٠
- ص بكر ت ٦٨٠٦٢٤
- ص دوار الشهيد ت ٧٢٣٦٥٦
- ص الاديب ت ٧٤٨١٩٤
- ص معين
- ص راس العين ت ٧٨٦٣٣٦
- ص سخاء ت ٦٩٥٥٧٥
- ص روي ت ٦٩٢٦٢٤
- ص الثقة ت ٦٩٦٠١٥
- ص عمان الكبرى
- ص طباخ ت ٦٩٤٩٧٠
- ص العلا ت ٨٣٩٤٧٨
- ص باردين ت ٦٨٠٠٢٢
- ص الرقيم ت ٧٣٢٩٥٩
- ص ايلات ت ٧٣٦٧٩٧
- ص ميرا ت ٧١٥٤٢٦
- ص مجمع جبر ت ٨٢٨٥٤٠
- ص هلي ت ٨١٨٨٤٢
- ص الياقوت
- اربد ص فؤاد ت ٢٧٥٣٦٠
- ص زمزم ت ٢٤٧٨٢١
- ص الشقيري ت ٢٧٨٩٩٠
- ص الرازي ت ٢٤٢٠٨١
- ص الجامعة ت ٢٧٦٢٧٨
- ص طبيشات ت ٢٧٢١٤١
- ص الحياة ت ٢٤٤٨٦٨
- ايدون ص نوار ت ٢٥١٤٧٣
- الحصن ص هميش ت ٢١٠٨٩٩
- ص الحصن ت ٢١٠٢٧٧
- ايدون ص النسيم
- المفرق ص بجلة ت ٤٣٣٠٣٦
- السلط ص الساكت ت ٥٥٥١٤١
- الزرقاء ص الانقال ت ٩٠٠٩١٢
- ص السيلاوي ت ٩٥٣٤١١
- ص فلسطين
- ص التقى ت ٩٩٠٩٠٨
- ص عبدالسلام ت ٩٨٥٧٨٧
- الرصيفة ص مكة المكرمة ت ٨٨٤٩٥٦
- ص فيصل ت ٩٥٣٣٩٩
- ص ابو ديه ت ٩٥٤٤٠٠
- العقبة ص هيا ت ٣١٤٤٠٤
- العقبة ص طيبله ت ٣١٥٠٥٠
- ص القيس ت ٣١٤٧٤٧
- جرش ص شيس الريم ت ٤٥١٤٠٤
- وادي موسى ص وادي موسى ت ٢٨٣٤٤٤
- الرمثا ص الفزاعله ت ٢٨٢١٩٩
- ايدون ص اربيلا

اليومية حتى ١٢ ليلا

عمان:

ص الجلاء ت ٦٢٤٢٢٨	ص الوحدات ت ٧٧٤٧٥٤	تلاع العلي ص بسمه	
ص دواني ت ٦٢١٣٨١	ص الخراز ت ٧٤٤٩٠٤	طارق ص ريم	
ص زهران المركزية ت ٨٢١٦٢٠	ص الطواريء	وادي السير ص البيادر	
ص نانيا ت ٨٢١٩١٥	ص جفرا ت ٧٨٣٥٦١	خلدا ص رزان	
ص الحرباوي ت ٦٩١٣٧٢	ص الشروق	القويسمة ص خضر	
ص سجى	ص ازهار ت ٧٩١٨٩٤	ابو علندا ص راتب	
ص المشعة ت ٦٤٥٣٤٥	ص هشام ت ٨٨١٩٥٧	سحاب ص لؤلؤة سحاب	
ص الزهراء ت ٦٤٩٢٠٨	شفابدران ص رأفت	الطيبة ص عبدالله	
ص الرابطة الدولية	صويلح ص حطين	اليادودة ص اليادودة	
ص سهيل قبرصي ت ٦٢٨٠٥٧	الجبيهة ص الربيع	المقابلين ص المقابلين	
ص التعاون ت ٨٨٣٧٥٣	ناعور ص الصفتين	الجيزة ص الزوايدة	
ص السلسبيل ت ٨٩٠٢٨٢	مرج الحمام ص رحاب	جرش ص بيان	
		المفرق ص كيوشي	

برامج التلفزيون

القناة الاولى
- ١٠ر٠٠ القرآن الكريم + من فيض النبوة
- ١٠ر١٥ تسبيحات / ج٥
- ١٠ر٣٠ اعادة الحلقات من ٢٢ - ٢٨ + ٢٩ من مسابقة بساط الريح
- ١١ر١٠ سبحان الله
- ١١ر٣٥ شعائر خطبة وصلاة الجمعة + ابتهال
- ١٢ر٣٥ رحلة في القرآن الكريم
- ١٢ر٥٠ عيلة خمس نجوم / ١٨. عم المؤاخذة
- ١ر٣٠ من بيوت الله
- ٢ر٠٠ اطباق عربية
- ٢ر٢٥ مرايا ٩٦ / فهلوي
- ٢ر٥٥ صوموا تصحوا
- ٣ر٠٠ الاخبار
- ٣ر١٥ هارون الرشيد
- ٤ر٠٠ الغاز وامثال من التراث
- ٤ر١٠ مواقف تاريخية واخطاء مقصودة
- ٤ر٤٠ دعاء في القرآن الكريم
- ٤ر٥٠ فترة الغروب + يا الله
- ٥ر٣٠ المسابقة الكاريكاتيرية / شخصيات
- ٥ر٣٥ وراك وراك / ربيع شهاب
- ٥ر٥٠ ابو العارف
- ٦ر٣٠ مسابقة في رحاب القرآن الكريم
- ٦ر٤٠ يوميات وتيس
- ٧ر٣٠ صلاة التراويح - من مكة المكرمة / بث حي ومباشر
- ٨ر٠٠ ستون دقيقة + النشرة الجوية
- ٩ر٠٥ اربح مع التلفزيون
- ٩ر٣٠ قريش
- ١٠ر١٥ يلا نشوف
- ١٠ر٤٠ مسابقة آل البيت
- ١١ر٠٠ موجز الاخبار
- ١١ر٠٥ يوميات ابو عنتر
- ١٢ر٠٠ نشرة الاخبار
- ١٢ر١٥ فيلم عربي / اليتيمين
- ٢ر٢٥ خفقات قلب - امساكية رمضان

القناة الثانية
- ١ر٠٠ القرآن الكريم
- ١ر٠٥ من الهدى المحمدي
- ١ر٣٠ كرتون
- ٢ر٣٠ كريستال مايز
- ٣ر٠٠ فيلم Cirus World كلاسيكي
- ٤ر٥٠ اللقاء مع القناة الاولى لنقل وقائع الافطار
- ٦ر٣٠ فرنسي
- ٧ر٣٠ اخبار
- ٧ر٣٥ Down to Earth
- ٨ر٠٠ Oriental Rugs
- ٨ر٣٠ بابيلون ٥
- ٩ر١٠ منتر
- ١٠ر٠٠ الاخبار بالانجليزية
- ١٠ر٢٥ وثائقي
- ١١ر٠٠ فيلم Savanah Smiles
- ١١ر٥٠ مسلسل قصير
- ١ر٠٠ اغانيت رمضانية

اسعار الخضار والفواكه

الجمعة - ... ١٩٩٧

[illegible]

هواتف ضرورية

اعطال الهاتف	ت ١٣٩
مديرية الامن العام	ت ١٩٦
شرطة العاصمة	ت ١٩٢
شرطة النجدة	ت ١٩١
دائرة السير	ت ١٩٠
الدوريات الخارجية	ت ٨٤٢٤٠٣
شكاوى المجاري	ت ٩٣/ ٨٩١٨٩٢
طوارىء الامانة	ت ٧١/ ٨٢٩٩٧٠
المدينة الطبية	ت ٨٥٦٨٥٦
طوارىء الكهرباء	ت ٨٢/ ٧٥٠٩٨١
شكاوى النقل العام	ت ٦٦٦١٨٦
جمعية حماية المستهلك	ت ٦٩٢٢٩٦
ضريبة الدخل	ت ٦٨٥٦١٤
الاحوال المدنية	ت ٦٣٦٢٣٠
حركة الطائرات / الملكية	ت ٩٢٢٠٠/ ٠٨
مقسم المطار	٩٢٢٠٠/ ٠٨
حركة الطائرات الاجنبية	٩٢٧٠٠/ ٠٨
شكاوى المياه	ت ٨٩٧٤٦٨ - ٧٧٢١٢١/ ٢
طوارىء الدفاع المدني في المملكة	ت ١٩٩
ش.ت العاصمة	ت ٦٦١١٧٦
ش.ت الكرك	ت ٣٥١١٤٣
ش.ت الزرقاء	ت ٩٨٣٧٦٨
ش.ت اربد	ت ٢٧٧٧١٥
ش.ت العقبة	ت ٣١٦٨٠٤
ش.ت السلط	ت ٥٥٤٨٢١
ش.ت معان	ت ٣٢٢١٩٥
ش.ت المفرق	ت ٤٣٢٣٦٨

حركة البواخر

نشرة وكلاء الملاحة

المغادرة

ليبيري ستار، هوال مارجريتا، ريجينا ماريس، طاهر كيران، تيو هاي، ياسمين - ٢، جرين باسيفك، فجاراس، بدر - ١، اميلا، كاسيف كلكفان، البشار، ايجل وناجسا، ريتي، ايجل شلينج، اتلانتك ليدي، اكسبورتر.

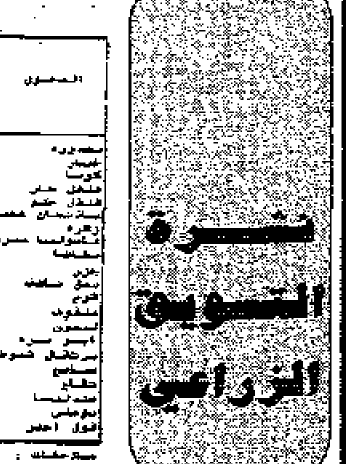
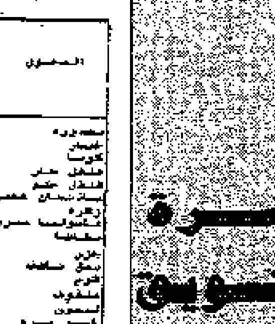
الراسية

يونايتد، جاغ شاكتي، سيلان، هاندي سيلفر، ستار ليبرا، مايكنيغ، فيلادلفيا.

المنتظرة

بلونايل، خطوط ريجيتا، ايوتيان اكسبرس، جورجيا، الابيض، اميرس، فاس اسطنبول، جولي روبينو، إليت.

نشرة التسويق الزراعي

[illegible]

يعرض اليوم على شاشة دار سينما ..

بلازا ت ٦٩٩٢٣٨ — النجم العالمي سيلفستر ستالوني في القاضي دريد Judge Dredd — الحفلات: ١٢ - ٢ - ٦.٣٠ - ٨.٣٠ - ١٠.٣٠

فيلادلفيا ت ٦٣٤١٤٩ — فيلادلفيا (١) Dragon Heart بطولة: شين كونري - دينيس كواد — فيلادلفيا (٢) CARLITO'S WAY بطولة: آل باتشينو — الحفلات: ١٢.٣٠ - ٣ - ٦.٣٠ - ٨.٣٠ - ١٠.٣٠

الكونكورد (١) ت ٦٧٧٤٢٠ — روبرت دي نيرو في المشجع The Fan — الحفلات: ١٢.١٥ - ٢.٣٠ - ٦.٣٠ - ٨.٣٠ - ١٠.٣٠

الحسين ت ٦٢٢١١٧ — ١) الهروب الى القمة نور الشريف - الهام شاهين ٢) الجاسوس الصعب لسلي نيلسون — الحفلات: ١٠.١٥ - ١.١٥ - ٧.٣٠ مساء

رغدان ت ٦٢٢١٩٨ — ١) انطونيو باندراس في ديسبرادو الشقي ٢) عادل امام / يسرا طيور الظلام ٣) سامو هونغ السيدة الحديدية ٤) فتيات البكيني

بسمان ت ٦٣٠١٢٦ — ١) رغبات امرأة ٢) يوم الاستقلال يعرض لأول مرة ٣) المحترفات القاتلات ٤) الحب الحرام ٥) فرقة الفنون الشعبية

الخيام ت ٦٢٢٩٥٠ — خيام «١» ١) الوردة الاسبانية ٢) محلمة الدروس الحفلات: ١٠.٣٠ - ٣ - ٦ مساء — خيام «٢» ١) استاكوزا ٢) الشرطي المنحوس الحفلات: ١١ - ٤ - ٧

فلسطين ت ٦٢٢١١٩ — ١) اميت بتشان انتقام المارد ٢) عادل امام جزيرة الشيطان ٣) جاكي شان والعفاريت ٤) العملاق والجبابرة / جزء ٢ ٥) جوني الخطير

فرساي ت ٦٣٥٣٠٤ — ١) الصعود الى الهاوية ٢) الهروب من الجحيم ٣) المفترس «الجزء الثاني» ٤) المطارد ٥) بطلة من شنغهاي

يعرض اليوم على مسرح ..

نبيل المشيني ت ٦٧٥٥٧١ — المسرحية الكوميدية أخ يا ديسكي ابوعواد / عبير عيسى فؤاد الشوملي ترفع الستارة الساعة ٨.٣٠

عمون ت ٦١٨٢٧٤ — اليوم فرقة زواد ولد عواد في مسرحية حكومة خمس نجوم الثنائي الكوميدي: محمود صايمة / حسين طبيشات ترفع الستارة الساعة ٨.٣٠ مساء

الكونكورد ٢ ت ٦٧٧٤٢٠ — يوميا المسرحية الكوميدية الساخرة مواطن حسب الطلب بطولة: موسى حجازين (سمعة) تأليف واخراج: محمد الشواقفة ترفع الستارة الساعة ٨.٣٠ مساء

نبيل وهشام ت ٦٢٥١٥٥ — تعرض مسرحية «أمن.. يا هو» ايام عيد الفطر السعيد ترفع الستارة الساعة ٨.٣٠ مساء للحجز: ت ٦٤٠١٥٥ / ٦٢٥١٥٥

بسم الله الرحمن الرحيم

شهر رمضان الذي أنزل فيه القرآن هدى للناس وبينات من الهدى والفرقان فمن شهد منكم الشهر فليصمه

الر، تلك آيات الكتاب وقرآن مبين

■ د. عودة أبو عودة

هذه – اذن – دلالة مصطلح (الكتاب) في القرآن الكريم، وهذا هو المحور الاصل الذي تتفرع عنه المعاني المتعددة، ولكنها ترتبط كلها بالمعنى الاساسي. فالكتاب هو الاصل الجامع الذي اودع الله عزوجل فيه كل ما يتعلق بالكون، والكتاب هو الذي انزل على الانبياء، كل في زمنه وامته ليعمل لهم دين الله في الارض. ودين الله عزوجل واحد، والكتاب واحد، يشتمل على اصول ثابتة وقواعد راسخة لا تتغير ولا تتبدل، وان نزلت في كتب سماوية متوالية على الانبياء والرسل، ولهذا وضعها الله عزوجل في آية سورة البقرة ٢١٣ كأنها كتاب واحد انزل على كل الانبياء والرسل. تأمل قول الله عزوجل (كان الناس امة واحدة، فبعث الله النبيين مبشرين ومنذرين وانزل معهم الكتاب بالحق ليحكم بين الناس فيما اختلفوا فيه ..)، واذن (انزل معهم الكتاب) وهذا يدل على ان (الكتاب) الذي انزل على ابراهيم وعلى يعقوب وعلى موسى وعلى عيسى وعلى محمد عليهم الصلاة والسلام، على غيرهم من الانبياء والمرسلين، وان كان في صورة متعددة متلاحقة فهو في الاصل كتاب واحد، فيه اصول الدين الواحد، ونحن نعرف ان كل نبي كان ينزل عليه من القواعد والاصول ما يتفق مع ما سبقه من الرسل والانبياء، وربما كان في الفروع والفروض ما يناسب امته ولا يناسب غيرها من الامم السابقة واللاحقة، مما وصفه الله عزوجل بقوله (لكل جعلنا منكم شرعة ومنهاجا).

وما ينبغي ان يكون في الارض الان سوى كتاب واحد فيه تشريع الله للناس.

هذا المحور يتفرع عنه ايضا ما فصلت فيه القول في الحلقات السابقة من ان اعمال العباد تحصى في كتاب، وان لكل امة كتابها. وان لكل فرد كتابه، يقول الله عزوجل في سورة الجاثية ٢٧–٢٩ (ولله ملك السماوات والارض ويوم تقوم الساعة يومئذ يخسر المبطلون وترى كل امة جاثية كل امة تدعى الى كتابها اليوم تجزون ما كنتم تعملون هذا كتابنا ينطق عليكم بالحق انا كنا نستنسخ ما كنتم تعملون) وليتك اخي القارىء تتدبر في هذه الايات الكريمة مرة اخرى، تلاحظ دلالة (كل امة تدعى الى كتابها ..) ودلالة (هذا كتابنا ينطق عليكم بالحق) وترى العلاقة الوثيقة بين (الكتاب) هنا وهناك، فهو (كتاب) واحد، يقدم التشريع الالهي، ويحاسب الخلق عليه، قد تتعدد صوره ونسخه وفق تعدد الانبياء والرسل ووفق تعدد الناس واختلاف اعمالهم، ولكن كل شيء مسجل مرقوم معلوم، قال الله عزوجل في سورة النبأ (وكل شيء احصيناه كتابا)، والى اللقاء.

من نفحات الشهر الكريم

■ د. احمد ضياء الدين

يوم الفتح / ٨ هـ

قال تعالى: «وقل جاء الحق وزهق الباطل ان الباطل كان زهوقا».

سار الجيش يطوي الوهاد والنجاد مسرعا الى مكة، حتى بلغ قريبا من مر الظهران في العشاء فنزل الجيش. ونصبت الخيام واوقدت النيران في معسكر يضم عشرة الاف، حتى اضاء فيها الوادي.

واهل مكة في عماية من امرهم لا يدرون عن القضاء النازل شيئا.

واراد الرسول صلى الله عليه وسلم ان يستوثق من سير الامور بعيدا عن الحرب والضرب في الوقت الذي خاف اهل مكة على انفسهم.

وكان هذا اللقاء الذي يرويه البخاري عن هشام بن عروة عن ابيه قال: لما سار رسول الله صلى الله عليه وسلم عام الفتح فبلغ ذلك قريشا، خرج ابو سفيان، وحكيم بن حزام، وبديل بن ورقاء يلتمسون الخبر عن رسول الله صلى الله عليه وسلم فأقبلوا يسيرون حتى اتوا مر الظهران، فاذا هم بنيران كأنها نيران عرفة، فقال ابو سفيان: ما هذه؟ لكأنها نيران عرفه. فقال بديل بن ورقاء: نيران بني عمرو، فقال ابو سفيان: عمرو اقل من ذلك، فرآهم ناس من حرس الرسول صلى الله عليه وسلم فادركوهم فاخذوهم فاتوا بهم الرسول صلى الله عليه وسلم فأسلم ابو سفيان، فلما سار قال للعباس: احبس ابا سفيان عند خطم الجبل حتى ينظر المسلمين: فحبسه العباس فجعلت القبائل تمر مع النبي صلى الله عليه وسلم كتيبة كتيبة على ابي سفيان.

فمرت كتيبة فقال: يا عباس! من هذه؟ فقال هذه غفار، قال مالي ولغفار؟ ثم مرت جهينة قال مثل ذلك. ثم مرت سعد بن هزيم، فقال مثل ذلك. ومرت سليم، فقال مثل ذلك.

حتى اقبلت كتيبة لم ير مثلها، قال: من هذه؟ قال هؤلاء الانصار عليهم سعد بن عبادة معه الراية، فقال: سعد ابن عبادة يا ابا سفيان اليوم يوم الملحمة، اليوم تستحل الكعبة فقال ابو سفيان: يا عباس! حبذا يوم الذمار.

ثم جاءت كتيبة وهي اقل الكتائب، فيهم رسول الله صلى الله عليه وسلم واصحابه، وراية الرسول مع الزبير بن العوام.

فلما مر الرسول صلى الله عليه وسلم بأبي سفيان قال: الم تعلم ما قال سعد بن عبادة؟ قال: وما قال: قال: كذا وكذا، فقال: هذا يوم يعظم الله فيه الكعبة، ويوم تكسى فيه الكعبة قال: وامر رسول الله صلى الله عليه وسلم ان تركز رايته بالحجون.

وقال صلى الله عليه وسلم: من دخل دار ابي سفيان فهو آمن، ومن القى السلاح فهو آمن. ومن اغلق بابه فهو آمن.

ودخل ابو سفيان مكة مبهورا مذعورا، وهو يحس ان من ورائه اعصارا اذا انطلق اجتاح ما امامه فما يقف دونه شيء، ورأى اهل مكة الجيش القادم يقبل من بعيد رويدا رويدا فاجتمعوا على سادتهم ينتظرون الاوامر بالقتال. فاذا صوت ابي سفيان ينطلق عاليا: يا معشر قريش: هذا محمد جاءكم فيما لا قبل لكم به. فمن دخل دار ابي سفيان فهو آمن، والى ان قال: ومن اغلق عليه بابه فهو آمن، ومن دخل المسجد فهو آمن.

فتفرق الناس الى دورهم والى المسجد، واصبحت ام القرى وقد قيد الرعب حركاتها، واسترخت تجاه القدر المساق اليها، الرجال وراء الابواب الموصدة، او اجتمعوا في المسجد الحرم يرقبون وهم واجمون!

ويتقدم الجيش الزاحف، والرسول صلى الله عليه وسلم قد اقبل من اعلى مكة على راحلته بهذا الموكب العظيم الذي ينساب به حثيثا الى جوف الحرام والفيلق الضخم العظيم الذي يحف به ينتظر اشارة منه صلى الله عليه وسلم.

ان هذا الفتح المبين يذكرنا بماض طويل، وكيف خرج صلى الله عليه وسلم مطاردا؟

وكيف يكون اليوم في رمضان منصورا ومؤيدا!؟ واي كرامة عظمى حفه الله بها عزوجل.

وكلما استشعر صلى الله عليه وسلم هذا النماء ازداد لله خشوعا وخضوعا وتذللا.

ودخلت سائر الفرق من انحاء مكة، ودخل خالد بن الوليد من اسفل مكة واخيرا سكنت مكة واستسلم سادتها وقادتها واتباعها، وعلت كلمة الحق كل جنباتها.

يروي البخاري عن عبد الله بن مسعود قال: دخل النبي صلى الله عليه وسلم مكة يوم الفتح وحول البيت ستون وثلاثمائة نصب فجعل يطعنها بعود في يده ويقول: جاء الحق وزهق الباطل وما يبدىء الباطل وما يعيد».

كانت هذه الحجارة قبل ساعة آلهة مقدسة، وهي الان حصى وتراب وانقاض يهدمها نبي التوحيد.

وصعد بلال فوق الكعبة فاذن للصلاة وانصت اهل مكة للنداء الجديد على آذانهم كأنهم في حلم.

ان هذه الكلمات تتقصف في الجو فتقذف الرعب في افئدة الشياطين. فلا يملكون امام دويها الا ان يولوا هاربين. او يعودوا مؤمنين.

ان هذه التكبيرات المؤكدة، الله اكبر، الله اكبر، تذكر الناس بالغاية الاولى من محياهم وبالمرجع الحق بعد مماتهم.

اشهد ان لا اله الا الله – لقد سقط الشركاء جميعا واتضح التوحيد المحض هو المنهج الوحيد للغاية التي استهدفوها.

ولكن! من الاسوة؟ اشهد ان محمدا رسول الله – هذا الجواب.

والسبيل الى تلك الصلوات كما اداها الرسول صلى الله عليه وسلم – حي على الصلاة – حي على الصلاة

وهنا يكون الفلاح – حي على الفلاح – حي على الفلاح

ومن ثم يعود الى تقرير الغاية والمنهج مرة اخرى.

الله اكبر الله اكبر   الله اكبر الله اكبر

انها كلمة الاذان تمثل العناوين البارزة لرسالة الاسلام.

وفي يوم الفتح ترجع بنا الذكريات الى رجال لم يشهدوا هذا النصر المبين.

ولم يسمعوا صوت بلال وهو يجلجل فوق ظهر الكعبة بشعار التوحيد ولم يشهدوا الاصنام مكبوبة على وجوهها مسواة بالرغام.

ولم يشهدوا عبادها الاقدمين وقد اتجهوا الى الاسلام.

انهم قتلوا وماتوا ابان المعارك الطويلة التي نشبت بين الايمان والكفر.

ولو كانوا احياء ورأوا العقيدة التي كانوا يقفون ضدها، ويحاربون الرسول صلى الله عليه وسلم لانه كان يصرح بها ويدعوهم اليها.

هكذا دخل الرسول صلى الله عليه وسلم مكة في رمضان .. وصام حتى اذا بلغ الكديد افطر فلم يزل مفطرا حتى انسلخ الشهر فيما رواه البخاري عن ابن عباس.

وشرع الرسول صلى الله عليه وسلم يبايع الناس على الاسلام.

ان فتح مكة جاء عقب ضربة خاطفة، ولقد افلحت خطة المسلمين في تعمية الاخبار على قريش حتى بوغتوا في عقر دارهم. فلم يجدوا مناصا من الاستسلام. فما استطاعوا الجلاء ولا استجلاب الامداد. وفتح العرب اعينهم فاذا هم امام الامر الواقع. رأوا بأعينهم ان النصر معقود بألوية الاسلام ما ينفك عنها.

وهكذا بالصبر والثقة بالله والاعتماد عليه عاد المسلمون الى مكة فاتحين منتصرين بعد ان خرجوا منها ضعافا مطرودين – وهكذا الايمان يفعل فعلته. والحمد لله رب العالمين.

التقوى .. في القرآن

■ عبد الله حجازي

المتقون .. هم الفائزون، في الدنيا حفظتهم تقواهم، وفي الاخرة نجو بتقواهم، احبوا الله تعالى في الدنيا، فاحبهم في الدنيا والاخرة، استجابوا لما امر وانتهوا عما نهى، فكان ثوابهم الجنة حيث لا فيها امر ولا زجر، ولكن الخلود في نعيم دائم لا ينقضي، وعطاء باق لا ينفذ مما لا عين رأت ولا اذن سمعت ولا خطر على بال بشر» هذا ما وعد الله به عباده المتقين.

ان هذه الفئة التي اختارت من الدنيا طريق التقوى استجابة لامر الله عزوجل، فازت بما جعله الله تعالى هدفا لهذه الحياة، للوصول الى يوم يقوم الناس لله رب العالمين، ثم تجزى كل نفس بما كسبت، وعلى هذا الجزاء يكون المقام اما في الجنة واما في النار، وحين ادركت هذه الفئة ان «التقوى» هي طريق الجنة، التزمت هذا الطريق الى ان وصلت الى غايته ومنتهاه وفي بيان عاقبة التقوى، وثواب المتقين في الاخرة، جاءت النصوص القرآنية عديدة، تصور الحال التي سيكون عليها هؤلاء المتقون ولعل في سورة الزمر واحدا من المشاهد التي تثلج الصدر وتطرب النفس وتبعث فيها الفرح والحبور، يقول الله تعالى في الايات ٧٣ وما بعد من سورة الزمر: «وسيق الذين اتقوا ربهم الى الجنة زمرا حتى اذا جاءوها وفتحت ابوابها قال لهم خزنتها سلام عليكم طبتم فادخلوها خالدين وقالوا الحمد لله الذي صدقنا وعده واورثنا الارض نتبوأ من الجنة حيث نشاء فنعم اجر العاملين وترى الملائكة حافين من حول العرش يسبحون بحمد ربهم وقضي بينهم بالحق وقيل الحمد لله رب العالمين».

ان الصورة التي رسمتها هذه الايات ابانت مصير «الذين اتقوا ربهم» يوم القيامة بعد ان تم حسابهم وفازوا بحسناتهم، وقضى بينهم بالحق، سيق هؤلاء الذين اتقوا ربهم الى الجنة جماعات، الى ان دنوا منها وفتحت ابوابها، استقبلتهم خزنة الجنة بالترحيب والسلام يبشرونهم بالخلود في الجنة يدخلونها بعد ان طاب عملهم في الدنيا وطاب ثوابهم في الاخرة، فكان ثوابهم الموعود الجنة.

يبقى القول، ان التقوى بما اراد الله لها تعالى ان تقوم عليه، اشتملت على كل فعل خير انطلقت حوافزه ومن مرجعية الايمان الصادق السليم، الذي وقر في القلب واستوطن فيها، فكان ان جعل كل افعال الحياة وحركتها، فعلا لا يخرج عن منظومة ما امر الله واوجب، ويحذر دائما ما نهى عنه سبحانه وتعالى وحذر، وكانت «التقوى» بهذه الصفة والحال التي ارادها الله تعالى، الخير توسم به الحياة في الدنيا، والخير يعود على الحي المؤمن في الاخرة وكان الله تعالى في ثوابه يهبه بعبادة المتقين، رحيما كريما حتى انه جعل قصد النية الى التقوى، يبدل السيئات باذن الله تعالى حسنات، يستبين ذلك اذا ما وقفنا على مصير الذين كفروا يوم القيامة، وقابلنا المشهد الذي رسمته سورة الزمر للذين اتقوا بالمشهد الذي رسمته للذين كفروا حين تقول الايات ٧١–٧٢: «وسيق الذين كفروا الى جهنم زمرا حتى اذا جاءوها فتحت ابوابها وقال لهم خزنتها الم يأتكم رسل منكم يتلون عليكم ايات ربكم وينذرونكم لقاء يومكم هذا قالوا بلى ولكن حقت كلمة العذاب على الكافرين قيل ادخلوا ابواب جهنم خالدين فيها فبئس مثوى المتكبرين. صدق الله العظيم.

في فقه الصيام

■ د. عبدالناصر ابوالبصل

احكام الزكاة

نظرا لما يفيضه شهر رمضان من الظلال الايمانية، وما يبثه الصيام في قلوب المؤمنين من المحبة للخير والاكثار من الخصال الطيبة نرى كثيرا من الناس يتذكر فريضة الزكاة، وبعضهم يحب ان يخرج زكاته في رمضان فيقدمها عن موعد استحقاقها او يؤخرها عن موعدها.

غير ان كثيرا من الناس يجهلون احكام الزكاة وما تجب فيه ومقدارها ومقدار النصاب الذي تجب الزكاة بسببه ومن هم المستحقون للزكاة الى غير ذلك من المسائل التي لا يعذر المسلم بجهلها والتقصير في معرفتها. وسنحاول في هذه العجالة ان نلم بشيء من احكام الزكاة تكون كالدليل على غيرها.

الزكاة هي حق يجب في مال مخصوص بشروط معينة، والزكاة واجبة على كل مسلم ملك مالا من الاموال التي تجب فيه الزكاة، والدليل على وجوبها ايات من القرآن والحديث من السنة واجماع الامة وهي مثل الصلاة والصيام والحج لانها احد اركان الاسلام يقول الله سبحانه وتعالى «واقيموا الصلاة وآتوا الزكاة واطيعوا الرسول لعلكم ترحمون» ويقول سبحانه ايضا «وما امروا الا ليعبدوا الله مخلصين له الدين حنفاء ويقيموا الصلاة ويؤتوا الزكاة وذلك دين القيمة». ويقول النبي صلى الله عليه وسلم «بني الاسلام على خمس شهادة ان لا اله الا الله وان محمدا رسول الله واقام الصلاة وايتاء الزكاة وصوم رمضان وحج البيت لمن استطاع اليه سبيلا».

وتوعد الله من يجحد وجوبها او لا يخرجها ولا يؤديها في قوله سبحانه «والذين يكنزون الذهب والفضة ولا ينفقونها في سبيل الله فبشرهم بعذاب اليم. يوم يحمى عليها في نار جهنم فتكوى بها جباههم وجنوبهم وظهورهم هذا ما كنزتم لانفسكم فذوقوا ما كنتم تكنزون» ٣٤–٣٥ التوبة.

وروى الشيخان عن ابي هريرة عن النبي صلى الله عليه وسلم قال: من آتاه الله مالا فلم يؤد زكاته مثل له يوم القيامة شجاعا اقرعا له زبيبتان يطوقه يوم القيامة ثم يأخذ بلهزمتيه – شدقيه – ثم يقول انا كنزك .. انا مالك، ثم تلا هذه الاية «ولا يحسبن الذين يبخلون بما آتاهم الله من فضله هو خيرا لهم بل هو شر لهم سيطوقون ما بخلوا به يوم القيامة ولله ميراث السماوات والارض والله بما تعملون خبير». آل عمران.

الاموال التي تجب فيها الزكاة: تجب الزكاة في الذهب والفضة (النقود) والزروع والثمار وعروض التجارة والماشية والمعدن والركاز.

زكاة الذهب والفضة: فتجب الزكاة فيها بمجرد وجودهما بشرط بلوغ النصاب وحولان الحول، ونصاب الذهب عشرون مثقالا وهو عشرون دينارا اسلاميا والمثقال او الدينار يساوي ٤،٨ غم والنصاب يساوي ٩٦ غراما تقريبا باعتبار المثقال العجمي ٤،٨ ويكون النصاب ٨٥ غراما باعتبار المثقال يساوي ٤،٢٥. والاحوط اعتبار النصاب ٨٥ غراما فمن كان عنده ذهب يساوي هذا المقدار او اكثر فعليه اخراج الزكاة ومقدارها ٢،٥٪.

واما الفضة فنصابها مائتا درهم فضة وتساوي ٥٩٥ غراما ويخرج عنها ربع العشر اي ٢،٥٪ كذلك.

وبما ان التعامل الان يجري بالاوراق والنقود المعاصرة ولا يتعامل بالذهب والفضة اساسا فهذه تزكى وفق نصاب الذهب فمن كان يملك ما قيمته ٨٥ غراما من الذهب بسعر الصرف الحالي فعلى فرض ان الغرام بسبعة دنانير وتضعف فيكون النصاب حوالي ٦٤٠ دينارا ومقدار زكاتها حوالي ١٦ دينارا. (وهذه ارقام تقريبية فرضية). ويكثر تساؤل عن زكاة حلي المرأة الذي تلبسه خاصة ان هناك اكثر من فتوى في المسألة.

خلاصة الامر ان المرأة اذا كانت تلبس الحلي العادي الذي تعتاد النساء اقتناء مثله فلا زكاة فيه ولكن اذا كان كثيرا ففيه الزكاة وما ذلك الا لمنع تكديس الاموال وحبسها عن المشاركة في عملية التنمية فعن عبد الله بن عمرو بن العاص رضي الله عنهما ان امرأة اتت النبي صلى الله عليه وسلم ومعها ابنة لها وفي يد ابنتها مسكتان غليظتان من ذهب (وفي رواية سواران غليظان) فقال لها النبي صلى الله عليه وسلم اتعطين زكاة هذا؟ قالت: لا، قال ايسرك ان يسورك الله بهما يوم القيامة سوارين من نار .. رواه احمد وابو داود والترمذي.

اما ما يخرج من الارض من الحبوب والثمار فتجب فيه الزكاة اذا بلغ نصابا والنصاب خمسة اوسق ويساوي ٦٥٢ كيلو غرام تقريبا.

ويكون نسبة الزكاة فيه العشر اذا كان يسقى دون كلفة اي بماء السماء، واذا ينقل الماء اليه ويكلف مؤنة نقله وسقيه ففيه نصف العشر.

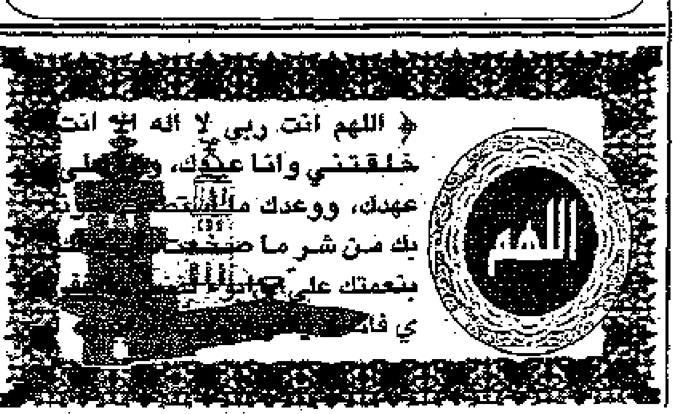
والدليل على هذا قوله صلى الله عليه وسلم «فيما سقت السماء او كان عثريا العشر وفيما سقي بالنضح نصف العشر». رواه البخاري.

رباعيات

■ عبدالمجيد مهدي النسعة

العيد جاء

العيد جاء ببهاوه ورواؤه ... في هالة من رونق وشذى العبير
ويعيد للانسان اروع منهج ... نهج المودة للكبير وللصغير
ويفيء كل الناس ظلا حانيا ... ظل السلام كأنه الروض النضير
فادعوا الاله يحوطنا بسعادة ... في عيدنا وحياتنا فهو المجير



امساكية شهر رمضان

مواقيت الصلاة في عمان

	د	س
الإمساك	٤٨	٤
الفجر	٠٣	٥
الشروق	٢٢	٦
الظهر	٥٠	١١
العصر	٥١	٢
المغرب	١٨	٥
العشاء	٣٧	٦

الفروق في مواقيت الصلاة بين مدينة عمان والمدن التالية خلال شهر شباط بالدقائق

المدينة	الفجر	شروق الشمس	الظهر	العصر	المغرب	العشاء
الشوبك	+٦,٠	-١,٠	+٢,٠	+٤,٥	+٤,٥	+٧,٠
الجفر	-٢,٠	-٤,٠	-١,٠	+٢,٥	+٢,٥	+٠,٥
الطفيلة	+٠,٥	-١,٠	+١,٠	+٣,٠	+٣,٠	+٢,٠
الكرك	+٠,٥	صفر	+١,٠	+٢,٥	+٢,٥	+١,٥
غور الصافي	+١,٥	-٠,٥	+٢,٠	+٣,٥	+٣,٥	+٢,٥
مادبا	تطرح دقيقة واحدة لجميع الاوقات					
السلط	يضاف دقيقة واحدة لجميع الاوقات					
الاغوار الوسطى (دير علا)	يضاف دقيقتان لجميع الاوقات					
الاغوار الشمالية	+٢,٠	+٢,٥	+١,٥	+٠,٥	+٠,٥	+١,٠
عجلون	+١,٠	+١,٥	+١,٠	-١,٠	-١,٠	-١,٠
اربد	+١,٠	+١,٥	+٠,٥	-٠,٥	-٠,٥	صفر
المفرق	-١,٠	-٠,٥	-١,٠	-١,٥	-١,٥	-١,٥
الرويشد	-٨,٥	-٨,٠	-٩,٠	-١٠,٠	-١٠,٠	-٩,٥
الصفاوي	تطرح اربع دقائق ونصف لجميع الاوقات					
الازرق	تطرح ثلاث دقائق لجميع الاوقات					
خو	تطرح دقيقتان لجميع الاوقات					
الزرقاء	تطرح دقيقة واحدة لجميع الاوقات					
جرش	+١,٠	+١,٠	+١,٥	صفر	صفر	+٠,٥

ملاحظة: تطرح المقادير السالبة وتضاف الموجبة لمعرفة مواقيت الصلاة في المدن المذكورة اعلاه

مسابقة رمضانية

أسباب النزول

اعداد: عماد بكري الدهنة

في القرآن الكريم، ايات كريمات نزل بها الوحي في مناسبات محددة، فكان لنزولها من السماء سبب معروف، سجلته كتب التفاسير، وحين يتم تناول تفسير هذه الايات، كانت المناسبة التي نزلت فيها هذه الايات، وهناك نجد اسباب نزولها.

عزيزي القارىء، هذه المسابقة، ستعيدك إلى كتب التفاسير، وحتى تجعل الامر عليك سهلا ميسورا، نقدم لك اولا رقم الاية والسورة التي انزلت فيها، ثم الظروف التي واكبت نزول هذه الاية او الايات، وما عليك عندها الا ان تلتقط الشخصية التي نزلت فيها هذه الايات، ثم تضعها على كوبون المسابقة المرفق، وتجمع الحلقات الثلاثين وتبعث بها الى «الرأي» على عنوانها البريدي:

عمان – ص.ب (٦٧١٠)

في موعد اقصاه نهاية شهر اذار المقبل.

جوائز هذه المسابقة نقدية عددها ١٥ جائزة مجموع قيمتها ٥ الاف دينار، مقدمة جميعها من «البنك الاسلامي الاردني» موزعة على النحو التالي:

- ■ الجائزة الاولى وقيمتها ٧٠٠ دينار
- ■ الجائزة الثانية وقيمتها ٦٥٠ دينارا
- ■ الجائزة الثالثة وقيمتها ٦٠٠ دينار
- ■ الجائزة الرابعة وقيمتها ٥٥٠ دينارا
- ■ الجائزة الخامسة وقيمتها ٥٠٠ دينار
- ■ الجائزة السادسة وقيمتها ٤٠٠ دينار
- ■ الجائزة السابعة وقيمتها ٣٥٠ دينارا
- ■ الجائزة الثامنة وقيمتها ٣٠٠ دينار
- ■ الجائزة التاسعة وقيمتها ٢٥٠ دينارا
- ■ الجائزة العاشرة وقيمتها ٢٠٠ دينار
- ■ وخمس جوائز اخرى من الحادية عشرة وحتى الخامسة عشرة. قيمة كل جائزة ١٠٠ دينار.

السؤال التاسع والعشرين

بسم الله الرحمن الرحيم
العلق الايات (٩–١٩)
«ارأيت الذي ينهى × عبدا اذا صلى × ارأيت ان كان على الهدى × او امر بالتقوى × ارأيت ان كذب وتولى × الم يعلم بان الله يرى × كلا لئن لم ينته لنسفعن بالناصية × ناصية كاذبة خاطئة × فليدع ناديه × سندع الزبانية × كلا لا تطعه واسجد واقترب» صدق الله العظيم.

قمة العداء ان تمنع رجلا من ان يصلي فكيف اذا كان هناك شخص يمنع الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم خير خلق الله

الكريمة اذن هذا هو اكبر اعداء الرسول الكريم على الاطلاق وهذا هو جزاءه من الله تعالى عليه وعلى كل من يمنع المسلمين من الصلاة.

■ من هو هذا الذي عادى الرسول الكريم عليه السلام وبسببه نزلت هذه الايات الكريمة؟!

ترسل الاجابات مجتمعة في مغلف واحد يكتب عليه من الخارج مسابقة «اسباب النزول»

كوبون المسابقة

الاسم: ....

العنوان: ....

مع الناس



صور والا اخبار... بشرفك!!
يوسف العلان

المرأة في واقعنا الجديد

في المجتمعات النامية على وجه الخصوص وفي بلد كالاردن على وجه التحديد، لا بد ان يكون للمرأة دورها الذي تضطلع به في بناء المجتمع وحراسة الحياة والذين ينكرون على المرأة هذا الدور ويريدون لها ان تكون على هامش المسيرة الوطنية هم ابعد الناس عن فهم الروح الجديدة التي القت رحالها في وطننا المسكون بالطموحات الكبيرة.

نحن الان على مشارف القرن الواحد والعشرين ومن العبث أن يظل التساؤل يتردد عن دور المرأة وما يمكن ان تقوم به في ميادين الحياة. فمثل هذا التساؤل يعني ان نبحث عن جدوى بقاء نصف البشرية معطلا في وقت تحتاج فيه هذه البشرية الى كل جهد ممكن من أجل واقع انساني لا شقاء فيه ولا تخلف ولا استعباد.

وأن نعود الى الواقع الاردني نلمس بألف دليل ودليل كيف استطاعت المرأة العربية الاردنية ان تصنع الاردن الحديث يدا بيد مع الرجل وكيف انها تخوض في كل ميادين معركة الحياة والحرية معه.

ان تهميش دور المرأة في كل هذه المجالات متناقض مع اقل درجات الوعي وأن على رجل الفكر ورجل السياسة ورجل الدين ورجل الادب ان على هؤلاء جميعا ان يضعوا في اعتبارهم الواقع الجديد للمرأة في الاردن.

وليس يعقل ان يظل تعامل الفئة «المثقفة» مع المرأة منطلقا من النظرة البائدة للمرأة التي لا ترى فيها الا موضوعا مسليا او شيئا جميلا مقتنى وان تظل دعاوى التحرر والتقدم بلا ترجمة عملية في واقع التعامل اليومي الذي نلمس من خلاله كيف ان على المرأة احيانا كثيرة ان تتملق في الرجال امزجتهم وعقدهم النفسية وان تلتمس مدخلا نفسيا للتعامل الموضوعي معهم.

ان «سن الرشد» الروحي والعقلي يتطلب من الرجال ان يتعاملوا مع النساء على قدم المساواة فلا يفضل المحامي على المحامية ولا الكاتب على الكاتبة ولا المعلم على المعلمة ولا اي رجل على اية امرأة.

وان من حقي ان اتساءل في هذا المقام لماذا لا يكون هناك مكتب محاماة تملكه امرأة او تكون موجهات تربويات بعدد الموجهين او تكون هناك محررة ثقافية مسؤولة عن الثقافة والأدب في هذه الصحيفة او تلك بل وانني اتساءل: ما الذي يمنع ان تكون سيدة في موقع رئيس التحرير او مدير الاذاعة او مدير المصنع الى غير ذلك من المواقع ان في مجتمعنا اليوم سيدات عالمات ومثقفات وكاتبات ومن قادرات على ان يتولين اكثر المهمات أهمية وخطورة فلماذا لا نجدهن حيث ينبغي ان يكن؟.

قد يرى كثير من الناس في تساؤلاتي هذه شغبا نسائيا او لونا من الطرافة اكسر به روتين الاشياء، لكني في الحقيقة لا اصدر الا عن قناعتي بأن النساء اكثر حرصا في الوظائف العامة من الرجال وانهن اقدر على التدبير منهم وعلى ان يضبطن الأشياء بمستوى عال من المسؤولية تماما كما تحفظ المرأة بيتها واولادها وتدير شؤونهم.

لكن شيئا من ذلك كله لن يكون ما دام ينظر الرجال الى شقائقهم نظرتهم الى كائن غريب متخلف وان اثقلوه بالحلي والأساور والمساحيق وما داموا على الرغم من الشهادات العلمية ودعاوى الفكر ينظرون للمرأة وكأنها مصنوعة من اجلهم ومقصورة على قدودهم لا فرق بينها وبين اي متاع آخر.

ويظل باستطاعتي القول وأنا مطمئنة الى صدق ما اقول أن مواجهة صريحة مع النفس لا بد منها ونحن على ابواب مرحلة جديدة من حياتنا الاجتماعية وأن تلك لا يكون على الوجه السليم ما لم نعد النظر في اكثر علاقاتنا اليومية أهمية وهي العلاقة ما بين الرجل والمرأة في مجتمعنا النامي المتطور.

خديجة جميل ابو حمود

قضية للمناقشة

(المسؤولية القانونية للطبيب) بين الاشاعة والحقيقة !!

ان الثقافة الطبية في المجال الداخلي او الطبي يجب ان تواكب ثقافة قانونية تقوم بدورها على القاء الضوء على مجريات العلم الحديث حتى يكون الطبيب على بينة والتكيف مع العصر الذي نحن نعيشه وانا نعيش الان في عصر يسمى عصر المعرفة.

حيث ان الطبيب يجب ان يعرف ويحدد هو ذاته من كل حدث يقع فيه (فالمعرفة) في القانون والقضاء يمكن ان تؤدي بنا الى ضبط المعايير في ذهن الطبيب من ماله وما عليه من حقوق اتجاه المريض فإن المريض الذي يصاب بمرض اتجاه اي حادث طبي معين يجب ان يحاط علما بموقف القانون والقضاء من اجل هذا ارتأينا ان يعد المواطن اعدادا ضمنيا ومعرفيا ومسلكيا وتحليا صحيا يمكنه من التفاعل مع هذا العصر هذا بخلاف تلك فالانسان هو الخاسر الوحيد.

الخطأ: لم يرسم قانون العقوبات الاردني نظرية عامة للخطأ ولم يعاقب على كل نتيجة تبني على خطأ فهناك تغيير نتائج معينة ونقرر المعاقبة عليها وهو ان الضرر قد يبلغ درجة الخطورة تستلزم تدخل القانون حتى يشد اهتمام الأفراد.

ان المشرع لم يعتبر الخطأ سببا عاما للمسؤولية الجزائية بل انه اختصره على احوال معينة وتعدد صور الخطأ في العبارة الاخيرة من قانون العقوبات على ان يكون الخطأ انما نجم النصل الضار عن الإهمال او قلة الاحتراس او عدم مراعاة القوانين والأنظمة)، وهناك صورتان للخطأ ومن هنا القيام بالوصول الى تحديد العنصر الأول من عناصر الخطأ من نظرة الشارع اليه وهو يتمثل في الاخلال من واجبات الحيطة والحذر التي يفرضها القانون.

اما العنصر الثاني من عناصر الخطأ ويتمثل في توافر علاقة نفسية بين ادارة الجاني والنتيجة الجرمية.

ان افضل تعريف للخطأ هو اخلال شخص بواجبات الحيطة والحذر التي يفرضها القانون سواء ان اتخذ صورة الاهمال او قلة الاحتراز او عدم مراعاة الشرائع والانظمة وعدم حيلولته تبعا لذلك دون ان يفضي الى احداث النتيجة الجرمية.

من منظور الفقه بحق التشريعات الجزائية لم تذكر الصور السابقة على سبيل الحصر والتحليل، وان ما نذكر على سبيل التمثيل لكثر مظاهر الخطأ تنوعا في التطبيق.

الخطأ الطبي: اختلف التشريعات الجنائية في مبدأ وضع تعريف للخطأ الطبي فإن قانون العقوبات المصري يعاقب كل ما يتسبب في جروح احد من غير قصد او تعمد ان كان ذلك ناتجا عن رعونته او عدم تبصره او عدم احتياطه او تحرز او عن اهمال او عدم انتباه او عدم مراعاة اللوائح.

صور الخطأ:

– الأهمال: ويكون ذلك في الحالات التي يقف فيها المتهم موقفا سلبيا فلا يتخذ احتياطات يدعو اليها الحذر.

– الرعونة: ويراد بها سوء التقدير و نقص المهارة، لسوء التقدير اما ان يكون ماديا راجعا الى الخفة وسوء التصرف واما ان يكون سوء التقدير امرا ادبيا وراجعا الى جهد الفاعل وعدم كفاءته، وتظهر هذه الصورة بوضوح في اصحاب المهن كالمهندس والطبيب والصيدلي والجراح.

– عدم الاحتياط والتحرز: ويراد بهذا النوع ضمن حالة ما اذا اقدم المتهم على فعل خطير وهو يدرك خطورته ويتوقع نتيجته ولكن يتخذ الاحتياطات التي من شأنها الحيلولة دون تحقيق هذه النتيجة. فالطبيب الذي يجرح المريض في العضو السليم بدلا من العضو المريض او الذي لا يثبت المريض كما ينبغي على طاولة العمليات او الكشف او الذي لم يتأكد من محتوى الزجاج في حقن المريض.

– عدم مراعاة القوانين والقرارات واللوائح والأنظمة: فمثلا ان امتنع طبيب الصحة ارسال المعقود الى المستشفى حسب قوانين وزارة الصحة فيؤدي الى وفاة المصاب فيكون الخطأ هنا راجع الى عدم مراعاة القوانين والقرارات.

أما آن الأوان بأن نقف مع الطبيب، والإنتباه الى المريض وتشكيل لجنة او مجلس (مجلس القضاء الطبي) ويتكون من ذوي الكفاءات القضائية والطبية العليا لمعالجة اي قضية طبية ضمن العقلية العلمية السليمة لأننا لا نعيش في عصر العقلية المسلكية والتحتية الصحية. إذ بخلاف ذلك فالإنسان هو الخاسر الوحيد

الدكتور هيثم المحيسن / مستشفى البشير

الظلم ما بين الدنيا والاخرة

الظلم كلنا ندركه بمفهومه وكلمة الظلم تصنف من ظالم ومظلوم.. هذا الظلم يغرق في قلوب البشرية وضمائرها من دون مبالاة ومن دون محاسبة الضمير فيما ظلم هذا الانسان في نفسه وبحق الاخرين الذين ظلموا. فالحديث عن الظلم والظالمين يطول الحديث به. هذا الظلم الذي ترفضه البشرية في حياتها، لان الله عز وجل وصف الظلم واصحابه انهم من المنافقين وأن الله اعد للظالمين عذابا شديدا. هذا الظلم الذي اصبح في مجتمعنا امرا من الأمور العادية الطبيعية ويغرق الإنسان في ظلمه مع نفسه وظلم الاخرين في دنياه من دون حساب او صحوة ضمير.

وحتى كتاب الله العزيز الكريم الذي انزله على عباده المؤمنين ليتير لهم نور الطريق والهداية وانه كتاب العدل والحق ما بين البشرية في هذا الكون. ولكنهم يا الله من شدة ظلمهم وقساوة ضمائرهم وقلوبهم يضعون اياديهم فوق كتابك الحكيم ويقسمون عليه ايمانا وظلما وزورا، غارقين عبادك يا الله في ظلمهم متجاهلين في دنياهم اين هم عن الاخرة عند الله كيف سيكون ظلمهم وبما ظلموا ولكنهم يا للهول والذهول يركعون ويسجدون وفي المساجد يصلون وفي نفس الوقت في الظلم غارقون، وكم يتمنى الانسان عند الله ان يكون مظلوما لا ظالما. لأن الذين ظلموا في دنياهم ولم يأخذوا حق ظلمهم فإن الله لا يتسامح على ما ظلموا به وهذا ما وعد الله به عباده المؤمنين، أن الدنيا فيها الغرور والأنانية والطمع والجشع ونكران الذات وظلم النفس البشرية.

ولكن في الاخرة ستكون في دار الحق والعدل والميزان الذي لا يختل ما بين يدي الله وان الله سينصف المظلوم من الظالم بقانون السماوات العادلة التي لا تعرف النفاق والكذب والواسطات والمجاملات ولا تفرق بين الغني والفقير والضعيف. وان الله يمهل ولا يهمل، الى من ظلموا ويظلمون في دنياهم ان الدنيا زائلة فكفاكم ظلما وطغيانا وكفاكم من غفاوة ضمائركم التي ماتت وقلوبكم التي تكسرت وتحطمت في بحر الظلم والبشرية.

ربنا اننا نترك امر الظالمين لعدالتك وقدرتك لأننا لا حول لنا ولا قوة.. ربنا لا تجعلنا ان نكون من الظالمين في حياتنا، بل ان نكون من المظلومين لأن المظلوم يسعد عند الله والظالم يسود وجهه امام الله.

جاسر ابو الفيلات / معان

الى مدير اتصالات معان

نحن اهالي سكان قرية المدورة / محافظة معان نعاني من ارتفاع اجرة المواصلات على خط هذه القرية علما بأن الاجرة كانت سابقا دينارا.

ومن بداية ١٩٩٧/١/١٥ تم رفع هذه الاجرة الى دينار وثلاثمائة فلس، علما بأن المسافة بين معان والمدورة هي (١٢٠ كم) وهي نهاية الخط لهذا الباص، علما بأن الباص لا يوجد به لوحة تسعيرة ونهاية خطه هو «مخفر البادية».

فنحن نرى هذه الأجرة باهظة جدا حسب المقارنة بين المسافة من معان - عمان وهي (٢٠٨كم).

مقدمة / اهالي قرية المدورة
عنهم / محمد ارتيمان العطنة



رأي الناس

ظاهرة العنف ضد الأطفال الى متى؟!

هذه وجبة جديدة حول اراء الناس حول ظاهرة العنف ضد الاطفال

محمد ابو قرع:

– السيد محمد أحمد مصطفى ابو قرع كتب من معان يقول:

. الأطفال هذه الكلمة الصغيرة بأحرفها، الكبيرة بمعانيها، لا نكاد نسمعها، إلا وتتجلى امامنا البراءة والرقة والوداعة بصورها كافة، اصبحت تلفظ الآن كلمة عابرة دون ان نتوقف عندها برهة من الوقت لنتمعن في معانيها ودلالاتها.

. فهناك فئة من الناس، لو عرفوا قيمة هذه الكلمة، لما اقدموا على ما اقدموا عليه من جرائم بلغت حدا من البشاعة يعجز القلم عن تصويرها من خلال مقالة او اسطر قليلة. حقا ان القلم واللسان ليعجزان امام هذه الصورة المعتمة عن الإتيان بمترادفات اللغة والفاظها كافة، التي يمكن للمرء من خلالها التعبير عما يجول في خاطره من شعور الأسى والمرارة.

. فالعنف بحق اي كان مرفوض، ومن المعروف انه لا يوجد قانون او تشريع يسن العنف، اما ان يكون ها العنف موجها نحو الأطفال، فهذا هو الذنب الذي لا يغتفر، فمهما كان الذنب الذي اقترفه الطفل، فإن ذلك لا يبرر معاملته بهذا الاسلوب، لأن اي تصرف يصدر عن الطفل، انما هو تصرف عفوي وبريء، ليس كأي تصرف صادر عن انسان بالغ، إذن فهل من العقل ان نخالف قواعد الفطرة والمنطق، لنعاقب طفلا على فطرته وعفويته؟

. والأطفال، هم زهور في حديقة والديهم فإذا اتيحت لشخص ما من خارج هذه الحديقة ان يقطف زهرة من هذه الزهور، فإنه قد يتورع عن ذلك ويراجع ضميره، فتراه لا يقطفها، فماذا نقول اذا كان القاطف لهذه الزهرة اقرب الناس لها؟

. حقيقة، انه لا شيء اكثر ظلما ان يعتدي الوالدان على أطفالهما لدرجة ازهاق روح الطفل، كما سمعنا قبل أيام قليلة عن الوالد الذي قام بتقييد ابنه بالجنازير وتركه يصارع الموت البطيء، أي أب هذا، وكيف استطاع ان ينزع من قلبه مشاعر الأبوة والحنان ليزرع مكانها مشاعر الحقد والقسوة.

. وإذا كا الأهل يصرون على معاملة أطفالهم بهذه الطريقة، فمن الرحمة بهم عدم إنجابهم، لأن ذلك أفضل لهم ان يخرجوا على هذه الدنيا التي سيرون الاساءة فيها على ايدي اقرب الناس لهم.

. وهناك كثير من الأمثلة: فمن شخص يقتل طفله وطفلته بمادة كيماوية، إلى آخر يقوم بكي طفلته في انحاء متفرقة من جسدها بالاشتراك مع والدتها، وما الى ذلك.

. وهنا نقول: ايها الآباء والأمهات، فلتتقوا الله في اطفالكم، ولتعلموا ان الله تعالى استودعكم هذه الأمانة، وعليكم ان تصونوها، فهي ليست كأية أمانة، انها ثقيلة، وكل من يقترف إساءة بحقها، فإنه بالتأكيد سيلاقي موقفا صعبا وحرجا امام الله تعالى والناس والمجتمع، هذا املنا في هذا المجتمع الطيب.

ما هو تأثير التدخين على مرضى القرحة؟

يعاني الكثير من المدخنين المصابين بالقرحة من عدم الاستجابة للعلاج بالرغم من تعاطي العلاج لفترات طويلة فضلا عن ان التدخين قد يساعد على ظهور مضاعفات عند بعض هؤلاء المرضى وللانصاف لا نحمل التدخين المسؤولية الكاملة وراء ذلك ولكنه وبلا شك يلعب دورا كبيرا في تفاقم الاعراض وتأخر الشفاء، والالية التي يؤثر بها التدخين على القرحة تعتمد على تأثير النيكوتين على الجهاز الهضمي فالنيكوتين يزيد من افراز حامض المعدة وفي نفس الوقت يكبح تكون البروستاغلاندين الذي يشكل الطبقة الواقية لجدار المعدة كذلك فإن النيكوتين يقلل من التروية الدموية للغشاء المخاطي للمعدة، وبالتالي يقلل من مقاومة جدار المعدة ويؤخر عملية الترميم لأي تلف في الغشاء المخاطي للمعدة. ويؤثر النيكوتين ايضا على وظيفة عضلة فتحة البواب للمعدة مما يتسبب في ارتداد العصارة الصفراء من الاثني عشر الى المعدة وهي مادة مخرشة للمعدة تعمل على ايذاء الغشاء المخاطي وتتسبب في تفاقم الاعراض في حال وجود القرحة.

. وبعد فإن تعاطي العلاج للقرحة دون التخفيف او التوقف عن التدخين كمن يوقد المدفأة في ايام البرد ويبقى الابواب والنوافذ مفتوحة فكيف له ان يشعر بالدفء؟!!

د. حسام عودات

لا هواتف في بدر الجديدة

أضع هذه المطالب امام المسؤولين فنحن سكان بدر الجديدة حي خلدا / البصة، حيث لا يوجد فيه خدمات مثل الهاتف والطريق حيث انه يوجد هاتف ولا يبعد سوى ١٥٠ مترا نرجو العمل على خدمة هذه القرية.

محمد خصاب العبادي

حوار بين الذنب والدمعة

الدمعة: لماذا فعلت هذا، الا يكفي ما انت فيه.

الذنب: من انت، وما الذي اخرجك الان.

الدمعة: حرارة قلب.

الذنب: حرارة قلبي وما الذي اشعل قلبي نارا.

الدمعة: كثرة الذنوب والمعاصي.

الذنب: وهل يؤثر الذنب على حرارة القلب.

الدمعة: نعم يا صديقي.

الذنب: صدقت.. صدقت، اني اشعر دائما بالقلق والضيق، وأدمع من كثرة المعاصي.

الدمعة: يا صديقي، ان للمعصية شؤما على صاحبها.

الذنب: فماذا اعمل ايتها الدمعة.

الدمعة: تب الى الله يا صديقي، فالناس اليوم تحجرت قلوبهم، فلم تجد قلبا تقيا، دائم الاتصال بالله الا ما ندر.

الذنب: وما السبب يا صديقتي الدمعة.

الدمعة: حب الدنيا والتعلق بها، فالناس اليوم كلهم منكبون عليها الا من رحم الله، والدنيا كالسم يا صديقي.

الذنب: كالسم! وماذا تقصدين بالسم.

الدمعة: الذنوب والمعاصي، فإن الذنوب سموم القلوب.

صبحي صالح ابو نجم / الزرقاء

احياء ليلة العيد

ان ليلتي العيدين هما من الليالي المباركة والتي يجب التركيز فيهما على العبادة لأنهما من الليالي المباركة العظيمة التي يتجلى الله سبحانه وتعالى بالرحمة وقبول الدعاء.

عن معاذ بن جبل رضي الله عنه قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: من احيا الليالي الخمس وجبت له الجنة والليالي هي كالتالي:

١. ليلة التروية ٢. ليلة عرفة ٣. ليلة النحر ٤. ليلة الفطر ٥. ليلة النصف من شعبان.

وعن عبادة بن الصامت رضي الله عنه ان رسول الله عليه الصلاة والسلام قال: من أحيا ليلة عيد الفطر وليلة عيد الاضحى المبارك لم يمت قلبه يوم تموت القلوب.

وقال الامام الشافعي رضي الله عنه: بلغنا ان الدعاء المستجاب في خمس ليالي هما: ليلة العيد وليلة الجمعة وأول رجب ونصف شعبان. وأقل ما يحصل به الاحياء ان يصلي الشخص صلاة العشاء في جماعة وان يصلي الصبح في جماعة ويستحب اشاعة البهجة والفرح وادخال السرور الى قلوب اليتامى والأرامل والمساكين وتبادل التهاني بالعيد السعيد ونحن على ابواب العيد السعيد ادعو الى التسامح وزيارة الأرحام والأقارب ولا ننسى الأيتام تمسح دمعة اليتيم في هذا اليوم العظيم كل عام واردننا ومليكنا الملك الحسين وولي عهده الامين بألف خير.

عباس حسن الخوالدة / معان

من مساهمات القراء


محمود القاروط


رنا سفاريني

تحية الى اسرة الرأي ...

تحية حب من عشاق صحيفة الرأي الغراء على العطاء المتواصل في خدمة الوطن والمواطن واحب ان اقدم اسمى آيات التهنئة والتبريكات الى صاحب الجلالة الملك الحسين المعظم ادامه الله لنا ذخرا وقائدا للعرب، بمناسبة شهر رمضان المبارك وايضا بقرب حلول عيد الفطر السعيد وأتمنى الى كل العاملين في هذه الصحيفة الغالية على قلوبنا جميعا كل التوفيق والنجاح.

محمد مدحت عبدالله عابدين

من هو؟!

السؤال التاسع والعشرون

رئيس عربي، يتألف اسمه من مقطعين، وثمانية حروف.

– الاحرف: ٥، ٦، ٣، ٤ = من ادوات القتال عند العرب، بمعنى (سيف)

– الاحرف: ٤، ٢، ٧، ٥ = بمعنى ثناء او اطراء

– الاحرف: ٨، ٦، ٧، ٤ = هواء عليل

كوبون المسابقة

الاسم: ....

الجواب: ....

العنوان: ....

براعم الرأي


محمد عماد الزعبي


محمود عمران الطوالبة


سيزار ابو سليم


حنين السعدي


بدر الكلالدة


علي سميح مراد


ايهم ابو دلو


يزيد ابو سيف

درس من سيارة

محمد عبدالله القواسمة

(طريق مهجورة. سيارة صغيرة على جانب الطريق. زجاجها متناثر على الأرض. السائق لم يزل مذهولا في الداخل).

السيارة: (بضعف) اخرج، يا صاحبي، لترى ما جرى.

السائق: آه! آه! وماذا جرى؟

(يرفع يده وينظر اليها)

: جرحني زجاجك!

السيارة: لعلها جراح بسيطة، أتمنى ان تكون بخير!

السائق: نعم. إنه جرح بسيط في يدي اليمنى.

السيارة: الحمد لله على سلامتك!

السائق: سأخرج لأرى هيكلك الجميل. إذا كان زجاجك فقط فالخسارة قليلة.

(يفتح الباب بصعوبة. يقف امام السيارة يهز رأسه بألم).

: خسرتك، يا سيارتي العزيزة!

السيارة: آه! يا صاحبي.

السائق: كيف تتوجعين وأنت من حديد، ولست مثلي من لحم ودم!؟

السيارة: تسألني وأنت السبب!؟

السائق: (بدهشة) أنا السبب!

السيارة: (بغضب) ومن غيرك!؟ أنت من قادني بسرعة.

أنت من لم ينتبه أثناء القيادة. وكان يدندن مع صوت المذياع. أنت الذي لم يتقيد بإرشادات المرور أنت...

السائق: (مقاطعا) كفى ايتها المجنونة!

السيارة: (بلا اهتمام) انت سبب مصيبتي، وصحبتك سيئة.

السائق: بل انت سبب ضياع مالي، وخراب بيتي، خدعني كل شيء فيك. هيكلك المتين، محركك الجديد، لونك الجميل. اطاراتك العريضة.

السيارة: لم تقدر كل هذه الأشياء. السيارة في القيادة، فكان ما كان. وتحطم جسمي، وتشوه منظري.

السائق: (برقة وعطف) لا تحزني. سأجرك الى ورشة تصليح، أيام وترجعين منها، وقد عادت اليك قوتك وجمالك.

السيارة: ارجوك! أرجوك..

السائق: (مقاطعا) سأفعل حالا. اطمئني..

السيارة: ارجوك. لا تجرني الى ورشة تصليح...

السائق: (بدهشة) ماذا تقولين؟ اتظلين مهملة لا قيمة لك؟

السيارة: اني افضل هذا..

السائق: (مهددا) احذري غضبي..

السيارة: (بإصرار) لا أريد ان ادخل في ورشة تصليح.

السائق: اخرسي. أنت سيارة لا تستحقين الرعاية والعناية. سأتركك في هذا الخلاء الموحش، تسكنك الكلاب، وتعبث بك الرياح والجرذان.

السيارة: (بغضب) هذا افضل من ان يقودني سائق طائش مثلك.(يضغط السائق بيده الاخرى على جرحه، ثم يبتعد قليلا. يسمع صوت ضحكات. يتوقف، ثم يعود الى السيارة. يلتصق بها في حنان).

السائق: انت على حق. أنا لا استحقك.. سأصلحك وأبيعك، وأعدك اني لن اسوق سيارة غيرك، وإن فعلت، سأتذكر ارشاداتك كلما جلست الى المقود.



كل عام وانتم بخير

ينتهز ملحق براعم الرأي فرصة حلول عيد الفطر السعيد ليتقدم من جميع الاصدقاء بأطيب التهاني والتبريكات وكل عام وجميع الاصدقاء بخير

مدرستا إناث البقعة الاعدادية الأولى والثانية تحتفلان بعيد الشجرة







برعاية مديرة التعليم في وكالة الغوث السيدة فايزة سرحان اقامت مدارس اناث البقعة الاعدادية الأولى والثانية احتفالا مشتركا بمناسبة عيد الشجرة شاركت فيه المديرات والمديرات المساعدات ومعلمات لجان البيئة في المدرستين اضافة الى الطالبات.

تضمن الاحتفال محاضرات ومقالات وخطب واحاديث للطالبات والمعلمات حول أهمية الشجرة وضرورة العناية بها باعتبارها ثروة وطنية هامة وفي نهاية الاحتفال شارك الجميع في زراعة الاشجار في ساحات المدرستين.

الحاسوب

هو لغة جديدة للعصر الحديث، وقد بدأ مجال عمله في أواخر القرن العشرين بالاتساع، حتى كاد يشمل جميع مجالات الحياة فنجده في المصانع والشركات والمدارس والبيوت وحتى في اقسام الجيش فنجده مثلا ذا دور كبير في سلاح الجو فهو المنظم لعمل الطائرات والراصد لخط حركتها.

اما مكونات الحاسوب الأساسية هي:

١ . وحدة الأدخال: وهي عملية ادخال البيانات والمعلومات من الوسط الخارجي الى داخل الكمبيوتر بطرق عدة منها:

أ . لوحة المفاتيح

ب . الماسح الضوئي

٢ . وحدة الإخراج : وهي عملية ظهور النتائج والبيانات والمعلومات من داخل الكمبيوتر الى الوسط الخارجي سواء على الشاشة او مطبوعة على ورق ومن وسائل الإخراج.

أ الشاشة.

ب – الطابعة

اما العمليات التي تحدث داخل الجهاز فإنها تحدث في وحدة النظام وهي تتكون من ثلاثة اقسام رئيسية هي:

أ . وحدة المعالجة المركزية.

ب . وحدة الحساب والمنطق.

جـ . وحدة الذاكرة.

اما في الاردن فإن الحاسوب بدأ يتخذ نطاقا واسعا في مجال الاستخدام فنجده في مؤسساتنا ودوائرنا الحكومية وفي شركاتنا ومصانعنا ومدارسنا وفي كثير من البيوت، حتى ان نظام شبكة الكمبيوتر العالمية (الانترنيت) ظهر في الاردن بعدد لا بأس به من المشتركين.

وهذا النظام يربط حاسوبك الخاص بشتى انحاء العالم فتستطيع ان تعرف عن اخبارهم واسواقهم وبورصاتهم العالمية وما الى ذلك من الأمور.

حتى ان من اخر الأمور التي ظهرت على هذه الشبكة. هي مقدرة المستخدم على ابرام صفقات تجارية وفي ذلك توفير للوقت والجهد.

الطالب محمد قطاونة

ليلة القدر



مجلة الشرطي الصغير والعدد «١٤»

يوسف الغزو

ايها الأطفال: لعلكم تتصفحون الآن العدد الرابع عشر من مجلتكم «الشرطي الصغير» المجلة التي تخاطب فيكم حب الوطن واحترام النظام، وتقدير رجال الامن العام الذين يسهرون على راحتكم، ويعملون من اجلكم. ومن اجل هذا فقد وجه لهم الشاعران علي البتيري وعلي الحوراني تحية من الأعماق. كما اسهم الشاعر البتيري في هذا العدد ايضا بحكاية شعرية. كما اجرى مندوبا المجلة هبة وحسان حوارا مع قائد الشرطة النسائية الرائد «كفى هلسة». وكعادتها فقد حملت اليكم مجلتكم «الشرطي الصغير» سيناريوهات قصصية كتبها الاساتذة: علي ارشيد ومحمود الرجبي وريم العتيبي، ووضع رسومها الفنانون: نسيم مطير وعلا عبدالعزيز، وفيصل عبدالعزيز، وصفاء السيوف. كما ضم العدد ١٤ قصصا للكاتب صديق الاطفال الدائم «منير الهور» والسيدتان صباح المدني وشهلا الكيالي. والنقيب محمد الحوامدة، بالاضافة الى اسهامات القراء والابواب الثابتة، ورحلة عاصم عن «طيور في سماء الاردن» بالاضافة الى هدية العدد.

هذا العدد يؤكد رسوخ هذه التجربة الحية، واستمرارها وتقدمها واسهامها الوافر في سد فراغ كبير في مجال الثقافة الطفولية وخاصة في المجالات المرورية وحب النظام وإلقاء الضوء على دور رجال الأمن العام في الاردن والوطن العربي في تقديم الخدمة والامن للمواطن حيثما كان.

تحية للمجلة واسرة تحريرها، وكل القائمين عليها، مع صادق الامنيات لها بمزيد من التقدم والتطور واداء رسالتها الطفولية المميزة.


انس الجنيدي — يزن احمد ابو صالح

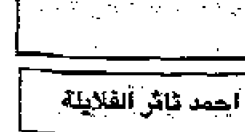

ابراهيم الفضل



دانا وفهد الخزاعلة

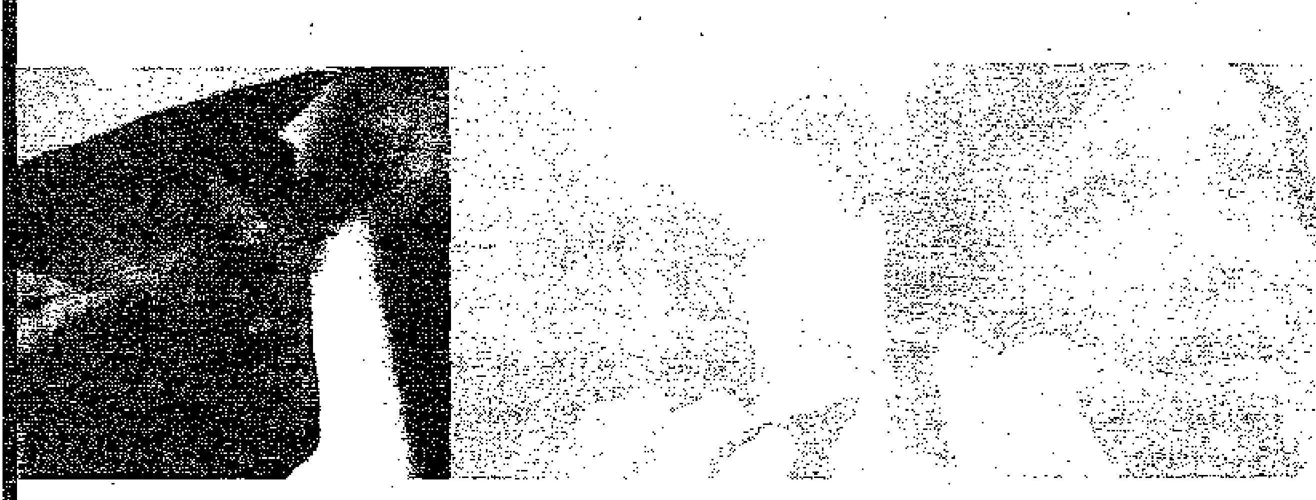

احمد فائق الدباس


بلقيس عبد الله خريسات


احمد ثائر الفلايلة



هدية من فاست لينك بمناسبة عيد الفطر السعيد



إعتباراً من ١٩٩٧/٢/٧ ولغاية ١٩٩٧/٢/١١.

أسعار مخفضة* على جميع المكالمات المحلية الصادرة عن الهواتف الخلوية.

* ١٠٠ فلس للدقيقه من متنقل إلى متنقل

١٤٠ فلس للدقيقه من متنقل إلى ثابت

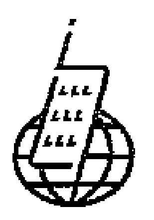
كل عام وأنتم بخير

لا تـدع الحيـاة تبطئـك

لمزيد من المعلومات الرجاء الإتصال بنا على هاتف

عمان ٨٦٣٧٥٠ إربد ٢٥١٦٩١-٠٢ العقبة ٣٢٢٥٥٧-٠٣

أو ١١١ من هاتفك الخلوي.



فاست لينك

الشركة الأردنية لخدمات الهواتف المتنقلة

GSM



فقدان وثيقة سفر مصرية

أعلن انا "سوزان حسن محمود" فلسطينية الجنسية عن فقدان وثيقة سفري المصرية الصادرة عن سفارة الجمهورية العربية المصرية في عمان بتاريخ "١٦ / ١ / ١٩٩٧" و التي احمل رقمها . يرجى ممن يعثر عليها تسليمها لاقرب مخفر او للسفارة المصرية .

اوالاتصال بهاتف : (٢١٥-٨٣)

فقدان جواز سفر

اعلن انا المدعوه غاده جمال محمد عبدالرحيم مقابله من بليلا وسكانها عن فقدان جواز سفري الاردني الصادر من جرش بتاريخ ١٩٩٦/٨/١٤ ويحمل رقم (٨٦٨٧٠٩) الرجاء ممن وجده او يعلم عنه شيئا الاتصال مع اقرب مخفر للشرطة او الى عنواني بلدة بليلا/ محافظة جرش وله جزيل الشكر والتقدير

اعلان فقدان

اعلن انا فائق كامل عجور FAYEQ KAMEL AGOOR وزوجتي انصر عجور INSAR AJOOR عن فقدان مغلف يحتوي على الوثائق التالية: جرين كارد عدد ٢ باسمي والاخر باسم زوجتي وعلى كارد ضمان اجتماعي عدد ٢ لي ولزوجتي وهوية شخصية عدد ٢ لي ولزوجتي وعلى من يجده تسليمه لاقرب مركز امني او الاتصال بهاتف رقم ٠٣/٣٥١٦٣٥ أو ٠٣/٣٥١٦٣٩

يقدم

الموسيقار **ملحم بركات**

المطربه **إليان رزق**

والاستعراض الشرقي **ريما خوري**

والفرقة الموسيقية بقيادة الفنان **ريمون ناصيف**

أيام الحفلات : ١٠/ ١١/ ١٢/ ٢ / ٩٧

للحجز والاستفسار هاتف ٦٩١٥١١



تهنئة وتبريك

مايكل وروان وعمر

أدولف صويص

يهنئون ابن الخاله الحبيبه

عدي مكرم هلسه

بمناسبة تخرجه وحصوله على شهادة البكالوريوس في الحقوق من الجامعة الاردنية

مبروك لوالديه الحبيبين والى الامام ..

جمعية عتيل الخيرية

تتشرف الهيئة الادارية لجمعية عتيل الخيرية بتقبل التهاني بمناسبة عيد الفطر السعيد من اهالي عتيل الكرام ثالث ايام العيد في مقر الجمعية/طبربور من الساعة الحادية عشرة - الواحدة بعد الظهر

وكل عام وانتم بخير

من الهيئة الادارية

عبدالله الديلواني / رئيس الجمعية

رابطة اهالي قريوت الخيرية

تتقدم الهيئة الادارية للرابطة من جميع اعضائها بأطيب التهاني والتمنيات بعيد الفطر السعيد وتعلن ان مقر الرابطة سيكون مفتوحا بعد عصر ثاني ايام العيد لاستقبال الجميع وتبادل التهاني. اعاد الله هذه المناسبة وامتنا العربية في وضع افضل، وبلدنا العزيز ينعم بمزيد من المنعة والقوة في

ظل حضرة صاحب الجلالة الملك الحسين المعظم وسمو ولي عهده الامير الحسن المعظم

وكل عام والجميع بخير

جمعية بيت اكسا الخيرية

تتقدم الهيئة الادارية لجمعية بيت اكسا الخيرية من السادة اعضاء الهيئة العامة وعموم اهالي بيت اكسا الكرام باخلص التهاني بمناسبة عيد الفطر السعيد وتدعوهم للمعايدة في مقر الجمعية الكائن في ضاحية الامير راشد - شارع الاميرة ثروت - ما بين الساعة الثالثة والسادسة من مساء ثاني ايام العيد السعيد وكل عام وانتم بخير

معايدة عشائر الخواجا

يسر ديوان عشائر الخواجا - ان يهنيء جميع افراد العشائر و اقرباءهم و انسباءهم و اصدقاءهم وجميع المسلمين بعيد الفطر السعيد .

+ و يدعوهم للاجتماع للمعايدة في ديوانهم الكائن مقابل مؤسسة النقل العام - وذلك ما بين الساعة :- الثانية و الرابعة مساء من ثاني ايام العيد .

و كل عام و أنتم بخير

رابطة آل الخطيب

* بمناسبة حلول عيد الفطر السعيد ، تتقدم الهيئة الادارية لرابطة آل الخطيب بخالص التهنئة و التبريك لابنائها و انسبائها و الاصدقاء .

- و يسعدنا دعوتكم للقاء المعايدة ثالث ايام عيد الفطر السعيد ما بين الساعة العاشرة و الحادية عشرة ظهرا .

* و ذلك في منزل ابن العم ابو كامل / الكائن في ماركا الشمالية - حي المزارع -

و كل عام و انتم بألف خير — الهيئة الادارية

دعوة عامة الى اهالي عنزة

يسر ديوان اهالي عنزة/جنين دعوة ابناء البلدة واصدقائهم الكرام للمعايدة في الديوان وذلك اول ايام عيد الفطر السعيد من الساعة العاشرة صباحا

ديوان آل حلاوة

يسر ديوان آل حلاوة ان يعلن لابناء العائلة والاقارب والاصدقاء انه سيقوم باستقبال المهنئين بعيد الفطر السعيد وذلك صباح اول ايام العيد ما بين الساعة الحادية عشر صباحا والواحدة بعد الظهر وذلك في مقره الكائن في شارع الصناعة بيادر وادي السير مركز عدنان حلاوة التجاري.

وكل عام وانتم بخير

ديوان آل عبدالهادي

يستقبل ديوان آل عبدالهادي جميع أفراد العائلة لتبادل التهاني بعيد الفطر السعيد **ثاني أيام العيد** ما بين الساعة العاشرة صباحاً والواحدة ظهراً.

كل عام وانتم بخير — الهيئة الادارية

اعلان صادر عن بلدية الزرقاء
استقبال المهنئين بالعيد

تعلن بلدية الزرقاء عن استقبال المهنئين بمناسبة عيد الفطر السعيد وذلك في مكتب رئيس البلدية من الساعة العاشرة صباحا وحتى الثانية عشرة والنصف ظهرا وذلك اول ايام العيد.

اعاده الله على الامة الاسلامية بالخير والبركات.

وكل عام وانتم بخير

مطلوب معلم شاورما ذو خبرة

خلال فترة العيد او دائم وبراتب جيد.

للمراجعة تلفون ٠٧٩٤٢٠٢٦ او ٠٠ ٨٨١٦

ديوان آل العمري/اربد

يهنيء ديوان العمري جميع ابناء العشيرة الكرام داخل المملكة وخارجها بحلول عيد الفطر المبارك.

ويعلن الديوان انه سيفتح ابوابه ثالث ايام العيد ما بين الساعة العاشرة صباحا ولغاية الثالثة عصرا وذلك لتبادل التهاني بهذه المناسبة المباركة بين ابناء العشيرة.

لجنة ديوان آل العمري/اربد

مطلوب مهندسين زراعيين للعمل في السعودية

شركة زراعية كبرى تطلب مهندسين زراعيين بخبرة مناسبة في المبيعات والتسويق من ٢-٥ سنوات

- مجال العمل: مواد زراعية، أسمدة، كيماويات زراعية، بذور وغيرها في مختلف مناطق المملكة.
- الرواتب والميزات مجدية.

ترسل الطلبات الى

ص.ب. ٩٤١٥٠٥ عمان ١١١٩٤ الأردن

عناية السيد المدير العام

توفي بلازا الفاخرة

المفضل لدى الجميع

إنتاج مصانع بلازا للمواد الغذائية أبو شباب عمان ت ٨٩٢٢٧٦

اعــــلان

يعلن للعموم بمقتضى احكام المادة رقم ٢٥ من قانون تنظيم المدن والقرى والابنية رقم ٧٩ لسنة ١٩٦٦ ان مجلس التنظيم الاعلى قد قرر بقراره رقم ١٥ تاريخ ١٩٩٧/١/٥ عدم الموافقة على تخفيض شارع من ١٢ متر الى ١٠ امتار وذلك في بلدة الامير راشد/ لواء قصبة معان.

الدكتور عبدالرزاق طبيشات

وزير الشؤون البلدية والقروية والبيئة

انذار بالعودة للعمل

الى الموظف: صالح «محمد يوسف» راغب غيث

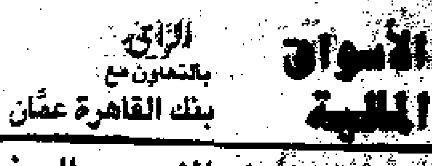
لقد انقطعتم عن عملكم في شركة مصفاة البترول الاردنية المساهمة المحدودة اعتبارا من تاريخ ١٩٩٧/٢/١ ولغاية تاريخه.

انذركم بضرورة العودة الى عملكم والا ستكون الشركة مضطرة لفصلكم عملا باحكام قانون العمل الاردني في حالة تجاوز الغياب (١٠) ايام متصلة.

شركة مصفاة البترول الاردنية

انذار من شركة الاسمدة اليابانية الاردنية
الى الموظف احمد محمد رشيد الشلوح

لقد تغيبت عن عملك اعتبارا من يوم الاحد الموافق ٩٧/٢/٢ ولغاية اليوم الموافق ٩٧/٢/٦ بدون اذن رسمي مسبق او حتى اعلام المسؤولين بالشركة عن تغيبك وبناء عليه فقد تقرر توجيه هذا الانذار اليك واعلامك بضرورة العودة الى عملك خلال خمسة ايام من تاريخ ٩٧/٢/٦ وخلاف ذلك سيتم تطبيق احكام النظام الداخلي للشركة بحقك



اقتصاد

رئيس الوزراء يزور شركة مناجم الفوسفات

بحث بدائل توفير تمويل مشاريع منجم الشيدية والمستقبلية البالغة ٢٤٠ مليون دولار

عمان - بترا - زار السيد عبدالكريم الكباريتي رئيس الوزراء امس شركة مناجم الفوسفات الاردنية حيث ترأس اجتماعا حضره وزراء الصناعة والتجارة والتخطيط والمالية ومحافظ البنك المركزي والمستشار الاقتصادي في رئاسة الوزراء ومدير عام الشركة وكبار المسؤولين فيها جرى خلاله بحث بدائل لتوفير تمويل مشاريع المرحلة الثانية من منجم الشيدية والمشاريع المشتركة المستقبلية للشركة التي تقدر كلفتها بـ ٢٤٠ مليون دولار.

وقدم السيد سامح المدني مدير عام الشركة ايجازا تناول فيه مشروعات الشركة وخططها وتوجهاتها المستقبلية.

وقال ان خطط الشركة تتمحور في تنفيذ المرحلة الثانية من مشروع منجم الشيدية لزيادة الانتاج من ٣٫٢٥ الى ٧٫٥ مليون طن سنويا في عام ٢٠٠٠ وتنويع المنتجات مع استمرار تصدير الفوسفات الخام لمواجهة تقلبات السوق العالمية وزيادة القيمة الوطنية المضافة لخامات الفوسفات وغيرها من المدخلات الوطنية عن طريق اقامة المشروعات المشتركة مع الشركات العالمية المنتجة والمسوقة للاسمدة الفوسفاتية والمساهمة في راس مال بعض الشركات الاجنبية المنتجة للاسمدة لضمان شراء احتياجاتهم من الفوسفات والمنتجات الفوسفاتية من الاردن.

وقال السيد المدني انه وفق الخطة الاستراتيجية للشركة سيتم استهلاك ٤٠ بالمائة من انتاج الشركة من خام الفوسفات محليا وضمن المشاريع المشتركة لانتاج الاسمدة المركبة والمنتجات الوسيطة.. كما ستحقق مزايا اقتصادية اخرى مقابل عائد مالي مجز.

وضمن التوجه تم تاسيس الشركة الهندية الاردنية للكيماويات والشركة اليابانية الاردنية للاسمدة.. والمساهمة بشركة فاوجي الباكستانية حيث يبلغ راسمال الشركة الهندية الاردنية للكيماويات لانتاج حامض الفوسفوريك ٦٤ مليون دولار وكلفة المشروع ١٧٠ مليون دولار لانتاج حامض الفسفوريك بطاقة ٢٢٥ الف طن سنويا تستهلك ٧٥٠ الف طن سنويا فوسفات خام وتوظف نحو ٣٥٠ مستخدما.. وسيباشر الانتاج التجريبي في مطلع نيسان القادم ومن المتوقع تصدير اول شحنة للهند في نهاية الشهر ذاته.

اما الشركة اليابانية الاردنية للاسمدة والتي يبلغ راسمالها ٢٤ مليون دولار وكلفة المشروع ٨٤٫٥ مليون دولار وينتج ٣٠٠ الف طن من الاسمدة المركبة سنويا المباعة لليابان ضمن عقد طويل الامد.. وسيباشر بالانتاج التجاري في الاردن اعتبارا من بداية نيسان القادم.

واوضح ان شركة الفوسفات تساهم بمقدار ١٠ بالمائة من راسمال شركة فاوجي الباكستانية وستزود احتياجات هذه الشركة من مادة حامض الفسفوريك البالغة حوالي ٣٠٠ الف سنويا.

واشار الى ان الشركة تجري مفاوضات مع شركة هيدرواجرو النرويجية لانشاء مصنعين بكلفة ٦٠٠ مليون دولار.. مصنعا في موقع الشيدية لانتاج ٤٤٠ الف طن من حامض الفسفوريك سنويا.. ومصنعا لانتاج الاسمدة المركبة في العقبة بطاقة ١٫٣ طن سنويا.. وسيستهلك هذا المشروع ١٫٥ مليون طن سنويا من الفوسفات بالاضافة لحوالي ٢٥٠ الف طن سنويا من مادة البوتاس حيث سيتم استيراد الكبريت والامونيا من الاسواق المجاورة.

الكباريتي يترأس الاجتماع

في دراسة حول القطاع المصرفي الاردني اعدها مركز الدراسات الاستراتيجية:

البنية الهيكلية وتوفير الكفاءات المصرفية تحديات تواجه القطاع المصرفي

عمان - الرأي - اعد مركز الدراسات الاستراتيجية دراسة حول «القطاع المصرفي الاردني: التحديات المستقبلية في اقتصاد متغير» اكد فيها ان الجهاز المصرفي يعتبر قطاعا فاعلا في ادارة ومواكبة التطورات التي يمر بها. ويتمثل الدور الرئيسي لهذا الجهاز - بشكل عام - في توفير القنوات والأطر المؤسسية اللازمة لتعبئة المدخرات وتوجيهها نحو سبل الاستثمار الحقيقي الداعم لمسيرة النمو المطرد.

ورغم المنجزات التي حققها هذا القطاع خلال مسيرته، وبخاصة خلال السنوات الخمس الاخيرة، في مجال الملاءة المالية وتحسين الهياكل الادارية والمالية، الا ان المرحلة القادمة تحمل لهذا القطاع المهم تحديات جسام في مجال المنافسة، ومواجهة متطلبات التنمية، واستحقاقات تحرير التجارة، ومجال توسيع الخدمات وغيرها.

ولعل من المفيد، قبل التطرق الى التحديات التي سيواجهها الجهاز المصرفي الاردني، والمطلوب عمله في خضم المتغيرات التي سيشهدها الاقتصاد، ان نعرج على الواقع الحالي لهذا الجهاز.

يتكون القطاع المصرفي الاردني من البنك المركزي الاردني، بفروعه الثلاثة، وأربعة عشر بنكا تجاريا وستة بنوك استثمارية، وثلاث مؤسسات اقراض متخصصة، وبعض المؤسسات المالية المختلفة. ويقدر عدد البنوك وفروعها في المملكة بنحو (٤١٠) بنوك، تتوزع بنسبة بنك لكل ١٠٠٠٠ مواطن، الامر الذي يضع الاردن في مرتبة أعلى من الولايات المتحدة الامريكية، اذ تصل النسبة هناك الى بنك لكل ١٢ - ١٣ الف مواطن. بيد ان ذلك ادى الى وجود وحدات مصرفية صغيرة وضعيفة ماليا تتسم بارتفاع كلفة خدماتها. وبالرغم من ان الوضع الموحد للجهاز المصرفي يشير الى وجود وضع مالي جيد، الا ان نسبة ٤٠٪ من ودائع هذا الجهاز هي بالعملات الاجنبية وغير مستغلة في أوجه الاستثمار المحلي. ويتزامن ذلك مع ضعف المدخرات المحلية بسبب عدم تطور السوق المالي في مجال الاقراض من ناحية، ولاتباع الدولة سياسة نقدية متشددة تؤثر سلبا على مستوى الاستثمار، وتساعد على الاحتفاظ بالودائع الادخارية، وعدم الاتجاه نحو الاستثمار الحقيقي من ناحية اخرى.

التحديات التي يواجهها القطاع والمطلوب عمله:

في اطار التطورات التي يشهدها القطاع المصرفي اقليميا ودوليا وفي ضوء استحقاقات المرحلة التي يمر بها الاقتصاد الاردني، فان هناك مجموعة من التحديات التي يفترض على القطاع المصرفي مواجهتها والتعامل معها. ويمكن تلخيص اهم هذه التحديات بالنقاط التالية:

١ - تحديات البنية الهيكلية للجهاز: تتسم وحدات الجهاز المصرفي في معظمها بصغر الحجم، الامر الذي يحرمها من رأس المال اللازم لتوسيع خدماتها، وخلق الائتمان الكبير او طويل الاجل. ومن هنا تأتي ضرورة تشجيع عمليات الدمج التي تمكن المصارف من الاستفادة من وفورات الحجم المتأتية عن ذلك. بيد ان المعضلة هنا في رفض المؤسسات ذات الملكية المركزة (التي يستحوذ على ملكيتها القليل من الأشخاص) لفكرة الدمج والاحجام عنها.

٢ - تحدي التقسيم الوظيفي: تتوزع البنوك الاردنية بين استثمارية وتجارية، ومتخصصة، والاخيرة تستحوذ على امتيازات متعددة في مجال اسعار الفائدة على الاقراض واحتكار بعض الانشطة. ويعود التوزيع الهيكلي السابق الى غياب ما يمكن تسميته بالبنوك الشاملة (Universal Banks) بحيث يتم توحيد أوجه الائتمان التجاري والاستثماري في مؤسسة واحدة يؤهلها الوضع المالي من ممارسة اعمال المصارف بأنواعها كافة.

٣ - تحدي هيكل الودائع: وينقسم الى تحدي مصدر الودائع، وتحدي تركيبة الودائع. اما عن مصدر الودائع فان قسما لا بأس به من الودائع في الاردن لعملاء يقيمون في الضفة الغربية وغزة، وهذا بدوره يعني ان يرتبط مستوى الاستقرار في الودائع بميول اولئك الناس ورغباتهم فيما يتعلق بالادخار بالدينار الاردني والتعامل معه من عدمه.

اما تحدي تركيبة الودائع فيأتي من حقيقة ان ما يقرب من ٤٠٪ من ودائع البنوك الاردنية هي بالعملات الاجنبية، وبخاصة الدولار، وبغياب الحرية الكافية للبنوك لاستخدام مواردها من العملات الاجنبية استخداما اكثر جدوى مما هو الآن، بما في ذلك توظيفها في الاقنية الاقتصادية الاردنية، فان تلك الموارد تشكل عبئا على البنوك من حيث اضعاف العائد على مجموع موجوداتها، نظرا لضيق هوامش الربح عليها في الوضع الحالي. كما ان البنوك المحلية تكون، وللسبب نفسه، في وضع تنافسي ضعيف في دفع العوائد الكافية على مثل هذه الموارد، وهذا بالتالي يدفع ودائع العملات الاجنبية للتوجه الى البنوك خارج الاردن حيث تتاح عوائد افضل عليها.

٤ - تحدي توفر الكفاءات المصرفية: يحتاج الجهاز المصرفي الى كفاءات مصرفية وادارية عالية المهارة تواكب التطورات المتلاحقة في القطاع، بيد ان توفير هذه الكفاءات ليست المشكلة بحد ذاتها، بل ان المشكلة تكمن في الاحتفاظ بتلك الكفاءات في ظل المنافسة الخليجية المحمومة على استنزاف المهارات المتميزة، واعطائها الحوافز المالية والمادية كافة، التي يصعب ان توفرها البنوك الاردنية.

٥ - تحدي التكنولوجيا بالمقارنة بالاسواق الاقليمية بشكل خاص، فهناك تطور تقني كبير في المؤسسات المالية العاملة في المنطقة، وبخاصة في دول الخليج، ولعل مجاراة الاردن لتلك التطورات من الصعوبة بمكان، نظرا لارتفاع الكلفة من ناحية، ولصعوبة توفير الموارد المالية اللازمة للتطوير في ظل صغر وحدات القطاع المصرفي من ناحية اخرى.

٦ - تحدي السياسات الاقتصادية: ففي ظل السياسات النقدية المتشددة، وبخاصة ارتفاع كلف الودائع، فان البنوك مضطرة لرفع اسعار الفائدة على الاقراض، وهذا بالتالي يقلل من مستوى الاقبال على الاقراض، ويزيد من العبء على البنوك.

٧ - تحدي المنافسة: ففي ظل توصيات البنك الدولي لفتح الاسواق الاردنية امام فروع البنوك الاجنبية والمؤسسات المالية ستواجه البنوك الاردنية منافسة شديدة، اذا لم تطور هياكلها وتقويها بالدمج او برفع رأس المال وتوفير موارد مالية كبيرة. فمن غير المتوقع ان تستمر الحماية الاغلاقية التي يمارسها البنك المركزي بشكل غير صريح من خلال عدم منح تصاريح عمل لبنوك جديدة في البلاد، وبناء على ذلك، فان على الجهاز المصرفي ان يتهيأ لمنافسة اكبر مستقبلا، والا ستواجه الكثير من المؤسسات المصرفية في الاردن مشكلات مالية كبيرة.

النظرة المستقبلية:

يتضح من التحديات السابقة ان هناك حاجة ماسة الى تطوير الجهاز المصرفي الاردني، وتحسين مستوى انتاجيته، وذلك بهدف رفد المدخرات المحلية وتنميتها بالدرجة الاولى، ويمكن ان يتم ذلك من خلال اتاحة الفرصة للمؤسسات المصرفية الاردنية بتنويع استثماراتها وتوسيع قاعدة موازنها بشكل حر، ولا بد ايضا من رفع مستوى تنافسية الجهاز المصرفي الاردني من اجل تحسين كفاءة هذا القطاع من خلال السماح بقيام البنوك الشاملة، وتحويل البنوك المتخصصة الى بنوك تعمل وفقا للاسس التجارية السائدة في السوق.

وعلى صعيد اخر، يفترض على القطاع المصرفي ايجاد بدائل مناسبة للتعامل مع التطورات النقدية في المناطق الفلسطينية خوفا من الاستنزاف المفاجيء للودائع بالعملات المحلية والاجنبية.

وفي النهاية فان الجهاز المصرفي مطالب بتقوية بنيته الهيكلية والمالية لتطوير نفسه اداريا، وذلك من خلال توفير الكفاءات والمهارات وتنميتها، وتوسيع موارده ماليا، واستيعاب الاستثمارات الكبيرة وطويلة الاجل، واستيعاب امكانيات تطوير الخدمات، ومواكبة التكنولوجيا المتطورة من خلال الاستفادة من وفورات الحجم التي يمكن ان يحققها الدمج بين المؤسسات.

تزايد الاستثمارات في دول العالم الثالث

باريس - بترا - اشار التقرير الدولي السنوي لـ... ان الاستثمارات الخاصة التي تمد بربح وفير تتزايد في الدول الفقيرة ولكن الانخفاض الحاد في المساعدات الاجنبية يترك هذه الدول تتراوح في مكانها فيما يتعلق بالتنمية بل انها تتراجع.

فقد انخفضت المساعدات الخارجية الامريكية بنسبة ٢٧ بالمئة من عام ١٩٩٤ الى ١٩٩٥ حيث اعطت الولايات المتحدة نصف ما اعطته اليابان واقل مما اعطته فرنسا او المانيا.. وبشكل اجمالي فقد انخفضت المساعدات الاجنبية بمعدل ٥ بالمئة.

وحذر التقرير من حدوث اضطرابات اجتماعية لدى الدول الفقيرة بسبب ازدياد الفجوة بين الفقراء والاغنياء.

وبلغ اجمالي الاستثمارات الخاصة في الدول الفقيرة ١٥٩ مليار دولار عام ١٩٩٥ اي ضعف مستواها عام ١٩٩٢ ولكنها تركزت في الصين والهند وامريكا الجنوبية بينما اتجه القليل من الاستثمارات نحو القارة الافريقية والدول الاسيوية الفقيرة.

امتياز الفاست لينك حتى نهاية عام ١٩٩٨

عمان - الرأي - وردنا التوضيح التالي من السيدة جمانة الطوال رئيسة العلاقات العامة في الشركة الاردنية لخدمة الهواتف المتنقلة ان عقد الشركة المبرم مع الحكومة ينتهي عام ١٩٩٨ وليس كما نشر في الرأي بعددها الصادر امس ان العقد ينتهي هذا العام ١٩٩٧.

الأسواق المالية

الرأي بالتعاون مع بنك القاهرة عمّان

تراجع اسعار الاسهم والسندات الامريكية يضعف الدولار

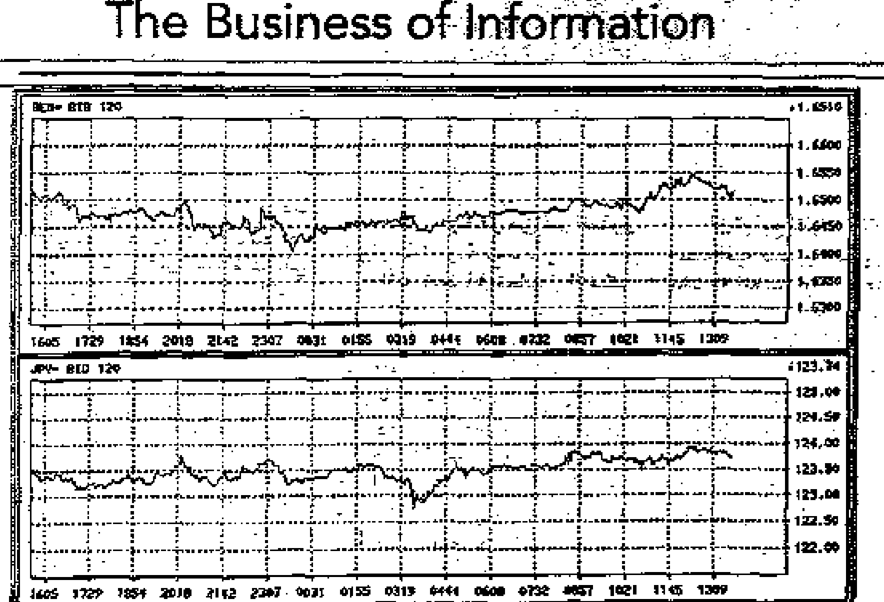
حققت العملة الامريكية خسائر ملحوظة امام الجنيه الاسترليني وهامشية امام المارك في نيويورك يوم الاربعاء ١٩٩٧/٢/٥، فيما ارتفعت بشكل معتدل امام الين، حيث بلغت اسعار صرفها عند الاقفال مستوى ١٫٦٤٤٥ مارك لكل دولار و١٫٦٤٤٠ دولار لكل جنيه استرليني و١٢٣٫٤٠ ين لكل دولار، وذلك مقارنة مع اقفالها في اليوم السابق عند مستوى ١٫٦٤٧٦ مارك لكل دولار و١٫٦٢٠٥ دولار لكل جنيه استرليني و١٢٢٫٩٧ ين لكل دولار.

وقد اشارت التقارير الى الانخفاض الذي شهده الدولار امام الجنيه والمارك جاء على خلفية التراجع الذي شهدته اسعار الاسهم والسندات الامريكية نتيجة ظهور عمليات بيع واسعة قام بها عدد من المستثمرين. وقد اضافت هذه التقارير بأنه على الرغم من قيام لجنة السوق المفتوحة التابعة لبنك الاحتياطي الفيدرالي بالابقاء على سياستها النقدية دون تغيير، وذلك حسب توقعات كثير من المراقبين، فقد تراجعت اسعار الاسهم والسندات الامريكية في ظل عملية تصحيح شهدها كل من سوقي الاسهم والسندات. من جهة اخرى، اشارت تقارير الى ان الدولار ارتفع في بداية ساعات التعامل ليصل الى مستوى ١٢٣٫٨٥ ين، وذلك نتيجة للتراجع الحاد الذي شهدته اسعار الاسهم اليابانية اثر الاشاعات التي ترددت ومفادها بأن احد البنوك ويدعى (Nippon Credit Bank) يواجه صعوبات مالية. كما ساهم في ارتفاع الدولار امام الين، التراجع الحاد الذي شهدته العملة اليابانية امام نظيرتها البريطانية، حيث اشارت التقارير الى ان الجنيه الاسترليني ارتفع الى مستوى ٢٠٢ ين لكل جنيه، وهو اعلى مستوى له امام الين منذ قرابة اربع سنوات، كما افاد مراقبون بأن قيام مستثمرون يابانيون بالتخلص من استثماراتهم المقومة بالعملة اليابانية والتوجه نحو الاستثمار بالأصول المقومة بالجنيه الاسترليني والاصول الاخرى ذات العوائد المرتفعة، قد شكل عامل ضغط على العملة اليابانية امام نظيرتها البريطانية.

وفي طوكيو، حققت العملة الامريكية مكاسب متفاوتة امام كل من الين والمارك يوم الخميس ١٩٩٧٢٦، حيث بلغت اسعار صرفها عند الاقفال مستوى ١٫٦٤٩٠ مارك لكل دولار و١٢٣٫٧٠ ين لكل دولار، وذلك مقارنة مع مستويات اقفالها في نيويورك في اليوم السابق. وقد اشارت التقارير الى ان الدولار ارتفع الى مستوى ١٢٣٫٩٧ ين في بداية ساعات التعامل، وهو اعلى مستوى له منذ اربع سنوات، وذلك في ظل تزايد التوقعات بأن مجموعة الدول الصناعية السبع الكبرى، لن تعارض الارتفاع الذي شهده الدولار امام الين مؤخرا، وذلك خلال اجتماعهم في نهاية الاسبوع.

اما في بداية ساعات التعامل الاوروبية، فقد استأنفت العملة الامريكية ارتفاعها امام كل من الين والمارك، وذلك مقارنة مع مستويات اقفالها في طوكيو في وقت سابق من اليوم، حيث بلغت اسعار صرفها حول الساعة الثامنة بتوقيت غرينتش مستوى ١٫٦٥٣٩ مارك لكل دولار و١٫٦٣٧٩ دولار لكل جنيه و١٢٣٫٧٣ ين لكل دولار.

الخميس ١٩٩٧/٢/٦



اسعار العملات العالمية — كما في ... 6/02/97 13:55

العملة	دولار	مارك	استرليني	سويسري	ين	كندي	لير	جلدر	فرنسي
دولار امريكي	-	1.6508	0.6108	1.4253	123.66	1.3468	1622.75	1.8542	5.5718
[illegible]	0.6058	[illegible]	0.3693	0.8634	74.90	0.8158	982.47	1.1229	3.3742
جنيه استرليني	1.6373	2.7072	-	2.3332	202.69	2.2048	2659.85	3.0392	9.1327
فرنك سويسري	0.7016	115.70	0.4278	-	86.77	0.9445	1137.73	130.02	3.9064
ين ياباني	0.0081	1.3338	0.4933	1.1514	-	1.0880	13.11	149.630	4.5029
دولار كندي	0.7427	1.2256	0.4526	1.0581	91.81	-	1204.75	1.3765	4.1366
لير ايطالي	0.0006	1.9169	0.3757	0.0878	7.61	0.8296	-	11.420	3.4326
جلدر هولندي	0.5393	89.03	0.3288	76.87	66.87	0.7262	875.04	-	3.0048
فرنك فرنسي	0.1795	0.2962	0.1095	25.5648	22.18	0.2418	291.16	33.270	-

بعض اسعار العملات العربية و اخرى

العملة	دولار	مارك	استرليني	سويسري	ين
ريال سعودي	3.7583	0.4402	0.16281	0.38013	33
[illegible]	0.2723	0.44958	0.18626	0.3882	33.6966
دينار كويتي	3.3091	5.45448	2.02081	4.71698	409.5
[illegible]	0.3770	4.3802	1.6197	3.78215	328.299
جنيه قبرصي	2.018	3.3298	1.2303	2.875	249.558

اسعار النفط بالدولار الامريكي

الخام	السعر	التسليم
برنت	23.20	23.20
تكساس	23.85	23.95
[illegible]	23.20	23.20
دبي	20.30	20.40
بنزين	214.00	214.00

اسعار الفائدة

العملة / المدة	شهر	٣ شهر	٦ شهر	٩ شهر	سنة
دولار	5.21	5.43	5.71	5.71	5.87
استرليني	6.30	6.86	6.46	6.37	6.62
ين	0.32	0.33	0.38	0.38	0.38
مارك	3.05	3.02	3.02	2.93	2.93
فرنك	3.21	3.22	3.22	3.09	3.26
سويسري	1.55	1.59	1.63	1.56	1.73
لير	7.39	7.19	6.85	6.66	6.55

اسعار المعادن

المعدن	عرض	طلب
ذهب	343.9	343.6
فضة	4.89	4.88
بلاتين	352.25	351.25
المنيوم - ٣ شهور	#N/A N/	#N/A N/
نحاس - ٣ شهور	#N/A N/	#N/A N/
زنك - ٣ شهور	#N/A N/	#N/A N/
رصاص - ٣ شهور	#N/A N/	#N/A N/
نيكل - ٣ شهور	#N/A N/	#N/A N/

مؤشرات البورصات الرئيسية

البورصة	المؤشر	القيمة	التغيير	التغيير %	سعر سابق	اعلى سعر	ادنى سعر
نيويورك	DOW JONES	6746.9	-86.6	-1.27	6833.48	6875.43	6710.72
نيويورك	S&P 500	0	0	0	778.28	0.00	0
لندن	FT-SE 100	4268	-13.50	-0.32	4281.50	4272.50	4260.60
طوكيو	NIKKEI 225	18038.43	-147.54	-0.81	18186.0	18257.0	17875.2
باريس	CAC 40	2531.65	-9.60	-0.38	2541.25	2534.81	2519.98
فرانكفورت	DAX	3104.06	6.06	0.2	3098	3105.64	3098.53

* اسعار صرف العملات على الدينار الاردني

العملة	شراء	بيع
دولار امريكي	0.708	0.710
جنيه استرليني	1.162	1.1678
مارك الماني	0.4286	0.4307
فرنك سويسري	0.4945	0.4974
فرنك فرنسي	0.1269	0.1275
[illegible]	0.5714	0.5743
جلدر هولندي	0.3816	0.3835
[illegible]	0.4354	0.4376

* المصدر البنك المركزي الاردني

اسعار السلع

السلعة	السعر	التسليم
القهوة (c/lbs)	147.17	فوري
الكاكاو ($/ton)	1289	فوري
سكر ($/ton)	303.5	فوري
القمح ($/ton)	130	فوري
صويا (c/lbs)	22.49	فوري
شاي ($/g/Kg)	[illegible]	فوري
شعير ($/Bsh)	2.18	فوري
رز ($/ton)	470	فوري

اخبار الشركات

بصفقه قيمتها (١٠) مليارات دولار

اندماج مؤسستي «مورجان ستانلي» «ودين ويتر» الامريكيتين

نيويورك - رويتر - أعلنت مؤسستا مورجان ستانلي جروب ودين ويتر / ديسكفر اند كومباني عن أكبر عملية اندماج في عالم الاوراق المالية بصفقة قيمتها ١٠٫٧ مليار دولار تبشر بتغيير شكل هذه الصناعة في وول ستريت.

وقالت المؤسستان أمس الاربعاء انه سيتم دمج عمليات السمسرة في قطاع التجزئة بمؤسسة دين ويتر مع العمليات المصرفية بقطاع الاستثمار في مورجان ستانلي في شركة واحدة تدير أصولا قيمتها ٢٧١ مليار دولار وتتصدر شركات الاوراق المالية الامريكية من حيث الحجم.

وستمثل المؤسسة الجديدة تحديا كبيرا لمؤسسة ميريل لينش اند كومباني المؤسسة الوحيدة في وول ستريت التي تتمتع بوجود رئيسي في قطاعات الاندماج والتملك والاكتتاب في الاسهم والسندات الى جانب تشغيلها جيشا ضخما من سماسرة التجزئة.

وقال فيليب بورسيل رئيس دين ويتر الذي سيصبح رئيسا للشركة الجديدة مورجان ستانلي / دين ويتر / ديسكفر اند كومباني أن اندماج مورجان ستانلي ودين ويتر / ديسكفر ربما يكون أقرب ما يمكن من الاندماج النموذجي.

وأشاد المحللون أيضا بعملية الاندماج.

ولمؤسسة دين ويتر ٣٦٩ فرعا ونحو تسعة الاف سمسار.

أما مورجان ستانلي التي تأسست عام ١٩٣٥ فلها ٣٨ مكتبا في ١٩ بلدا.

سلسلة «ماركس اند سبنسر» البريطانية تفتح فروعا في الخليج

دبي - رويتر - قالت سلسلة ماركس اند سبنسر لمتاجر التجزئة البريطانية في بيان انها ستفتتح اول متجر يعمل بترخيص في منطقة الخليج هذا العام.

وقالت السلسلة وهي من اكبر متاجر التجزئة البريطانية في البيان الذي صدر امس الاربعاء وحصلت عليه رويتر أمس الخميس انها اختارت شركة ابناء الفطيم بدولة الامارات العربية المتحدة لتكون شريكها في المنطقة.

وحتى الان كانت روابط الشركة البريطانية مع اسرائيل تحول دون اي اتصال بينها وبين الشركات العربية وذلك في نطاق المقاطعة العربية لاسرائيل.

ورفعت دول الخليج العربية في الاعوام الاخيرة الدرجة الثانية من المقاطعة وهي الحظر على الشركات والمؤسسات التي تتعامل مع اسرائيل.

وقالت شركة ماركس اند سبنسر في البيان ان شركة ابناء الفطيم ستستخدم الترخيص في فتح فروع في الامارات والكويت والبحرين وقطر وسلطنة عمان.

ولم يشر البيان الى السعودية اكبر سوق في الخليج.

اعتماد البنك العربي لتسوية عمليات السوق

سوق الاسهم الفلسطينية تبدا العمل بعد عطلة عيد الفطر مباشرة

نابلس - رويتر - قال صفوان البطاينة المدير العام لسوق فلسطين للاوراق المالية امس ان اول سوق فلسطينية للاسهم ستبدأ عملها بعد عطلة عيد الفطر الاسبوع المقبل.

وقال البطاينة «السوق سيبدا عملها بعد عطلة عيد الفطر مباشرة وستعقد جلساتها مرة واحدة كل اسبوع في البداية».

وكان يتحدث بعد توقيع اتفاق مقاصة مع البنك العربي وهو اكبر البنوك في الضفة الغربية ليقوم بتسوية عمليات السوق.

واضاف البطاينة بعد التوقيع على الاتفاق مع شكري بشارة المدير الاقليمي للبنك العربي في الضفة الغربية وقطاع غزة «تم اعتماد البنك العربي ليقوم بتسوية المدفوعات المترتبة على بيع وشراء الاوراق المالية المدرجة في السوق وضمان سداد هذه المبالغ».

ويهدف انشاء السوق الى اجتذاب المستثمرين الفلسطينيين في الخارج. ويقول مسؤولون ان البورصة المجهزة الكترونيا بالكامل وتكلفت مليوني دولار صممت لضمان الشفافية للمستثمرين.

وقال بشارة «هدفنا الاساسي من هذه الاتفاقية هو تشجيع عملية الاستثمار بشكل عام وتحفيز اصحاب رؤوس الاموال في الخارج وايضا حشد المدخرات في الداخل وتحويلها الى استثمارات طويلة الامد».

واضاف «هذا يشيع الطمانينة بين جمهور المتعاملين بالسوق».

والبنك العربي هو احد اكبر البنوك في العالم العربي.

وقال البطاينة ان ٣٠ شركة مساهمة طلبت ادراجها في السوق واستكملت عشر شركات متطلبات التسجيل. واضاف ان ما مجموعه ٦٠ شركة تصل رؤوس اموالها الى ٧٠٠ مليون دينار اردني (نحو مليار دولار) ستدرج في السوق في نهاية الامر.

وتابع انه تم اعتماد اربع شركات سمسرة لتتولى التجارة بالنيابة عن المستثمرين وان ثلاث شركات اخرى تعمل على اتمام اجراءات تقديم الطلبات.

وستدار البورصة على اساس نظام مركزي لتقديم الطلبات وزودت بتكنولوجيا تمكن المستثمرين من التعامل ومتابعة الاستثمارات من اي مكان في العالم.

وقال البطاينة ان ثمانية متعاملين من اربع شركات سمسرة تلقوا تدريبا على التعامل والمقاصة والتسوية.

كلينتون يهدف الى تحقيق فائض في الميزانية في عام ٢٠٠٢

واشنطن - رويتر - جاء في ملخص للميزانية حصل عليه الصحفيون الليلة ان الرئيس الامريكي بيل كلينتون سيقترح انفاقا حكوميا قدره ١٫٦٩ تريليون دولار للسنة المالية ١٩٩٨ بهدف القضاء تدريجيا على عجز الميزانية والوصول الى فائض قدره ١٧ مليار دولار في سنة ٢٠٠٢.

وتظهر وثيقة ملخص الميزانية ان العجز في ميزانية السنة المالية الحالية ١٩٩٧ سيبلغ ١٢٥٫٦ مليار دولار ارتفاعا من عجز قدره ١٠٧٫٣ مليار سجل في ميزانية السنة الماضية. ومن المتوقع ان يبدأ العجز في الانخفاض في سنة ١٩٩٨ وان يتحقق فائض في سنة ٢٠٠٢.

ومن المتوقع ان تنفق الحكومة ١٫٦٣ تريليون دولار في السنة المالية الحالية.

وعلى حين ان الانفاق الحكومي سيستمر في الارتفاع حتى سنة ٢٠٠٢ الا ان البيت الابيض يتوقع ان ترتفع الايرادات ايضا من ١٫٥٧ تريليون دولار وهو المستوى المستهدف في السنة المالية ١٩٩٨ الى ١٫٩٠ تريليون في السنة المالية ٢٠٠٢.

ومن المتوقع ان تحصل الحكومة على ايرادات قدرها ١٫٥١ تريليون دولار في السنة المالية الحالية ١٩٩٧.

وكما كان متوقعا فان الميزانية التي يقترحها كلينتون ستسعى الى خفض قدره ١٠٠ مليار دولار على مدى خمس سنوات للانفاق على الرعاية الصحية وبرنامج التأمين الصحي للمسنين وتتوقع ايضا خفضا طفيفا قدره ٩٫٢ مليار دولار في برنامج الرعاية الصحية للفقراء خلال الفترة نفسها.

وتتوقع الميزانية ان ينمو الاقتصاد بمعدل مستقر قدره ٢٫٠ في المئة في عامي ١٩٩٧ و ١٩٩٨ يرتفع الى ٢٫٣ في المئة في الفترة بين عامي ١٩٩٩ و ٢٠٠٢.

وتتكهن الميزانية ايضا بان يصل معدل البطالة في الولايات المتحدة الى ٥٫٣ في المئة في سنة ١٩٩٧ يرتفع الى ٥٫٥ في المئة في سنة ١٩٩٨.

وتتوقع ان يبلغ معدل التضخم ٢٫٦ في المئة هذا العام يرتفع الى ٢٫٧ في المئة في سنة ١٩٩٨.

ترجمات

الولايات المتحدة تقرر مواصلة احتواء ايران والعراق

بقلم : مارتن سيف

يعد التطرق الى فكرة فتح حوار سياسي مع ايران، تراجعت حكومة كلينتون الى سياستها القديمة المتمثلة في «الاحتواء المزدوج» للجمهورية الإسلامية وجارتها العراق.

لقد كررت وزيرة الخارجية الجديدة، مادلين اولبرايت، تأييدها لمواصلة السياسات الراهنة لاحتواء ايران والعراق، في برنامج «واجه الصحافة» على شبكة ان بي سي.

قالت مادلين: ان سياستنا ازاء ايران والعراق سياسة ستستمر في انتهاجها لأننا قلقون جدا من دعمهما للارهاب وبسبب ما تقومان به فيما يتعلق بزعزعة استقرار المنطقة.

لكن بعض الخبراء الاميركيين الذين يحثون على اعادة فتح العلاقات الدبلوماسية مع طهران قلقون من ان السياسة ستثبت انها غير قابلة للتطبيق طالما ان ايران تواصل تلقي المواد العسكرية والذرية من روسيا والصين.

وفي الوقت ذاته فان القوى الأوروبية الغربية تسعى الى تجارة مجزية في مجال التكنولوجيا المتقدمة مع كلا البلدين.

كما ان كثيرا من الأقطار العربية الصغيرة المنتجة للنفط في الخليج العربي تقوم بشكل غير علني بالحث على اجراء مثل هذا الحوار لتخفيف حدة التوترات في المنطقة.

وهذه الدول تأمل في تجنب دفع ايران الى احضان روسيا وحتى الى احضان عدوها التقليدي، العراق.

وزير الخارجية الروسي، ايفغيني بريماكوف، مهندس السياسات السوفياتية الشرق الأوسطية المناهضة للغرب في الستينيات والسبعينيات جعل من التقارب مع ايران والعراق اولوية روسية عالية في المنطقة.

لقد قال مصدر مخابرات شرق اوسطي: انه يرى ان الاعتماد على نفط الخليج العربي نقطة ضعف اميركية وهو مصر على توجيه ضربة لها، ومن هنا فان مواصلة الاحتواء المزدوج ورقة لصالحه.

ان كثيرا من الخبراء الأميركيين يتشككون في ان تستطيع واشنطن ان تحافظ على موقف معاد لايران والعراق لفترة أطول.

دوف زاخيم، نائب وكيل وزير الدفاع في عهد ريغان، رئيس المؤسسة الإستشارية اس بي سي، يقول: من غير المحتمل ان تستطيع الإبقاء على الإحتواء المزدوج لأربع سنوات اخرى، لقد كنا محظوظين جدا خلال الاربع سنوات الماضية، لكن الإبقاء على مستوى التأييد الدولي المطلوب ضد ايران والعراق لاربع سنوات اخرى، مجرد حلم.

لكن الحكومة الأميركية ما زالت «تريد بذل كل جهد ممكن لحرمان ايران والعراق من اسلحة الدمار الشامل وأنظمة اطلاق الصواريخ بعيدة المدى وأي بناء للاسلحة العسكرية التقليدية»، حسبما يقول انتوني كوردسمان، المدير المشارك لدراسات الشرق الأوسط في مركز الدراسات الإستراتيجية والدولية.

«انه امر لا يخطر على البال، انه يتغير اي من هذه الأمور، فالحكومة الاميركية لن تتخلى عن الأحتواء المزدوج» قال كوردسمان، مؤلف «حرب ايران - العراق» ودراسات اخرى للقوة العسكرية في المنطقة.

قال مسؤول اسرائيلي ان ايران ارسلت حمولة ثلاثين طائرة من الأسلحة لاعادة تسليح حزب الله في لبنان بعد هجوم اسرائيل الذي استمر سبعة عشر يوما على لبنان في نيسان الماضي.

كما تبدو الدلائل متزايدة على ان ايران قد تكون وراء تفجير مساكن موظفي سلاح الجو الاميركي في الظهران في حزيران الماضي.

روبرت بيليترو، مساعد وزير الخارجية لشؤون الشرق الأوسط، دعا الى حوار اميركي ايراني في تشرين الأول حين كان يزور الإمارات العربية المتحدة. وقال: اننا مستعدون للحوار مع الحكومة الايرانية فلا احد يرى ان هذا الوضع مناسب.

ورد كبار المسؤولين الإيرانيين بالقول انه اذا كان لدى الولايات المتحدة رسالة تبعث بها الى ايران فان هذه الرسالة ستلقى الترحيب.

لكن من المتوقع ان تقوم اولبرايت بتنحية بيليترو وتعيين مارتن انديك محله، ويعمل انديك الآن سفيرا لدى اسرائيل وكان هو الذي رسم سياسة الاحتواء المزدوج في مجلس الأمن القومي.

ارون داقيد ميلر، المساعد الأيمن لفترة طويلة للمبعوث الأميركي الى الشرق الأوسط، دنيس روس، وهو صديق مقرب وحليف لانديك، قد يرث موقع انديك في مجلس الأمن القومي.

ان هذه التحركات قد تعطي انديك وحلفاءه معقلا ازاء صنع السياسة الشرق اوسطية، كما قال مصدر في الحكومة الاميركية.

جيوفري كيمب، مدير الدراسات الاستراتيجية في مركز نيكسون للسلام والحرية، قال: لن يكون هنالك اي حوار بين الولايات المتحدة وايران، على الأقل حتى انتخابات تموز ١٩٩٧ (الرئاسية) في ايران، وقد الف مجموعة من ثلاثين باحثا لدراسة سياسات اميركية بديلة ازاء ايران.

وقد قال كيمب: ان الرئيس كلينتون لم يرد ان يفتح حوارا مع طهران في هذا الوقت لأن الحكومة الايرانية ما زالت متورطة في دعم الإرهاب، وفي تطوير اسلحتها المتعلقة بالدمار الشامل، وفي معارضة عملية السلام العربية الإسرائيلية.

وقال كيمب : الا انه في ضوء تزايد النقد الأوروبي للسياسات الأميركية ضد ايران، فانني اخشى من ان تكون في طريقنا الى عمل غير مرض ابدا - صدام - مع اوروبا، اذا لم تظهر بعض المرونة.

وقد قال مصدر حكومي اميركي: ان اي حوار مع ايران سيكون حافلا بالمجازفات السياسية بالنسبة لأي حكومة اميركية، ويبدو على المدى القصير ان عدم الاقدام على مثل هذه المجازفات امر اكثر حكمة وأمانا.

لكن كوردسمان حذر لجنة الخدمات المسلحة التابعة لمجلس الشيوخ في ١٨ ايلول من ان عدم تسوية الصراعات طويلة الأجل مع ايران والعراق يحمل مجازفات اكبر على المدى البعيد.

وقال كوردسمان: علينا ان ندرك اننا واقعون في عملية مستمرة تتصف بالتحدي والرد، وهي عملية ليست في صالحنا وليس من السهل انهاؤها، واستطيع القول ان المزيد من الاميركيين سيموتون في هذه المنطقة.

واشنطن تايمز

كريستوفر في آخر مقابلة معه كوزير للخارجية

بقلم ترود فيلدمان

وارين كريستوفر في آخر مقابلة صحفية معه قبل التنحي من منصب وزير الخارجية، حث اسرائيل وسورية على التوصل الى «اساس مناسب» لاستئناف معادثات السلام.

قال كريستوفر: اعتقد انه ينبغي ان يكون هنالك اختبار مستمر لسورية لمعرفة فيما إذا كانت جادة ازاء صنع السلام، وآمل في التوصل الى طرق لادخالها في حوار لأن سورية سوف تستفيد كثيرا من السلام.

«وينطبق الشيء ذاته على اسرائيل اذا تم التوصل الى اساس مناسب للتوصل الى اتفاق سلام فعندما تجري مفاوضات جادة، ستكون صعبة جدا لكن الطريقة الوحيدة للبدء بها هي البدء بها».

ان كريستوفر الذي قام باربع وعشرين جولة للشرق الأوسط وهو وزير الخارجية الثالث والستون، قال ان الإتفاق الأخير بين اسرائيل والفلسطينيين حول الخليل مفيد لأي محادثات مع سورية.

وقال: قناعتي ان كل مسار يساعد في تحرك المسار الآخر الى الامام، فعندما يتحقق تقدم على أحدها، فإنه يتجه لتوفير دافع للمسارات الأخرى.

يعتقد كريستوفر انه طرأ تحول جوهري في الشرق الأوسط منذ اغتيال رئيس الوزراء الإسرائيلي اسحق رابين في تشرين الثاني ١٩٩٥.

وقال كريستوفر : من المؤكد ان موته كان فاجعة شديدة من كثير من النواحي، وكانت احداثا تعطل عملية السلام، وقد حدث تغيير لا رجعة عنه في الشرق الأوسط . فقد اخذ الناس يلمسون فوائد السلام واعتقد ان الإسرائيليين يظهرون ذلك.

وقال: انني لا اعير وزنا كبيرا للاستطلاعات، لكن انظروا الى التصويت في الكنيست، فلم يقف ضد اتفاق الخليل سوى ١٧ نائبا، وهذا مؤشر على الرغبة القوية التي يملكها الإسرائيليون في السلام.

وقال كريستوفر انه وجد رابين رجلا ذا صفات عظيمة وشجاعة كبيرة، فقد كان ملتزما جدا بالسلام واستطاع ان يوفر زعامة فريدة، وقد استحق هو وشمعون بيريز جائزة نوبل للسلام عام ١٩٩٤ التي اشتركا فيها مع رئيس السلطة الفلسطينية ياسر عرفات.

خلال المقابلة التي استمرت خمسا وعشرين دقيقة كان كريستوفر في حالة كئيبة وهو يتذكر سنواته الأربع كوزير للخارجية.

لقد كان أكثر وزراء الخارجية سفرا، في التاريخ الاميركي حيث قطع حوالي ٨٠٠ الف ميل في فترة رئاسية واحدة وزار ١١٨ بلدا، لكن الشرق الأوسط اخذ معظم وقته وطاقته.

كانت «مكافأته» الإتفاق حول الخليل عندما توصل رئيس الوزراء الإسرائيلي بنيامين نتنياهو وياسر عرفات، في ايام كريستوفر الأخيرة في المنصب، الى اتفاق حول اعادة الإنتشار الإسرائيلي من ٨٠ بالمئة من الخليل، وحول جدول زمني للتغييرات المستقبلية في اراضي الضفة الغربية.

لقد وصف كريستوفر المفاوضات بأنها صعبة، وقال ان الزعيمين اعطيا للعالم هدية ميمونة وأكدا التزامهما بعملية صنع السلام التي بدأت في مدريد في عام ١٩٩١ واستمرت في اوسلو عام ١٩٩٣.

وقال ان كل طرف كسب الكثير من اتفاق الخليل وخلق درجة عالية من الثقة المتبادلة.

وقال كريستوفر : انه كان سعيدا بالتقدم الذي تحقق في المنطقة برعايته.

وقال: عندما جئنا الى الحكم قبل اربع سنوات، كانت عملية السلام مجمدة بشكل كامل، ولم تجر اي مفاوضات طوال شهور عديدة. وقد استطعنا بمساعدة رئيس الوزراء رابين ان نجد حلا. والآن، بعد اربع سنوات، نشهد كثيرا من التقدم، واستطاعت اسرائيل ان تخرج من دائرة العزلة، وتم التوصل الى معاهدة سلام مع الأردن، ومنحت اسرائيل للفلسطينيين الحكم الذاتي في ست مناطق حضرية رئيسة في الضفة الغربية، والآن جاء هذا الإتفاق حول الخليل، الذي توسط في عقده المنسق الأميركي الخاص للشرق الأوسط دنيس روس.

وقال كريستوفر : اضافة الى ذلك تم التطبيع بين اسرائيل وكثير من جيرانها العرب، وقد عقدت ثلاثة مؤتمرات اقتصادية ناجحة (الدار البيضاء في المغرب في عام ١٩٩٤، وعمان في الأردن عام ١٩٩٥، والقاهرة في العام الماضي). حيث شاركت اسرائيل مع الاقطار العربية.

وقال : وهكذا حققنا قدرا كبيرا من التقدم، ومع ان هنالك مسافة لابد من قطعها بعد، فانني اعتقد ان هنالك منطقا للسلام، وحاجة ضرورية للسلام تحفز تقدم هذه المسارات الى الامام.

وفي تحيته للعاهل الأردني الملك الحسين على «مساعدته الحيوية» ازاء اتفاق الخليل، قال كريستوفر:

«ان زيارته لغزة في لحظة حرجة، وتحدثه مع الرئيس عرفات، وفرا الدافع لحل آخر قضية متبقية، وكان امرا بالغ الأهمية ان الملك ذهب الى هناك في تلك اللحظة الحرجة، وكان مفيدا جدا طوال مراحل العملية».

«انكم تعرفون، كان شيئا مثيرا جدا عندما هاتفت الملك (في غزة). كان يجتمع مع الرئيس عرفات وفي الحقيقة، كانا يتبادلان سماعة الهاتف عندما كانا يعملان في الرحلة النهائية الصعبة».

قال الوزير ان الشيء الرئيسي الآن يتمثل في العمل على الجزء المتبقي من الإتفاقية الانتقالية التي عقدت في ايلول ١٩٩٥، والإنتقال بعدها الى قضايا الوضع النهائي، المستوطنات اليهودية، عودة اللاجئين العرب، والقدس.

وقال: انها ستحتاج الى افضل المفاوضات مع جميع الأطراف لحل هذه القضايا، وذلك هو المضمون الذي اعتقد انه سيحتاج الى احراز تقدم حوله، فمن المقرر البدء في مفاوضات الوضع النهائي خلال شهرين تقريبا.

حين سئل كيف يمكن ان يبدو افق الشرق الأوسط بعد سنة من الآن، قال كريستوفر انه يأمل في ان يكون الطرفان قد اكملا، او اكملا الى حد كبير، العمل على الإتفاقية الإنتقالية التي تغطي العلاقات الإسرائيلية الفلسطينية الى حين اختتام محادثات الوضع النهائي.

وقال: عليهم ان يدخلوا حوارا حول قضايا الوضع النهائي، كما آمل في ان يستمر التطبيع بين اسرائيل وجيرانها العرب وان تجري المحادثات مرة اخرى بين اسرائيل وسورية.

واشنطن تايمز

نتنياهو والضرورة لها احكام

بقلم : جان جامبار

لا يمكن لأية معاهدة سلام ان تكون كذلك اذا ابرمت مع احتفاظ كل جهة ضمنيا بسبب لشن حرب في المستقبل»

بروتوكول الإتفاق حول الخليل الذي ابرم في ليلة ١٤ الى ١٥ كانون الثاني بين بنيامين نتنياهو وياسر عرفات يقتضي نفس التحفظات التي تحدث عنها ايمانويل كانت في القرن الثامن عشر في الفصل الأول من «مشروع السلام الدائم» الذي الفه.

في الحقيقة لا تتضمن اعادة انتشار الجيش الإسرائيلي متابعة عملية السلام في الشرق الأوسط، ما زال هناك العديد من الأسباب التي تدعو الى نشوب معارك اخرى بين الأطراف المتعاقدة ولكن التاريخ يبرهن على ان افضل الإتفاقات هي تلك التي ابرمت بين رجال كانوا في البداية من اكثر المعارضين لها.

ان الحياة الدولية تغذي نفسها بهذه التناقضات الظاهرة كما انها تتقدم بشكل عام عن طريق تسويات مذهلة كانت ثمرة تنازلات مدهشة.

تتكرر اتفاقات الخليل باتفاقات كامب ديفيد التي وقعها مناحم بيغن (الذي لم يتنازل عن شيء من اسرائيل الكبرى على العكس من نتنياهو) وأنور السادات في ٢٦ آذار ١٩٧٩، ففي ذلك الحين كان يبدو ان التقارب مع مصر يأتي فقط عن طريق حزب العمل خاصة وأن ماضي بيغن كمقاتل وكان رئيس الارغون حين انشئت دولة اسرائيل سيجعل من غير المعقول ابرام اية تسوية مع مصر.

انه خطأ في تحليل الفكر السلوكي الذي يجهل هذه الحقيقة المكيافيلية: «تدل التجربة على ان الأمراء الذين صنعوا اشياء عظيمة لم يهتموا كثيرا بوعودهم».

يتطلب الأسلوب الديموقراطي نفسه هذا التكيف المستمر للسياسة مع القوى التي يعبر عنها المجتمع، كما انه يطلق على البراغماتية اسم نظام حكم بغية تجاوز العقبات والإستحقاق حول الحواجز والمعوقات.

لقد اعترف نتنياهو بذلك عندما صرح في ١٨ كانون الثاني لصحيفة الفيغارو قائلا: «لم يتم انتخابي لكي افعل الأشياء التي احبها لقد انتخبت لكي افعل ما يبدو لي انه هام بالنسبة للمستقبل».

هكذا يوقع رئيس الوزراء الاسرائيلي على انكاره ولكن عباراته تعطي ايضا قوة نادرة للاتفاقات المبرمة مع رئيس السلطة الفلسطينية.

لا يمكن بناء اي شيء ثابت ودائم في هذه المنطقة غير المستقرة، والمتفجرة من العالم دون موافقة ورغبة واضعي القنابل والأحزاب الراديكالية.

ان توقيع نتنياهو المتشدد يعطي المصداقية لتسوية الخليل، ويساعد تشدده العلني على جعل الإتفاق مقبولا لدى الساسة في اسرائيل، ولم يكن باستطاعة العمالي شمعون بيريز ان يحصل على مثل هذا التأييد الكبير في الكنيست (٨٧ صوتا وتشمل اصوات المعارضة مقابل ١٧ صوتا وامتناع صوت واحد). وكالموجة، عبر توقيع نتنياهو كافة طبقات المجتمع وحقق فيه وفاقا لم يعد يرفضه الآن سوى المتطرفين المتدينين وآخر المتمسكين بفكرة اسرائيل الكبرى.

السياسة الاسقاطية هي دائما ممارسة مشبوهة ولكن ماكس ويبر يبرهن على انها تفرض نفسها على جميع الذين لا يؤمنون بالحتمية السياسية.

من المحتمل اذن ان يأتي السلام في الشرق الأوسط عن طريق الصقور فقط لأن تنازلاتهم وحدها هي التي تتمتع بالمصداقية، أما رجال الأعتدال الذين هم لحسن الحظ قوة الآخرين لا يستطيعون ان يقنعوا سوى فئات من الرأي العام.

الكثيرون يتبعون المقاتلين الأكثر عزما وتصميما (اسحاق رابين ابو اتفاقات اوسلو كان ملحدا منهم) لأنه لا يمكن لاحد ان يتهمهم بالضعف عندما يقررون التوقف عن القتال، فالطرق التي يسلكونها غير مريحة ومتعرجة وخطرة ولكن التسويات التي يوافقون عليها هي الأكثر ثباتا، ومن المؤكد ان السلام لم يتحقق نهائيا بين الإسرائيليين والفلسطينيين، ولكن عندما يؤكد نتنياهو ان اتفاق الخليل ليس جيدا ولا سيئا ولا ضروريا فإنه يعطيه قوة الزامية تعيق العديد من الأسباب التي ما تزال موجودة والتي تثير شن حرب في المستقبل.

عند عتبة الخليل لا شك ان نتنياهو وعرفات سوف يتوقفان لالتقاط انفاسهما. ورغم ذلك ومع مرور الزمن سوف يصعدان درجة اخرى من درجات اتفاقات اوسلو: فالضرورة تدفعهما الى ذلك.

الإكسبرس

رئيس رومانيا الجديد

سنريح الشيوعيين القدامى

اخيرا انتخبت رومانيا أحد الإصلاحيين. ترى هل سيتمكن اميل كونستانتينسكو من ازاحة الشيوعيين القدامى من مواقعهم الحساسة؟

أميل كونستانتينسكو متدين متواضع قريب من الناس يؤثر فيهم بلحيته البيضاء وبابتسامته الضاحكة مثل ممثل شعبي، لكن حين يواجه اضداده السياسيين تتحول رقته الى غضب. فعلى مدى سنين طوال انتقد الحكوميين متهما اياهم بكونهم عصابة تابعة للحزب الشيوعي السابق وبأنهم باقون في السلطة متشبثين بحبال الفساد الحكومي وبحماية جهاز امني مشكوك به.

وحين كان رئيسا للمحافظين الديمقراطيين كثيرا ما قيل عنه مدحا انه يصبح مرة رئيسا سيخلص رومانيا من ظلماتها بشفافيته وبانفتاحه وصراحته»

والآن اصبح كونستانتينسكو ٥٧ سنة في موقع المسؤولية فالفائز بالانتخابات الرئاسية الأخيرة عليه ان يبرهن بان بامكانه تحقيق نقلة نوعية كبرى.

على العكس من جميع باقي شعوب اوروبا الشرقية ممن كانوا يعيشون خلف السواتر الحديدية، لم يعش الرومانيون منذ انتفاضتهم على الشيوعية، اي فترة هدوء. وكانوا في حركتهم التحررية في نهاية عام ١٩٧٩، حين لم يكن كل الناس في اوروبا الشرقية يرغبون في معرفة الكثير من مساوىء العصر، ربحوا تعاطف كل معاد للشيوعية، وفي اول انتخابات حرة اعلن الرومانيون قبل غيرهم رفضهم للنظام الشيوعي القديم.

الآن احتاجت الديمقراطية الى ثلاثة مسارات كي يقتنع الناس اثناء المعركة الانتخابية الأخيرة في ان يبعدوا خوفهم من بداية متطرفة جديدة وان يؤمنوا ببداية جديدة شاملة. وهذه هي: «نحن القوى الجديدة» قال بطل التحول كونستانتينسكو وأضاف وسوف نرجع الى الوراء الى ما قبل اربعة عقود ونصف، خلف السواتر الحديدية ثم نختفي خلف سبع سنوات اخرى من السواتر الحديدية».. هكذا لخص سياسته.

وحتى في عصر الماركسية اللينينية كان الرومانيون اقل انبهارا بها من امبريالية الكرملين. وفي منتصف الثمانينيات انتعشوا من خلال «البيروترويكا» و«الغلاسنوست» وحين اجرى الرفاق بعض الإصلاحات في بولونيا وهنغاريا بدأت المنظمات الثقافية والجماهيرية، بدأت نضالها الواضح ضد النظام الشيوعي الشامل للدكتور الروماني الدموي نيكولاي شاوشيسكو الذي واصل سياسة التجويع والترهيب بلا رحمة ضد شعبه.

وفي عام التحول التاريخي حين خرج مئات الآلاف ما بين قيلنوز وصوفيا احرارا محطمين لاغلالهم مظهرين للحاكم صورته المتداعية، حينها اصبحت بوخارست بوضع استثنائي مرة اخرى. ففي انقلاب عام ١٩٨٩ قتل بعد ثلاثة ايام من حرب الشوارع ضد قوات الأمن شاوشيسكو وزوجته.. لكن التحول في السلطة لم يحدث اي اصلاح يمس مصلحة الجماهير. وكان الرئيس الجديد على رأس حركة الشعب المضطربة (اون اليسكو). كا رفيقا بطيء التغيير والتأثير وكان سكرتير الحزب الشيوعي السابق لشؤون الإعلام، وقد اعطى انطباعا من قبل اتباع شاوشيسكو وسكرتارية غير رسمية. وقد ركزت شعاراته سيئة الصيت على قوله: «ما نحتاج هو مزيج صميم من العقلية الثورية والإصلاح الهادىء» والآن عليه ان يستوعب خسارته الإنتخابية.

اذن انها العصور الجديدة الآن، والآمال كبيرة، لكن يبدو من الواضح بان الفائز كونستانتينسكو عليه ان يوحد المجتمع الروماني المنقسم الى جبهتين سياسيتين وبابتسامة لطيفة وعد شعبه باعادة التوحيد، وبتوزيع اراضي الدولة على الفلاحين، واقسم على مكافحة الفساد ذاكرا، سننجز ذلك عندما نعمل معا كوطنيين مخلصين حقيقيين وسيساعدنا الرب».

الا انه بعد اسابيع من فوزه اخفق في وعده بتشكيل الوزارة الجديدة خلال بضعة ايام. فقد اعاقه تضارب مصالح القوى المتحالفة والمتصارعة من قوى الحزب المحافظ الديمقراطي وحزبه حزب الفلاحين الديمقراطيين المسيحيين وكذلك الليبراليين والمحافظين الوطنيين.

لكن تسمية عمدة بوخارست فيكتور سيوربيا ٤٢ سنة رئيسا للحكومة منح فرصة لانتعاش الآمال في سيادة الأكثرية في الوزارة المقبلة للاصلاحيين الليبراليين. ومع ذلك فان طروحات كونستانتينسكو عليها ان تواجه الحزب الديمقراطي الإشتراكي اهم شريك متحالف ومتناقض معه في الوقت نفسه، وخصوصا رئيسه بيتر رومان وهو من اتباع شاوشيسكو. والذي يمارس ضغطه بتأثير واضح.

وعلى كل حال يبدو ان الرئيس الجديد سيعيد الاخطاء التي سقط فيها من قبله الفتواني فيتاوتاز لانبيركز ورئيس اتحاد التضامن السابق ليخ فاليسا في بولونيا، غير مقيمين في الوقت نفسه وبشكل صحيح ودقيق الضغوط الشديدة للأوضاع الإقتصادية في بلدانهم.

البنك الدولي والعملة الموحدة يريدان ان لا يحسما الوضع شأن منحه قروضا الا بعد مرور مئة يوم على تسلمه لمنصبه. كما ينبغي ان ينبه عالم المال رومانيا الى ضرورة استثمار تلك القروض والتي بالإمكان ان لا تمنح قبل ان تحل مشاكل ٢٠٠ معمل كبير منهك تابع للدولة، وكذلك بعد فصل الدولة عن شؤون الإيجارات وتوفير المواد الغذائية.

في الحقيقة تنتظر القيادة القديمة صاحبة الكارثة الإقتصادية، تنتظر وتضغط في الوقت نفسه باتجاه سقوط الرئيس الجديد بصراعات اجتماعية مع تأجيج الاضرابات واحتجاجات العمال، رأي احد المحللين السياسيين. لكن الرئيس جد متفائل الى حد الإعتقاد بأنه سيتمكن من التغلب على «الكره والإنتقام» كما يذكر، وبانه سيتمكن من ازاحة الشيوعيين القدامى من المواقع الحساسة في السلطة.

حزبان متطرفان عرضا عليه مؤخرا تعاونا مشتركا ولم يرفض، الأمر الذي حدا باحد المعجبين به للقول: «كونستانتينسكو، انك قائدنا الجديد ووحدك تطيعك فقط.

دير شبيغل

الاحتفالات بالفوز الإنتخابي الأخير







تربية علوم تكنولوجيا

يكتشفون جينات السكري فيصبح المرض اكثر تعقيدا!!

اصبح مرض السكري اكثر تعقيدا بعد ان اكتشف العلماء ان جينين (الجين هو وحدة الصفة الوراثية) معروفين سابقا يلعبان دورا هاما في الاصابة بالسكري.

وهذين الجينين اللذين لم يكن يعرف ان لهما علاقة بالسكري، يثبتان ان السكري، ليس كما يعتقد حتى الان، مجرد خلل في عمليات ايض الغلوكوز في الجسم، وانما عيب في عمل الجينات في جسم المريض.

لا يمثل هذا الاكتشاف اخبارا سيئة لمرضى السكري، على حد قول المسؤول عن فريق البحث، د. غريم بيل، اختصاصي الكيمياء الحيوية والبيولوجيا الجزيئية والطب في معهد هوارد هيوغ الطبي في شيكاغو، اذ يقول انه في الوقت الذي يعد فيه هذا الاكتشاف مفاجأة للعلماء فانه ابعد من ان يكون كارثة، اذ انه يفتح امامنا طرقا للبحث عديدة وواسعة. فنحن نعرف الان انه علينا التركيز على آلية انتقال السكري من النوع الثاني (وهو الاكثر انتشارا) في العائلات مع النظر الى الجينات الضابطة الاخرى في الجسم ليمكن التوصل الى علاج فعال له. لكن هذا بالطبع يجعل الامور اكثر تعقيدا.

الجينان موضوع البحث كان يعتقد انهما يعملان فقط على تنشيط جينات اخرى في الكبد تعرف باسم عوامل النسخ وهذه جينات توجد ايضا في الامعاء والكلية والبنكرياس، ولا يعرف العلماء دورها فيها.

يوجد الجينان على الكروموسوم رقم ١٢ والكروموسوم رقم ٢٠ في خلايا جسم الانسان، وهما متشابهان كثيرا ولم يكن العلماء يعتقدون باية علاقة لهما بالسكري، الا انه تبين الان ان الطفرة في أي منهما تسبب الاصابة بالسكري في الصغار والذي يظهر غالبا قبل سن ٢٥ سنة.

ويعتقد الباحثون ان الاكتشاف الجديد سوف يساعدهم في تعرف اسرار السكري الذي يحدث بعد سن ٤٠ سنة.

التدخين يؤثر حتى في شرايين الجسم الكبيرة!

يبدو ان السجائر ضارة بجهاز الدوران اكثر مما كان يعتقد حتى الان. فالتدخين لا يضر الشرايين التاجية في القلب فقط، بل يسبب ضررا بالشريان الرئيس الابهر (الاورطي) وهو الشريان الكبير الواسع الذي ينقل الدم من القلب الى مختلف انحاء الجسم.

فقد اشار باحثون في جامعة اثينا / اليونان في تقرير نشر مؤخرا، انه خلال دقيقة من بدء التدخين يأخذ جدار الشريان الابهر بالتصلب وتنقص قدرته على التكيف مع التغيرات في مقدار تدفق الدم. واوضحوا ان هذا التأثر يستمر على الاقل لمدة ٣٠ دقيقة.

للمدخنين ... فيتامينات تحميكم من سرطان الرئة!

يقول باحثون من جامعة كيل البريطانية في تقرير نشر مؤخرا انه يمكن للمدخنين تقليل احتمالية اصابتهم بسرطان الرئة الى حد كبير، اذا اعتادوا تناول فيتامينات C وE و A يوميا.

وعلى حد قول الباحثين فان هناك ادلة متزايدة على ان هذه الفيتامينات معا تحمي من الاصابة بسرطانات محددة.

محطات الوقود ايضا .. تنتقل من مكان الى اخر !!

سائقو المركبات في المناطق النائية في روسيا واوربا الغربية سيكونون قريبا قادرين على ملء خزانات سياراتهم بالوقود من محطات وقود محمولة.

محطة الوقود البريطانية الصنع هذه يمكن حملها ونقلها بواسطة شاحنتين، الاولى لخزان الوقود، والاخرى لبقية مكونات المحطة بما في تلك المرحاض والمكان الصغير وتقل كلفتها بمقدار ٢٠٪ عن كلفة محطة الوقود التقليدية.

قام بتصميم المحطة شركة «مايتل تاترسفيلد» من ريشموند، لحساب شركة النفط الايطالية «اغيب»، وتجري تجربتها حاليا قرب براغ.

وعلى حد قول مارسيلو مينالي المسؤول في الشركة، ان للمحطة فوائد عدة للمناطق الريفية، فمثلا تتمثل احدى المشكلات في البلدان النامية في البيروقراطية، ومع المحطة الجديدة لا تحتاج الى اجراءات رسمية ومخططات، اذ كل ما علينا عمله، تسوية الارض وتفريغ حمولة الشاحنة!

تتسع المحطة لنحو ٢٣ الف لتر من الوقود، بما يكفي حاجات قرية صغيرة من ٣-٦ اشهر، ويمكن اعادة ملء الخزان بالطريقة نفسها مع المحطة التقليدية، كما يمكن اضافة خزان وقود اخر.

هذا وتعمل الشركة الان على انتاج ٢٠٠ محطة وقود محمولة من هذا النوع لزبائن في روسيا والصين وامريكا اللاتينية.

ملابس خاصة لكشف جروح جنود المستقبل!!

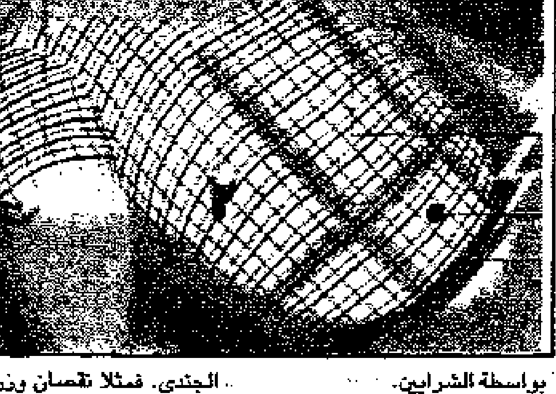
عندما يسقط الجنود جرحى في ساحة المعركة، يحتاج الاطباء وطاقم الاسعاف لمعرفة طبيعة جروحهم ليمكنهم تحديد أي الجرحى يحتاج الى المعالجة اولا، وتحديد ان كان الجرح بفعل رصاصة ام رأس حربة، اضافة الى معرفة ما اذا كان الجندي يعاني من جرح متهتك، او شريان ممزق، او نزف داخلي.. ان المزيد من المعلومات عن طبيعة الجرح تعني رعاية اسرع ومعالجة اكثر فعالية وجدوى.

لتحقيق ذلك جاء اريك لند رئيس المشروع الخاص بذلك في مركز السيطرة البحرية ومراقبة المحيط - سان دييغو، جاء ليقدم ما اطلق عليه اسم «الملابس الذكية» وهي ملابس داخلية لجنود المستقبل قادرة على كشف طبيعة جروح الجندي.

يخطط اريك لحياكة خيوط بوليميرية موصلة كهربائيا وأشرطة من الياف بصرية في داخل رداء الجندي، ويتصل بها ميكروفونات صغيرة. وعندما تتمزق الخيوط، فإن الإنقطاع في الدائرة الكهربائية ينبه الميكروفونات لتستمع الى الأصوات المميزة للرصاصة او رأس الحربة المسبب للتمزق والذي اخترق الجسم، ومن ثم تنقل المعلومات الى الطاقم الطبي المسعف.

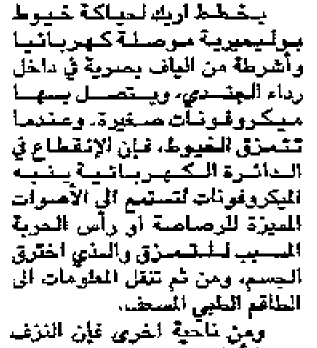
ومن ناحية اخرى فإن النزف فوق الألياف البصرية، سوف يسبب ارسال نبضة ضوئية خلالها، يتم استقبالها بمطياف ضوئي عاكس يكشف ما اذا كان الدم مؤكسجا ام لا، والدم المؤكسج يعني انه غني بالأكسجين وقادم من القلب مباشرة بواسطة الشرايين.

الخيوط البوليميرية ايضا تتغير مقاومتها عند تمددها لذا يمكن ان تعمل كمقياس للتغير في وزن الجندي. فمثلا نقصان وزن الأيدي والأرجل وزيادة الوزن في الجذع تعني وجود نزف داخلي.





عدسات لاصقة... ولكن للنظارة!!



يستعمل الكثيرون ممن اتعبت القراءة او الاجهاد اعينهم نظارتين: الاولى للرؤية العادية، والاخرى للقراءة، وقد تكون عدسات بعض النظارات مقسومة لقسمين الاول للرؤية العادية والاخر للقراءة ولكن لكل من الاسلوبين مشكلاته من هنا تقدم شركة امريكية عدسات القراءة المبتكرة هذه والتي يسهل لصقها على اي عدسات نظارات للرؤية العادية عند الرغبة في استعمال النظارة للقراءة والعدسات اللاصقة الجديدة هذه قابلة للنزع عن عدسات النظارة بسهولة لاستعمالها مرة اخرى عند الحاجة.

تباع العدسات الجديدة في السوق العالمية بعشرين دينارا تقريبا.

للتعامل مع الثاليل

١ - امسح الثؤلول بقطعة طازجة من الليمون عدة مرات يوميا.

٢ - اذا بقي الثؤلول كما هو ضع نقطتين من زيت شجرة الشاي مخلفتين بملعقة واحدة من الماء على مكان الثؤلول بانتظام.

طرق لتخفيف السعال

١ - تناول حبوب الثوم - فهي تحتوي على مادة الاليسين التي تلطف الزكام والتهاب الشعب الهوائية.

٢ - استنشاق بخار من وعاء يحتوي على ماء ساخن لعدة دقائق مع تغطية الرأس بيشكير والقيام بذلك مرتين على الاقل يوميا.

٣ - لتخفيف السعال ليلا، ينصح بوضع زجاجة تحتوي على عصير الليمون الساخن مع العسل بجانب السرير والشرب منه عند الحاجة، مع رفع الرأس ايضا عند النوم بوضع شيء تحت الوسادة، كغليل الهاتف مثلا.

٤ - شرب دواء لتخفيف السعال خاصة النوع المستخلص من اعشاب.

حصى الكلى

ترسبات لمعدن صلب شبيه بحجر الكلس عادة او كسالات الكالسيوم او فوسفات الكالسيوم والذي يتكون تدريجيا في تجاويف جمع البول في الكليتين او في الانابيب المؤدية الى المثانة وقد لوحظ من بعض الدراسات ان الرجال يصابون بحصى الكلى اكثر من النساء بنسبة ثلاثة اضعاف والحصى اكثر حدوثا في الصيف حيث يكون البول اكثر تركيزا.

واكثر الاعراض شيوعا حدوث الم حاد يعرف بالمغص الكلوي، ويبدأ عادة في منطقة الخصر على جانب واحد ويمتد الى اعلى الفخذ على شكل موجات شديدة الالم، وسبب ذلك تقلصات شديدة في الانابيب العضلية التي تحاول دفع الحصى خارجا.

واسباب الحصى جفاف شديد او متكرر بسبب تعرق زائد او نقص في شرب السوائل حيث يؤدي ذلك الى تركيز البول، مما يسبب ترسب بلورات مواد ذائبة.

وقد يعاني الاشخاص الذين يعيشون في مناطق حارة من حدوث حصى الكلى نتيجة لتلك الاسباب.

كما ان حدوث اصابة في الجهاز البولي تسبب تكون الحصى بالاضافة الى اضطرابات متعددة في كيمياء الجسم والتي قد تكون سببا في تكون حصى الكلى او المثانة.

والمعالجة في البداية تؤخذ مسكنات للالم مع شرب الكثير من السوائل المساعدة على دفع الحصوة خلال الجهاز البولي الى الخارج اما اذا كان حجمها كبيرا فانه يتم توجيه موجات صوت عالية التردد على الكلية المصابة لتفتيت الحصوة الى دقائق اصغر، وفي بعض الحالات تلزم الجراحة للتخلص من حصى الكلية.

ترجمة : مي كواليت

الوقوف الطويل يسبب الإجهاض !!

يبدو ان وقوف الحامل لعدة ساعات في اليوم يتسبب في زيادة خطر تعرضها للإجهاض. فقد وجدت دراسة مسحية قام بها باحثون في بيركلي / كاليفورنيا انه من بين الحوامل اللواتي عانين مرتين او اكثر من الاجهاض سابقا، يتسبب الوقوف لأكثر من سبع ساعات في اليوم في زيادة احتمالية اجهاضهن مرة اخرى بمقدار اربع مرات مقارنة بغيرهن.

الدراسة التي شملت خمسة آلاف من الحوامل، اظهرت ايضا انه عندما لا يكون هناك اي تاريخ في الاجهاض فإن الوقوف الطويل لا يزيد احتمالية حدوث الاجهاض.

المذنب هيل بوب - مذنب القرن العشرين

مهندس خليل قنصل

رئيس الجمعية الفلكية الاردنية

في منتصف شهر كانون اول ١٩٩٦ عاد المذنب الجديد: هيل بوب ليضيع في وهج الشمس بالنسبة للراصد الارضي، ولكنه سيعود قريبا ليسطع بقوة للراصدين بالعين المجردة، في ربيع ١٩٩٧م.

هذا المذنب اثار فضول وشهية علماء الفلك لاسباب عديدة، وقد ظهر كتابان حتى الان عنه، والثالث في الطريق وفي هذا القرن، لم تصدر كتب عن مذنب بعينه باستثناء المذنب الشهير هالي، والمذنب شوميكر - ليفي الذي اصطدم بالمشتري في تموز ١٩٩٤.

- الاكتشاف : اكتشفه امريكيان كل بمعزل عن الاخر ليلة ٢٢ / ٢٣ تموز ١٩٩٥م الاول هوالان هيل في نيو مكسيكو، والاخر هو توماس بوب في اريزونا. تم الاكتشاف والفارق الزمني بينهما لا يتجاوز الساعة الواحدة، بينما كان كل منهما يرصد العنقود النجمي الكروي M70 في برج القوس.

ومن طريف القول بهذا الخصوص ما قاله هيل: لقد قضيت (٤٠٠) ساعة رصدية وانا ابحث عن مذنب ولم اعثر على شيء وها انا بعد ان اوقفت البحث، اعثر على مذنب عظيم بمجرد الصدفة وانا ارصد M70 لقد اكتشف المذنب وهو على مسافة سبع وحدات فلكية عن الشمس، اي ما يقارب المليار كيلومتر. وهذا اول مذنب يكتشف على هذا البعد الكبير عن الشمس وهذا يعني اما ان المذنبة كبير جدا اكبر من المذنبات الكلاسيكية اوانه نشيط جدا بشكل غير عادي. وفعلا اظهرت الدراسات والمسوحات الراديوية ان حجم نواته الصلبة يتراوح ما بين عشرة الى اربعين كيلومترا. وفي ٢٩ آب ١٩٩٥ كان للمذنب نراع حلزوني وهالة كبيرة.. بل لقد رصد الراصدون نوافير حلزونية خارجة من نواته تتكون بسبب تسامي جليد الغازات على سطح المذنب حين تسخن بفضل اشعة الشمس والمذنب في طريقه للاقتراب الينا.

ان المذنب هيل بوب يذكرنا بالمذنب كوهوتيك الذي اكتشف في عام ١٩٧٣ وكان لامعا جدا ولكنه حين اقترب الى الشمس لم يصبح لمعانه اكثر سطوعا وقد خيب امال الفلكيين.

ويذكرنا بالمذنب ويست الذي اكتشف عام ١٩٧٦، وكان لامعا جدا، الا انه انشطر الى ازبع شظايا امام اعين الفلكيين. كما يذكرنا هذا المذنب بالمذنب اوستن الذي اكتشف لامعا بقوة في عام ١٩٨٩ ورصدته الجمعية الفلكية الاردنية في منطقة الازرق في عام ١٩٩٠ وفي تطوراته اللاحقة خيب ظن الفلكيين ولهذا نفهم التحفظ في تفاؤل الفلكيين بالنسبة للمذنب هيل بوب وتصرفاته في عام ١٩٩٧ برغم توقعاتهم الكبيرة منه.

مدار المذنب:

وكالعادة حين يكتشف الفلكيون مذنبا جديدا يراجع الفلكيون الواح التصوير الفلكية في المراصد العالمية الكبرى علهم يعثرون على هذا المذنب في ارصاد سابقة، وهذا يعني انهم رصدوا جزءا اكبر من مدار المذنب مما يسهل عليهم حساب شكل مداره وفترة الدوران بشكل ادق واسرع.

وهذا ما حدث بالفعل مع المذنب هيل بوب:

- اذ ظهر على صورة فلكية التقطها الفلكي ديكنسون في ٢٨ ايار ١٩٩٥م.

- ووجد فلكي اخر لطخة من القدر على $M=+18$ على صورة فلكية التقطها في ٢٧ نيسان ١٩٩٣ وكان وقتها على بعد ١٣ وحدة فلكية من الشمس وكان قد طور هالة ضعيفة حوله.

- كما ظهر على صورة فلكية اخرى، وكان من القدر $M=+19$ وهكذا اظهرت الحسابات ان فترة دورانه حول الشمس تقارب ثلاثة الاف سنة، بينما تقول مراجع فلكية اخرى، ان هذه الفترة تقدر ببضعة الاف سنة.

وفي اقرب نقطة في مداره الى الشمس (الحضيض) يقترب حتى ١٢٨ مليون كم عن الشمس اي داخل مدار الارض.

ومداره يكاد يكون عاموديا على دائرة البروج (٨٩٫٥ درجة قوسية) وكان المذنب قد طور هالة من الغبار المتحرر حول النواة، قدر حجمها بخمسة وعشرين مليون كيلومتر، اي اكبر من حجم الشمس خمس عشرة مرة.

اللمعان المطلق: ان اللمعان المطلق لهذا المذنب كبير جدا ويقدر بـ $M=-1.2$ ويعرف اللمعان المطلق، بأنه اللمعان الذي يظهر مذنب ما هو على بعد مسافة وحدة فلكية واحدة (= بعد الارض عن الشمس ويساوي ١٥٠ مليون كم) من الشمس، لراصد يقف على سطح الشمس نفسها، ويستعمل هذا اللمعان المطلق من اجل مقارنة المذنبات مع بعضها البعض.

ويذكر الفلكيون ان معدل لمعان المذنبات الكلاسيكية هو $M=+7$ اي انها بالكاد ترى بالعين المجردة لان اضعف النجوم التي ترى بالعين المجردة هي من القدر $M=+6.5$ وكلما قل مقدار اللمعان الرقمي كلما اصبح لمعانه اقوى وفي القرن العشرين لم تعرف سوى مذنب واحد او اثنين كانا بلمعان مطلق يقارب $M=+4$.

وطيلة القرون الاخيرة لم تعرف سوى مذنب واحد، هو مذنب عام ١٥٧٧م الذي فاق لمعانه المطلق لمعان المذنب هيل بوب، وهكذا نفهم مرة اخرى، اهتمام الفلكيين بهذا المذنب واعتباره مذنب القرن العشرين.

غاز اول اكسيد الكربون CO وغاز السيانوجين CN :

المذنبات جبال جليدية وسخة غير منتظمة الشكل، ومخلوطة بقطع صخرية وبحبيبات غبارية حين تقترب من الشمس سخن سطحها فيتسامى جليدها المتكون من غازات خفيفة فيخرج على شكل نافورة قوية، جارفة معها حبيبات الغبار التي تعكس اشعة الشمس مما يجعلنا نرى المذنبات بحيط الغبار والغاز المتحرر نواة المذنب على شكل كرة، ثم يتطور منها ذيل طويل قد يمتد وحدة فلكية في الفضاء لن اولى الغازات المتحررة هي غاز اول اكسيد الكربون وغاز السيانوجين هكذا اثبتت ارصاد العديد من المذنبات.

ولكن المذنب هيل بوب، حين اكتشف لم يظهر طيفه بعد عدة اسابيع اي اثر لغاز اول اكسيد الكربون اوالسيانوجين وهكذا يتساءل الفلكيون: ما هي الغازات التي تحررت اولا من نواة هذا المذنب، وحررت معها الغبار؟

يحاول الفلكيون تقديم تفسيرات حول هذه الظاهرة: اذا صح ان فترة دوران المذنب هيل بوب حول الشمس هي بضعة آلاف من السنين، فهذا يعني انه قد زار الشمس اكثر من مرة، وفي كل زيارة كان يفسر بعض الغازات المتجمدة في نواته، ومنها غاز CO وغاز CN.

المذنب والكسوف الكلي للشمس:

في ٩ اذار ١٩٩٧ سيحدث كسوف كلي للشمس يشاهد من اليابان ومن منغوليا في سيبيريا واثناء هذا الكسوف سيظهر المذنب هيل بوب واضحا وكذلك تظهر معه الكواكب الاربعة: عطارد، الزهرة، المشتري وزحل وتذكر المصادر الفلكية ان المذنبات لم تظهر اثناء الكسوف الكلي للشمس في التاريخ الحديث الا في خمس حالات:

١٧ ايار ١٨٨٢ (من مصر)

١٦ نيسان ١٨٨٣

٢٠ ايار ١٩١٧ (من البرازيل)

١ تشرين ثاني ١٩٤٨

٢٠ تموز ١٩٦٣.

- نافورة على سطح المذنب: في ١٢ آب شاهد الفلكيون نافورة منطلقة من سطح المذنب حلزونية الشكل وكما اسلفنا تتكون من الغاز والغبار المتحرر من الجليد على نواة المذنب جراء تسخينها من اشعة الشمس.

ان رؤية ذلك وعلى هذا البعد الكبير، يثير الخواطر لدى الفلكيين حول ما شاهدته شعوب الحضارات القديمة من مذنبات كبيرة جدا وذات سطوع غير عادي، وذلك من رسوماتهم او تقاريرهم التي تصف من اطرافها ما يشبه الصليب المعقوف في واحد من الرسومات الصينية القديمة.. ويفسر كارل ساغان هذا الشكل بأنه اربعة نوافير على سطح المذنب بالاتجاهات الاربعة المتضادة تنحرف على شكل صليب معقوف بفعل دوران المذنب حول نفسه كما تفعل نوافير المياه في الحدائق الخاصة والعامة.

وهذا يدل على ان الشعوب القديمة شاهدت مذنبات كبيرة جدا وقريبة جدا من الارض بشكل استثنائي.

المذنب في عام ١٩٩٧م: لقد تمت الارصاد والمشاهدات الممتعة لهذا المذنب وبالعين المجردة في الفترة من حزيران وحتى ايلول ١٩٩٦ وظل هذا المذنب يقترب من وهج الشمس نسبة للراصد الارضي حتى اصبحت رؤيته صعبة بدءا من منتصف كانون اول ١٩٩٦ وحتى منتصف كانون ثاني ١٩٩٧ ثم عاد للظهور صباحا (قبل الفجر) من جهة الشرق، وفي النصف الثاني من شهر اذار سيظهر كنجم مساء بينما يأخذ القمر يظهر صباحا اي انه لن يؤثر على ارصاد المذنب ويظل هكذا يشاهد مساء حتى بداية ايار حيث يبدأ لمعانه في الخفوت والاقتراب من الشمس ليضيع في وهجها ويختفي الى فترة طويلة حتى تحين زيارته القادمة بعد الاف السنين.

في الاول من نيسان ١٩٩٧ يعبر المذنب حضيضه (اقرب مسافة في مداره الى الشمس) ويكون على مسافة ١٢٨ مليون كيلو متر من الشمس، ويقدر لمعانه، الا اذا تصرف بشكل غير محبط للامال، من القدر $M=-2$ او في اسوأ الاحوال من القدر صفر اي بلمعان المذنب النسر الواقع.

هناك ناحيتان سلبيتان في ظهور المذنب هيل بوب:

الاولى: حين يقترب من الشمس في الحضيض يكون المذنب في وهج الشمس نسبة للراصد الارضي رغم لمعانه الكبير.

والثانية: ان المذنب لن يقترب من الارض اكثر من مائتي مليون كيلو متر (١٫٣ وحدة فلكية) مقارنة مع مذنب هياكوتيك الذي مر على مسافة ١٥ مليون كيلومتر من الارض.

احداث في رمضان

شهر رمضان شهر العمل والعبادة، ومنذ البدايات الاولى للاسلام شهد هذا الشهر الفضيل الكثير من الاحداث، ومسابقة هذا العام عن هذه الاحداث، حيث نستعرض كل يوم حدثا ونعطي معلومات عنه، وفي نهاية السؤال نضع ثلاثة خيارات احدها صحيح، وما عليك عزيزي القارىء الا معرفة الاختيار الصحيح، وتسجيل الاجابة على الكوبون المرفق واستكمال المعلومات المطلوبة في هذا الكوبون والاحتفاظ به حتى نهاية الشهر المبارك لترسل دفعة واحدة على عنوان جريدة «الرأي»:

عمان - الاردن - ص.ب (٦٧١٠)

في موعد اقصاه نهاية شهر اذار ١٩٩٧، لعلك تفوز باحدى الجوائز القيمة.

وكل عام وانتم بخير

السؤال التاسع والعشرون

حدث حدث في شهر رمضان سنة ٥٢هـ دخلت بموجبه احدى جزر البحر الابيض المتوسط الاسلام وذلك ان معاوية بن ابي سفيان كان يغزي برا وبحرا فبعث جنادة بن ابي امية الازدي الى تلك الجزيرة، وجنادة هذا احد رواة الحديث ولقي ابابكر الصديق وعمر بن الخطاب ومعاذ بن جبل ومات سن ٨٠هـ فتحها عنوة وكانت غيضة في البحر وامره معاوية فانزلها قوما من المسلمين. واقام المسلمون بهذه الجزيرة سبع سنين في حصن اتخذ لهم فلما مات معاوية كتب يزيد الى جنادة يأمره بهدم الحصن والرجوع.

هذا الحدث هو فتح:

أ - قبرص

ب - اللاذقية

جـ - رودس

اللغة العربية وقضايا الحداثة

بقلم الاستاذ الدكتور ناصر الدين الاسد

يُدخلنا عنوان هذا البحث – من أوسع الأبواب – في النقد الحديث، ومذاهبه، واتجاهاته، ونظرياته، واصطلاحاته المختلفة، وسأحاول ما وسعني الجهد أن أتجنب هذه المتاهات، وأن أتخطى الحواجز التي تنصبها هذه الألفاظ – بمضامينها وأساليبها – أمام الرؤية الصافية المباشرة للموضوع، وأن أعود الى النص الابداعي أحاوره وأجلو أسراره، والى التجربة الشخصية أمتح من معينها، والى ينبوع العلاقة السليمة بين المرء والاشياء بغير وساطات خارجية بينهما، وبغير قنوات دخيلة تمتد فتفصلهما وتشيء الفصل، وكان المقصود بها أن تصلهما وأن تحسن الوصل.

واول ما يقتضينا هذا النهج ان نحدد الفاظ جانبي العنوان تحديدا يتفق مع ما نتوخاه من الوضوح والإفهام، ثم نجمع بينهما جمعا يكشف الصلة التي ربطتهما في هذا العنوان. فاللغة العربية، وهي احد جانبي العنوان، هي هذه اللغة العربية الادبية الواحدة منذ ان عرفناها في الشعر الجاهلي الى يوم الناس هذا عند من يعرب بها ولا يعجم، ويعبر بها ولا يجمجم، من اصحاب البيان المبين، غير المغرب ولا المهجن. ووصفها بـ «الواحدة» لا ينفي نموها وتطورها وتجددها في الفاظها وفي أساليبها، ولا ينفي استحداث الفاظ لم تكن من قبل في اللغة، ولا ينفي استعمال الفاظ لغير ما كانت تستعمل له، او استقبال الفاظ من لغات اخرى لتدل على معان ليس في اللغة الفاظ منها تدل عليها او كانت فيها تلك الالفاظ وقبلت – لسبب ما – ان تضيف اليها لفظا من غيرها للمعنى نفسه او لمعنى قريب منه. ولا ينفي موت الفاظ كانت تدل على معان فابتعدت الحياة عن هذه المعاني وعن الفاظها فاصبحت تلك الالفاظ من الغريب المهجور او الممات.

اما الاساليب فما أكثر تعددها واختلافها في العصور المتعاقبة في البيئة الواحدة، او في العصر الواحد في البيئات المختلفة، بل ان هذه الاساليب لتتعدد وتختلف في العصر الواحد والبيئة الواحدة بين الاشخاص المختلفين. وهذا كله مما كتب فيه الكاتبون فاستوفوه، واغنونا عن اعادة القول فيه في مثل هذه المقالة، وما أحسب احدا يحاجنا فيه حتى يحوجنا الى ان نمضي في التفصيل بضرب الامثلة وبيان العلل.

وكان مما استوفاه اولئك الكاتبون ان كل ذلك التنوع او التعدد او الاختلاف في الاساليب انما كان يجري على نمط أصيل من اللغة ذاتها، ويدور في فلك منها نفسها، ويتحرك في داخل اطار يمسكه ان يفلت او ينحرف، وهو دليل على انها حقا اللغة الواحدة، وهو حين يدل على وحدتها إنما يدل أيضا على اصالتها، وتماسك شخصيتها، وعلى قدرتها على البقاء وعلى الحياة المستمرة، وذلك من خلال قدرتها على النمو السليم النابع من ذاتها، المحكوم باصولها وقواعدها. والشأن في الالفاظ المستجدة التي يستحدثها العصر للوفاء بحاجاته هو الشأن نفسه في الاساليب، فان لاستحداثها أصولا وقواعد من القياس، والذوق اللغوي، والإلف في السمع، وما يتصل بكل ذلك من مثل القدرة على الشيوع والافهام مع الحاجة الحقيقية الى هذا الاستحداث. وهذه ضروب من العلم لا بد ان يعلمها الكاتب مهما تكن «الاجناس» الادبية التي يكتبها، ولا يجوز لجاهل بها ان يقتحم حرماتها، ويزعم لنفسه الحق في التصرف بما لا يعرف أصول التعامل معه. فذلك غير جائز في اي شأن من شؤون الحياة، وهو اجدر الا يجوز في شأن من اسمى هذه الشؤون وهو «الفن» الادبي.

وليس بمستقيم في الفهم ان يدعي مدع ان طول الخبرة وتعاقب الممارسة في الكتابة تغنيان عن العلم والمعرفة، كالشأن في بعض الامور الدنيا في الحياة. فطول الخبرة وتعاقب الممارسة في الفن، مع الجهل بأدواته وآلاته والعجز عن معرفة أسرارها وطرق استعمالها، وعن الإحاطة بآفاق تراثها، انما هما تراكم لطبقات من الجهل، بعضها فوق بعض، والخبرة والممارسة هنا ليستا الا امتدادا زمنيا لموقف واحد غير متطور، يخلو من ثراء المعرفة الصحيحة ومن تفتح النفس والفكر على الجديد المبتكر. وطول الخبرة في ارتكاب الاخطاء لا يقود الى الصواب، وتكرار الممارسة للركاكة والفهاهة والضعف لا ينتهي بالممارس الى النصاعة والفصاحة والقوة، وتراكم التجربة في الانفصال بين التعبير والتفكير لا يؤدي الى الاتصال بينهما.

ولئن كان غياب المعرفة الدراسية المنظمة لا ينتقص من اثر السليقة والموهبة السليمة في البيئات التي يتوارث فيها الشعراء، – مثلا – المقاييس الفنية، او يتلقونها اكتسابا ممن حولهم ومما يحيط بهم، فان الامر مختلف في البيئات التي ابتعدت عن هدي الفطرة وعن الاصول السليمة، واصبح على «الفنان» ان «يعمل» ويشقى ليصقل موهبته ويقيمها على أسس صحيحة، وليتعلم استعمال أدواته وآلاته، ومواد عمله التي يعايشها ويعالجها، ودرجات ألوانه، وطبقات أنغامه، وليصبح جديرا باحتلال مكانته في الفن في عالم مائج سريع التطور، بل هو سريع التغير. ولكنه مع ذلك – او ربما من اجل ذلك – وثيق الصلة بتراثه، دائم الاسترفاد به، عميق الفهم لآفاقه الموحية، مهما يظهر بعيدا عنه، او منقطعا منه. وهو في الوقت نفسه عضو حي متفاعل مع حركة الفن والثقافة من حوله في العالم، يشرب منها نهلا وعللا ولا يكاد يرتوي. وما من ثقافة انكفأت على نفسها واخذت تجتر مخزونها، مهما يكن هذا المخزون غزيرا، الا تضب معينها بعد حين، واصبحت عاجزة عن العطاء حين صارت عاجزة عن الاخذ، ولا بد لكل نهر – مهما يعظم مجراه ومهما يغزر ماؤه – من روافد تصب فيه، ومن منابع يستمر فيضها ولا ينقطع تدفقها، ومن مجرى يمسك اطرافه ويسدد اتجاهه.

فاذا غاضت عن هذا النهر العظيم منابعه، وجفت روافده، وتعددت مجاريه فتوزعت مياهه وانسابت هدرا في كل اتجاه، كان لا بد له من ان يتحول الى جدول صغير ضئيل ينضب مع الزمن. والمنابع هي التراث بما فيه من تقاليد ادبية، ونماذج فنية، ومثل انسانية، تجتمع كلها لتبرز المعالم الاساسية لشخصية الامة وهويتها الثقافية. والروافد هي هذه الثقافات العالمية بما فيها من روائع انسانية ومن آيات فنية باقية على الزمن، متجددة مع تعاقب الاجيال والعصور، تنمي العقل، وتصقل الذوق، وتفتح امام الفكر والوجدان آفاقا رحبة ممتدة، يرتادها الفنان فيقبس منها رؤى جديدة، ويتزود منها – في الشكل والمضمون – بما لم يكن ليدرك طرفا منه لو لم يجد الجرأة في نفسه على اقتحام هذه العوالم الغريبة المجهولة من قبل. ثم يتمثل كل ذلك في نفسه حتى يصبح جزءا منها، فيندمج في اعماقه مع موروثه .. مع تراث امته. فتلتقي المنابع والروافد معا في اتساق وتآلف، في نفس واحدة، وثقافة واحدة، والمجرى الواحد الذي يمسك مياه هذا النهر العظيم ان تتوزع وتتبدد، انما هو الاصول الثابتة لنطقها اللغوي ولذوقها الأدبي اللذين يرسمان الاطار العام لحركة التطور والتجديد: يسمح بها في داخله، ويمنحها الحياة من روحه ونفسه، ويعينها على الاستمرار، ولكنه يحرص على الا تتسرب من خلاله الى خارجه فتنفصل وتتخبط، ثم تغتالها الغربة وتمزقها الحيرة.

والثقافة الحية النامية هي الثقافة القادرة على الجمع المتوازن بين الثوابت والمتغيرات: الاصول ثوابت والفروع متغيرات، وكذلك اللغة والادب والفن، بل كذلك الحياة السليمة عامة. ومن هذا الجمع المتوازن تنشأ الخصوصية والتمايز، وهما أصل الفن عامة والادب خاصة، وبغير الخصوصية والتمايز تضيع شخصية الاديب الفرد وتنمحي شخصية الامة. والتماثل تكرار وتطابق وتقليد، وهو إما عيش في الماضي وتحجر فيه، واما تعبد في محراب الغير وانسلاخ من ذات الفرد ومن حقيقة الامة.

واللغة هي مستودع ثقافة الامة، واداتها للتفكير، ووسيلتها للتعبير، وهي خصيصة من خصائص صاحبها، المستعمل لها، وميزان يوزن به فكره وعلمه، ومرآة تظهر فيها صفاته العقلية وعلاقاته النفسية بتراث أمته الادبي والعلمي. واختيار الفاظ اللغة: بتوالي حروفها، وتناغم أصواتها، وظلال معانيها، واتساق نظمها معا، وبنزولها في مواقعها المقدرة لها بحيث لا تنزل غيرها منزلها ولا تحل محلها دون ان يتغير شيء مما ذكرنا: من المعنى او بعض ظلاله، ومن الحروف او بعض الحانها، ومن نظم الكلام او بعض تساوقه، فيتغير بتغيره وقع اللفظ والأسلوب: في الاذن فينبو عنه السمع، وفي الفكر فيضطرب المعنى او ينحرف، وفي النفس فتضيق به ولا تطمئن اليه، وفي الذوق حين لا يحس له مذاقا ونكهة. كل ذلك هو الاسلوب، وقديما تنبه النقاد الى ان «الاسلوب هو الشخص» لعمق دلالته على صفاته. كل ما ليس كذلك ليس باسلوب، ولا بأدب ولا يمت الى الفن بصلة.

واستطاعت هذه اللغة العربية، بالفاظها وتراكيبها واساليبها، ان تتطور مع العصور، وأن تستجيب لقضايا الحداثة في كل عصر، فقد استطاعت ان ترقى الى اسمى مراتب الفن في العصر الجاهلي وجالت معه في آفاقه الرحيبة، وأرست أصول البيان والتعبير للعصور التالية. وحين جاء الاسلام وتنزل الوحي «بلسان عربي مبين»، كانت هذه اللغة مهيأة لتسع ما انزله الله عزوجل في كتابه الكريم من سبل الهدى ووجوه التشريع، وطوعها الاسلام بالقرآن وبالحديث الشريف لتكون أداة البيان الفني عن ميادين متعددة من القول، بعضها متطور عما قبله وبعضها مستحدث. وحين اخذ المسلمون يبنون قاعدة فكرهم العلمي ويؤصلون منهجهم من داخل دينهم وثقافتهم، أسعفتهم هذه اللغة، واستوعبت العلوم التي اصبحت تعرف بالعلوم العربية والاسلامية من: تفسير وسيرة ومغاز وتاريخ ونسب ونحو وصرف وبيان وبديع وعروض وغير ذلك [illegible] مستقلين لتلقي الحضارات الاخرى بعد ان بنوا قاعدة علمهم الذاتي، استطاعت اللغة العربية ان تنطلق معهم بطبيعتها الاشتقاقية لتعبر عما نقلوه من علوم عقلية نظرية ومن علوم تطبيقية تجريبية، الى ان صار العلم علمهم فانطلقت هذه اللغة العربية مع العلوم العربية والاسلامية لتنقلها الى غيرهم، ولتكون لغة العلم والحضارة قرونا، ثم لتترك ميسمها فيما خلفت في اللغات الاخرى ومنها اللغات الحية المعاصرة، من الفاظ بعضها واضح صريح وبعضها لا يزال تحت ستار من التحريف اللفظي ابعده عن اصله العربي فأخفاه.

ثم تطوحت هذه اللغة وتذبذبت، مع تطوح اقدار اهلها وتذبذب نفوسهم، بين علو وانخفاض وبين عجز واقتدار، الى ان اهل العصر الحديث، فصارت اللغة العربية – منذ مطلع القرن التاسع عشر الميلادي – لغة التعليم الجديد في جميع مراحله ولغة العلم المعاصر بكل انواعه، واستقر الناس على ذلك حينا في بعض بلادنا العربية، وخاصة مصر ثم سورية، وتراجعت هذه اللغة في المدارس والمعاهد والجامعات في بلاد عربية اخرى، ثم عادت وتعرضت لنكسات متعددة في التعليم العالي والبحث العلمي في مصر نفسها – وهي منبعث الإشعاع وموضع المحاكاة والقدوة – حتى وقر في نفوس كثير من الناس ان هذه اللغة بطبيعتها عاجزة عن مجاراة العصر والاستجابة لتطوره في علومه الحديثة. وكان للترجمة والصحافة في اوائل عهدهما في العصر الحديث فضل كبير على تطور هذه اللغة بما طوعتا منها للمعاني الجديدة، وبما استحدثتا فيها من اساليب لا تخرج عن طبيعتها وحقيقة جوهرها، وبما ادخلتا من الفاظ وتراكيب، وبما احيتا من كلمات لتكون مقابلة – بانواع المجاز المختلفة – للمصطلحات والكلمات الاجنبية، وما ذلك الا لان المترجمين والصحافيين كانوا حينئذ من الأدباء او علماء اللغة.

وبذلك كانت هذه اللغة العربية، في كل عصر، ملبية دواعي الحداثة وقضاياها فيه، اذ كان كل عصر حديثا حين يقاس بما قبله، وقديما حين يقاس بما بعده، ولكل عصر حديث – في كل زمن – قضايا تفرضها طبيعة هذه الحداثة. ولا بد من ان تجاريها اللغة، وتفي بها، وتستجيب لها، اذا اراد اهلها ان تظل حية في النفوس وفي الاستعمال.

فما هي «قضايا الحداثة» – في عصرنا – تلك القضايا التي نريد ان نستبين الصلة بينها وبين اللغة العربية كما يقتضي منا عنوان هذا المقال؟ احسب انني اصيب الحقيقة، او اقاربها، حين اري انها تندرج في ثلاثة مسارب اساسية: قضايا العصر السياسية والاجتماعية والاقتصادية من تحرر وحرية وعدالة وما يتصل بها ويتفرع عنها ويكملها، وقضايا العصر التعليمية والعلمية والتقنية (التكنولوجية) وما يترتب عليها من مشكلات تفرض نفسها على اللغة وتهزها هزا رفيقا حينا وعنيفا في اكثر الاحايين، ثم قضايا العصر الادبية والفنية وما تستحدثه من اجناس ومدارس واتجاهات.

أما المسرب الاول، فما أحسب أحدا يماري في ان المفكرين والمصلحين والادباء العرب في مختلف جوانب الفكر السياسي والاجتماعي والاقتصادي قد أدوا رسالتهم على أوفى وجه اتاحته لهم ظروف الحكم في بلادهم، وانما كان في احد الجوانب تقصير فانه راجع الى غير اللغة العربية التي أسعفتهم جميعا اسعافا سمحا سخيا بالمصطلحات والتراكيب ومختلف اساليب التعبير عن ادق المعاني واعمق الافكار واحدث الاتجاهات، سواء أكان ذلك في المقالات والكتب المتخصصة، أم في الادب السياسي والاجتماعي بأجناسه المتعددة، وخاصة المسرحية النثرية والشعرية والرواية والقصة، ما كان من كل ذلك صريحا واضحا، وما كان رمزا اقتضاه الفن او اقتضته ظروف الحكم. وقد اتخذ بعض هذا النتاج الادبي المتعدد من التراث العربي والاسلامي مصدرا للالهام وموئلا للرمز، واتخذ بعضه من روائع التراث العالمي، وخاصة اليوناني والمصري القديم والبابلي والفينيقي، مرتعا لخياله ومعينا يستقي منه. وكانت اللغة العربية في اكثر المقالات والكتب المتخصصة، وفي المسرحيات النثرية والشعرية والروايات والقصص، تنهمر من اقلام الكتاب انهمارا لا يعوقه عجز فيها ولا يحده تخلف منها عن ركب الحياة والحداثة وما يستجد فيهما من افكار ومعان واتجاهات ومذاهب.

ولو شئنا لسمينا عشرات الكتاب من مختلف بلادنا العربية ومئات من نتاجهم، ولكن الامر اوضح من ان نحتاج معه الى ضرب الامثلة. وقد وصل بعض هؤلاء الكتاب من النوعين: كتاب المقالات والكتب المتخصصة، والادباء في المسرحيات النثرية والشعرية والروايات والقصص، الى اسلوب رفيع متميز يدل عليهم فيعرف بهم ويعرفون به، والى طريقة في التناول والعرض والمحاكمة العقلية والحوار، خاصة بهم لا يكاد القارئ يخطئهم من خلالها، والى تزاوج بين اللغة والفكرة ونخيرة لفظية واسلوبية يكاد ينفرد بها كاتب بعينه فلا يختلط بغيره. فاستبحرت اللغة في هذه الميادين واستفاضت، وامتلأت حياة ونشاطا وقدرة على التغلغل في اعماق ادق الاشياء واخفاها.

ولم تقف الكتابة باللغة العربية في هذه الميادين حائلا دون متابعة هؤلاء المفكرين والمصلحين والادباء للفكر العالمي والاطلاع على احدث ما يجد فيه: إما بأحدى اللغات الاجنبية – اذ سرعان ما يترجم مثل هذا الفكر السياسي والاجتماعي والاقتصادي بين اللغات الاجنبية –، وإما بما يترجم منه الى اللغة العربية. وكذلك لم تقف كتابة هذا الفكر باللغة العربية حائلا دون سرعة اطلاع من له عناية بالاطلاع عليه من غير العرب، وخاصة في معاهد ومراكز واوساط تبنيها مهمتها الاساسية مثل هذه المتابعة، ولذلك لم يقل احد ان علينا ان نكتب فكرنا السياسي والاجتماعي والاقتصادي، بالانجليزية او الفرنسية، من اجل ان نكون قادرين على متابعة الفكر الاوروبي والامريكي في هذه الميادين حتى لا نتعزل عنه، او من اجل ان يصل فكرنا الى تلك الامم او من له عناية به من افرادها ومجموعاتها. لان كلا الامرين واقع حقا مع كتابتنا باللغة العربية. وهكذا تأصل فينا الفكر السياسي والاجتماعي والاقتصادي والتعبير عنه بلغتنا، وان كانت العوائق – من غير اللغة – قد وقفت امام انطلاقه وازدهاره وشيوعه على الوجه الذي نراه عند امم اخرى ليس أمام فكرها مثل هذه العوائق.

وأما المسرب الثاني فمتشعب متعدد الميادين. وحسبنا ان نشير الى ثلاثة من هذه الميادين اشارات عامة، كشأننا في المسرب الاول.

واول ما نقف عنده هو التعليم. والحديث عن همومه حديث يكاد يشترك فيه الناس جميعا. والمقابلة بين ما كان عليه وما اضحى فيه مقابلة لا تنتهي في اكثر الاحوال الا الى التعبير عن الشعور بالحسرة والمرارة. والامر في التعليم كالامر في غيره حين يكون في ذاته نعمة، ثم يحيله سوء التطبيق وفساد التدبير الى نقمة. وحديثنا مقصور على «اللغة العربية وقضية التعليم»، لا نتجاوزها الى غيرها من قضاياه الكثيرة. وكان التعليم في بلادنا – مذ عرفته – بلغتنا.

وحين اخذ المسلمون ينظرون في علوم اليونان والفرس والهند، ترجموها الى العربية، نقلوها اليهم ولم ينتقلوا هم اليها. فتوطدت أركانها فيهم، ورسخت وتأصلت. ونعيد هنا ما ذكرناه في صفحات قليلة سابقة من أن المسلمين كانوا – قبل الترجمة – قد اقاموا قاعدة للتفكير العلمي من ذاتهم، من داخل دينهم ومن لغتهم. فاستبحرت لديهم علوم التفسير والحديث والسير والمغازي والاخبار والانساب والجرح والتعديل والفقه، وعلوم الرواية والشعر واللغة. وكان كل ذلك من فكرهم وبلغتهم، فنشأ لهم منهجهم في التفكير والبحث العلمي. فأهلتهم علومهم ولغتهم ومنهجهم للتصدي لعلوم غيرهم وترجمتها، حتى اذا صارت جزءا من فكرهم صححوا ما كان فيها من خطأ، واستدركوا ما كان فيها من نقص، ثم اخذوا يصوغون على غرارها شيئا آخر، ثم صاروا يبدعون ويضيفون: في مفردات العلوم، بل في المنهج العلمي نفسه بالتحرر من المنهج اليوناني القائم على وضع الكليات ثم الاستنباط منها، الى الاستقراء والتجربة، وهذا هو الذي اخذته أوربة ثم وصفه ووضحه روجر بيكون – وقد ثبت حديثا انه كان على اطلاع واضح على علوم المسلمين وكتبهم – فنسب اليه هذا المنهج، دون اصحابه الحقيقيين وهم العلماء المسلمون.

كان كل ذلك باللغة العربية، أجيالا متعاقبة وعصورا متلاحقة، حتى فيما سموه ظلما بعصور الانحطاط او التخلف. وحين بدأت الصحوة الحديثة في مصر منذ مطالع القرن التاسع عشر الميلادي في عهد محمد علي، ثم في لبنان في مطالع النصف الثاني من ذلك القرن، كانت اللغة العربية هي لغة تدريس العلوم الحديثة في جميع مراحلها، وبدأ تأليف الكتب العلمية في هذه الموضوعات والترجمة من اللغتين الفرنسية والانجليزية، قام بهما رفاعة رافع الطهطاوي ومعه وبعده جماعة نهضت بالعبء في مصر، وقام بهما الدكتور كرنيليوس فان ديك ومعه جماعة في بيروت في الكلية الامريكية. وصدرت عشرات الكتب، بل مئاتها، في مختلف المعارف العلمية الحديثة للطلبة وللمتخصصين. ولم يقل احد حينئذ بعجز اللغة العربية عن ان تكون لغة التدريس في جميع مواده وفي جميع مراحله. ثم احتل الانجليز مصر واخذوا يجعلون لغتهم لغة التدريس حتى في المدارس الثانوية، وفي عام الاحتلال الانجليزي لمصر تغيرت لغة التدريس في كلية بيروت الامريكية (الجامعة فيما بعد) الى اللغة الانجليزية.

وشاعت الاحاديث عن ضعف اللغة العربية، وعجزها عن مسايرة ركب الحضارة والاستجابة لمتطلبات العصر، وكذلك شاعت الاحاديث عن اللغة العامية وقدرتها على الوفاء بما لا تقدر عليه اللغة الفصيحة، وعن الحرف العربي وتغييره واستعمال الحرف اللاتيني. والقيت في ذلك المحاضرات، ونشرت المقالات، والفت الكتب. فانتشرت البلبلة، واستقرت هذه الدعاوى في نفوس كثيرين. فانهزمت تلك النفوس وغارت العزائم، وصار التدريس في جميع المراحل باللهجات العامية، واستقر تدريس العلوم البحت والتطبيقية في الجامعات باحدى اللغتين الانجليزية او الفرنسية، على انهما اللغتان القادرتان على ذلك، وكلما تضاءل استعمال العربية في التدريس – وخاصة في المواد العلمية – زادت عزلتها، لان حياة اللغة في استعمالها، وكان تدريس الحقوق في مصر بالفرنسية، وقاوم تدريسه بالعربية فريق ممن لا يثقون بقدرة هذه اللغة على التطور والتعبير الدقيق، وان الناس الان – بعد ان استقر تدريس الحقوق بالجامعات العربية المشرقية باللغة العربية – ليعجبون من تلك الدعاوى التي اثبتت التجربة بطلانها.

وانتشر التعليم وتعاظم امره، وتكاثر عدد التلاميذ والمدارس، ولم يكن من المستطاع اعداد مدرسي اللغة العربية – والحديث هنا عنها وحدها – الاعداد الذي كان ممكنا والتعليم محدود. فتولى التدريس من لم يكن قادرا عليه، بل من لم يكن عارفا بلغته فكيف يعرف غيره بها. وتتلمذ لهؤلاء من صاروا بعدهم معلمين للعربية فكانوا اقل منهم اقتدارا ومعرفة، وتسلسلت الحلقات: كل حلقة اضعف من التي سبقتها، ومن هؤلاء من اصبحوا مفتشين وموجهين للغة العربية في وزارات التربية، فقرروا جميعا من المناهج ووضعوا من الكتب ما كان يزداد مع الايام سوءا وضعفا وخلوا من كل ما تنشأ عليه اجيال الامة من تراثها وآداب لغتها وعلومها، وكان اكثر ذلك بحجة التيسير على الاطفال والتلاميذ، ومراعاة اساليب التوجيه النفسي وطرق التعليم. فتضافر ضعف المعلمين والمناهج والكتب مع انتشار تعليم اللغة العربية نفسها بالعامية – فضلا عن سائر العلوم – وما استقر في النفوس من استهانة بهذه اللغة وبقدراتها العلمية، تضافر كل ذلك على الوصول بهذه اللغة الى ما وصلت اليه، حتى في اقسام التخصص بها في الجامعات.

ولولا أن الامر يعرفه كل من اتصل به من قريب او من بعيد، لافضنا في بيانه. وكان لا بد ان تكون للامة صحف، وان تكون لها اذاعة وتلفاز، وان يكون لها كتاب وأدباء وشعراء. وليس في الساحة غير هؤلاء الذين تعلموا العربية – وربما كان التعبير الصحيح: الذين لم يتعلموا العربية – في المدارس والجامعات على النحو الذي اسلفناه، فأخذوا يزحفون زحفا وئيدا في بداية الامر، كلما خلا مكان كان يشغله من حذق العربية وفكرها حقا، ثم صار الزحف الوئيد هجوما سريعا خاطفا حتى اصبحوا هم مفكري الامة وادباءها. وليس العيب عيب الصحافة ولا الاذاعة ولا التلفاز ولا التعليم، فقد تولاها في بداياتها من كانوا ائمة في البيان والفكر وسعة الثقافة والمعرفة العلمية، وكانت بعض تلك الصحف والمجلات مدارس تعلمت منها الاجيال. وظهرت في الاذاعتين المرئية والمسموعة اعمال ادبية فكرية – متلفزة او مذاعة – تدعو الى الاعجاب والى الاستكثار من امثالها، وللصحافة والاذاعة والتلفاز اساليبها في الكتابة، وهي تقتضي – في كثير من الاحيان – الايجاز وسرعة النبض والحركة، كما تفرض على بعض كتابها المحترفين من اصحاب الاعمدة اليومية والصفحات الاسبوعية غزارة النتاج. ونحن لا نجادل هنا في شيء من ذلك، ولكنه شيء يختلف عن الاخطاء اللغوية والاسلوبية والاملائية، وعن الركاكة وضعف التحصيل الثقافي العام، والانقطاع عن التراث، والانفصال بين العبارات والمضامين بحيث تكاد تتصافع وتتهاوى في مساقط متباعدة لا يلم شتاتها جامع، فتغمض معانيها على من يحاول فهمها. يضاف الى ذلك فساد نطق الحروف واخراجها من غير مخارجها الصحيحة، فيما يفرض علينا وعلى اولادنا سماعه في عقر بيوتنا، فيشيع بين الناشئة ويصبح مدرسة ثانية لا تكاد تقل سوءا وافسادا عن المدرسة الاولى.

ونجا من هؤلاء نفر لا يزال – على قلته – هو معقد آمالنا، في عمق ثقافته، وسعة تحصيله، وصفاء ديباجته وترقيه الخطأ ما استطاع. وثورة هذا النفر – المقتدر المجيد – على جيله انجع من ثورتنا عليه، لان الجيل بهم يقتدون، وعلى خطاهم يسيرون، ولا يستطيعون رميهم بتهم التخلف والاقتصار على العناية بالالفاظ واغفال نبض الحياة الجديد، واشهد ان من بين هذا الزبد الراغي والغثاء الطامي جواهر كريمة، تمثل تطور العصر اكرم تمثيل، وتحافظ على الاصيل من التقاليد اللغوية والادبية والفكرية بأنقى اسلوب واجدره بالبقاء.

وهكذا أستطاعت اللغة العربية ان تفي بحاجات الصحافة والاذاعة والتلفاز، وان تستجيب لتطورها، وتساير اساليبها وتتمشى مع متطلباتها الفنية. وهي لا تزال قادرة على ذلك في كل مرحلة جديدة وتطور حديث، بدليل ما نراه من قدرة بعض الذين يتولون مقاليد الكتابة فيها ولها، على قلة هؤلاء المقتدرين المجيدين وكثرة الضعفاء السيئين الذين اصبحوا دليلا يحتج به على كل نقيصة ترمى بها اللغة العربية، وهي في الحقيقة منها براء.

وكنا نريد الاقتصار على الحديث عن سرعة انتشار التعليم وآثاره في اضعاف تعليم العربية لانه لم يواكبه اعداد كاف لمعلمين مقتدرين يسايرون هذا الانتشار في سرعته. وكنا نريد الفصل بين هذا الامر وبين وسائل الاعلام من صحافة وتلفاز واذاعة. ولكن الحديث عن الامرين تداخل معنا لانهما بطبيعتهما يفضي احدهما الى الثاني. فاستغنينا بهذا الايجاز الجامع لهما عن التفصيل المفرق بينهما.

والحديث عن لغة التدريس للمواد العلمية في الجامعات لا بد ان يقودنا بالضرورة الى الحديث عن «المصطلحات العلمية»، وقد كثر الخلط بين الامرين وشاع حتى بين الخاصة، فاصبحت قضية المصطلحات حجة على العربية ومطعنا في قدرتها على ان تكون لغة تدريس العلوم ولغة البحث العلمي. ولا بد من الفصل بين الامرين فصلا قاطعا. اذ ان قضية المصطلحات ليست قضية لغوية بقدر ما هي قضية علمية حضارية. فالامة التي تخترع وتصنع من حقها ان تضع الاسم الذي تختاره لمخترعاتها ومصنوعاتها، وتستورد الامم الاخرى الاشياء باسمائها، ولا ضير على الامة المستوردة في ذلك. وإن كان لا بد من ضير فهو في ان تقبل الامة ان تكون مستوردة للمصنوعات والمخترعات، وتستكين لذلك، ثم تثور على اسمائها ليس غير، فتريد هنا ان تكون مخترعة صانعة للالفاظ دون حقائق الاشياء.

وقد اخذ المسلمون المصطلحات العلمية والالفاظ الحضارية في بدايات عصور الترجمة من اليونانية والفارسية والهندية. كما كانت في تلك اللغات مع تعديل يسير يجعلها اكثر اتساقا مع طبيعة النطق العربي، ولم يجد المسلمون غضاضة على انفسهم من جراء ذلك في دينهم او دنياهم. ثم صاروا هم صانعين لتلك العلوم، مخترعين لها، ومستحدثين لمظاهر جديدة من الحضارة، فكان من الطبيعي ان يطلقوا على كل تلك الفاظا عربية. كما كان من الطبيعي ان يأخذ غيرهم عنهم هذه العلوم والمبتكرات مع اسمائها العربية، ولا تزال هذه الالفاظ العربية منتشرة في اللغات الاجنبية، سافرة ومستترة، وكذلك لا تزال المصطلحات العلمية اليونانية والهندية والفارسية مبثوثة في كتب تراثنا العلمي، شاهدة على صحة هذه الظاهرة، وصدق ما ذهبنا اليه. فلا يجوز اذن ان نخدع انفسنا ونتحرك في غير معترك.

وكل هذا شيء يختلف عن استعمال اللغة العربية في قاعات الدراسة للشرح والتوضيح وتوصيل الافكار والمناقشات. ومع ذلك فقد يسرت المجامع والاساتذة والمترجمون اعدادا من هذه المصطلحات باللغة العربية، ووضعت لها معاجم: خاصة بكل علم وحده، وعامة تجمع ما صدر منها في العلوم كلها حتى حقبة محددة. ويظل ما لم توضع له مقابلات عربية اكثر مما وضعت له تلك المقابلات، وتزداد هذه الكثرة مع الايام بسبب وضع مصطلحات اجنبية جديدة في كل يوم، واكثر تلك المقابلات العربية حبيسة المعاجم وتكاد تموت لانها لا تستعمل، ولو كانت لغة التدريس هي العربية – على الوجه الذي وضحناه – لشاعت هذه المصطلحات العربية – او لشاع بعضها – عند الشرح والمناقشات وفي الكتب والبحوث والمقالات، ولحفز ذلك على بذل مزيد من الجهد في وضع المقابلات العربية. ولنا في التجربة الجامعية السورية، وفي تجربة التدريس بالعربية في السنوات الاولى بكليات الطوم في مصر في حقبة قصيرة، مادة خصبة للتأمل والاستفادة، ومراجعة المواقف، ومعرفة مظاهر القوة والضعف واسبابها، لاستكمال مظاهر القوة وتلافي اسباب الضعف.

بقي من قضايا العصر: القضايا الادبية والفنية وما تستحدثه من اجناس ومدارس واتجاهات. وهذه القضايا دائما هي مشكلة المشكلات، التي يكثر فيها الكلام ويشتد النزاع. والقول الواضح فيها انه لا يجوز لاحد ان يحجر على الادباء والفنانين، وان يحول بينهم وبين استحداث تجارب جديدة والوان من الابداع لم تكن معروفة قبلهم، على ان يظل ذلك كله تطورا من الداخل، متمشيا مع طبيعة لغة الامة واصولها، وان يظل موصول الحلقات في سلسلة واحدة، مهما تختلف كل حلقة عن الاخرى. ولكن هذا القول الواضح الذي لا يكاد يختلف عليه احد حين يلقى مثل هذا الالقاء العام، هو نفسه الذي يفتح ابوابا واسعة للخلاف حين نبدأ بتفصيل ما فيه من عموم. ويبدو ان الامر – في ايامنا هذه – ليس امر قديم وجديد، ولا امر اتباع وابداع، بقدر ما هو امر معرفة او جهل باللغة التي هي اداة الكاتب الفنان من شاعر او ناثر، وبقدر ما هو أمر اتصال بروح هذه الامة او انفصال عنه، ومعايشة لتراثها وشخصيتها الثقافية او اغتراب عنهما وتنكر لهما.

ولقد اساء اكثر الذين استسهلوا مطية الكتابة الحديثة، الى روح التجديد والابداع ومعنى الحداثة. وقد حاول بعض المجيدين المبدعين حقا من المحدثين ان يصححوا الاخطاء، ويقوموا الاعوجاج، ويسددوا الاتجاه، ولكن الامور كانت قد افلتت من ايديهم. وكتب في ذلك: نازك الملائكة، وصلاح عبد الصبور رحمه الله تعالى، ومحمود درويش، واضرابهم، على تفاوت ما بينهم، واختلاف بعض مناحيهم.

ولقد تجنبت في هذه المقالة ذكر الاسماء، والاستشهاد باقوال منسوبة الى اصحابها، ولكني لا ارى لنفسي مندوحة – وانا اقترب من اختتام مقالتي – من ان استشهد بأحد الاحكام النقدية التي اراها جديرة بالاقتباس والاستشهاد للشاعر محمود درويش، قال:

«ان الشعر العربي الحديث كحركة جديدة، هو شعر تجريبي حتى الان، وبالتالي فانه قد شطح شطحات بعيدة جعلت الاغتراب عن الناس احدى السمات البارزة في العلاقة بين الشعر والناس .. فانا ارى ان الشعر العربي الحديث ليست له ضوابط، وليس هناك نقد حقيقي يواكب هذه الحركة، فالحركة «سائبة» بدون اي ضوابط. واصبح عمرها الان حوالي نصف قرن. وقد آن الأوان لكي تنتج ناقدها وضوابطها، تأخذ مثالا على ذلك اندلاع ظاهرة قصيدة النثر. وكأن قصيدة النثر هي الشعر الوحيد الحقيقي، وكأن الوزن واتقان الادوات اللغوية مما نوع من السلفية او الرجعية. انا لا اعتقد ذلك. اذا كانت ادوات الشاعر هي اللغة فعليه ان يتقن لغته. ونحن نرى ظاهرة عامة في الشعر العربي الحديث: «الركاكة»، ومصدرها فعلا هو سهولة النشر وعدم وجود ضوابط واختلاط «الحابل بالنابل» في ذهن القارئ العادي الذي لا يستطيع في احايين كثيرة ان يميز بين الغث والسمين من الشعر الان .. انك تستطيع ان تجد لغة مشتركة ومتشابهة عند غالبية الشعراء، وكأن القصيدة العربية الحديثة بشتى تجلياتها هي قصيدة كتبها شاعر واحد»(١)

***

«فاللغة العربية» فيما نرى قد وفت بالامانة وادت الرسالة، واستجابت لـ «قضايا الحداثة» على اختلاف انواع هذه القضايا. وربما كانت اكثر اللغات قدرة على ذلك حين يتعهدها ابناؤها ويحيون بها فصحيا بهم. اما حين يحاول غير الفارس ان يمتطي الجواد الاصيل، فيتأبى عليه، ولا يمكنه من سرجه ولا عنانه، ثم يقذف به، فان الجواد لا يوصف حينئذ بأنه صعب المراس، ولا يقع اللوم عليه، وانما على المدعي المتكلف ما لا يحسن.

****

(١) جريدة الشرق الاوسط بتاريخ ١٩٨٤/٢/٢٦. من مقابلة مع محمود درويش

الرأي الثقافي

انعطافة.. وطموح

■ ابراهيم العجلوني

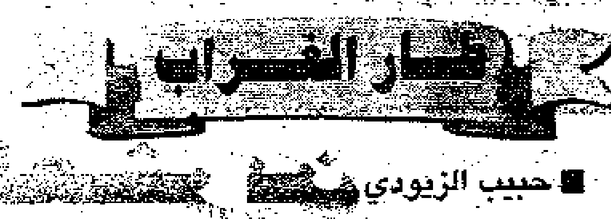
نستهل انعطافتنا الجديدة في «الرأي الثقافي» بما يدل دلالة واضحة على ما نتوخاه في عملنا من جدية وعمق وشمول، وعلى ما نصبو اليه من مسامتة للأنموذج الأعلى في التعبير الادبي وعلى ما نندب إليه انفسنا من مهمة الذياد عن الجوهري والأصيل والجميل في ثقافتنا العربية الاسلامية ثم على ما نزاوله ونسعى بقوة لفهمه والافادة منه، من آفاق الثقافات الانسانية، قديمها والحديث في آن.

واذا كان صعباً علينا اجتياز هذا كله دفعة واحدة، فان مما نأمله ان نتمكن من تحصيل بعضه نقلة نقلة على نحو ينبيء بصدق توجهنا وخلوص ارادتنا، وبقدر معلوم موزون يقتضيه حسن التأتي وتوجيه الاناة.

وإن من أسباب حبورنا في هذا المقام أن سمح لنا أستاذنا الدكتور ناصر الدين الاسد، بنشر دراسته العميقة حول «اللغة العربية وقضايا الحداثة» في ملحقنا لهذا الاسبوع، رفداً كريما استرفدناه منه وعطاء منه غير ممنون.

فاذا زدنا على ذلك ما كان من استجابة عدد كبير من اساتذتنا وكتابنا وشعرائنا على اختلاف مشاربهم ومدارسهم ومن تأييدهم لنهجنا آنف الذكر في العمل الثقافي، فإن مساحة من أمل، نتبينها ولا نتوهمها، تنبسط امامنا - وإن ثمة واجبا يدعو، وهمّا تعتلج، وطموحاً يتنزى..

وعلى الله قصد السبيل..



قبار الغراب

■ حبيب الزيودي

ما قلت حين وقفت تحت السرو للعينين: كفا
فاضت الحنين وخضب الاجفان حين الدمع جفا
ما بال ازيد لا تجاوب رغم طول البعد إلفا
وكأنه لم يشد في ساحاتها او يحد خشفا
كم هزه طرف وكحل من شفيف الشعر طرفا

*****

أين الظباء جفلن ترغيبا ولم يجفلن خوفا
المترفات الذاتيات هوى ونمنمة ولطفا
هن الدوالي عتقت قمصانها خمري المصفى
غيري الذي شرب الطلى ممزوجة وشربت صرفا

*****

قالوا تجلد ما وقوفك باكيا رسما تعفى
أو ما كفاك لقد طويت العمر تشبيبا ووصفا
طار الغراب، وذا المشيب اليوم يزحف فيك زحفا
أي والذي أصطفى الملاك عنده صفا فصفا
ما زادني الا انقيادا للهوى شيبي وضعفا

*****

قالوا تحرق القلب من ذكر الحمى وجفا وشفا
والصب مفضوح اذا ذكر الحبيب وأن تخفى
وانا المغني والمغني ذاب إنشادا وعزفا
كم دق باب الحب ليلا يخطف اللذات خطفا
في حمل العشاق من هم الهوى ما حملوا فحملت ضعفا







ثقافة

شكسبير ناقدا

جورج واطسون / ترجمة: د. باسل حسين

هناك لوحة تعود الى القرن السادس عشر لفنان مجهول معروضة في بلازو باربريني في روما تعبر ايما تعبير عن المعضلة النقدية للحركة الإنسانية في عصر النهضة. إذ يبدو ان النحات قد اكمل تمثالا لبطل عار من الرخام وقد وضع ادوات النحت على قدميه وهو يصغي بحسرة لهما ما يبررها الى نصائح المارة الذين يطلبون منه ان ينجزها. ويشير احدهم الى عالم البشر حيث يتم استنباط صورة الرجل الكامل من الدلالات الكبيرة المستوحاة من شواهد واقعية، لكن يعوزها الكمال، وآخر يلوح بمخطوط مليء بالنصائح التقنية عن كيفية النحت وآخر ينظر الى الأعلى بحثا عن الإلهام الإلهي وآخر يشير الى نفسه بزهو وكبرياء.

إذن لا يوجد هناك مكان محدد يستطيع الفنان ان يلتفت اليه وأنه لأمر مدهش ان يتمكن الفنان من انجاز شيء يذكر، بل الشروع فيه اصلا. وتتضاعف الدهشة حين نجد من ينبري لتصديق الطروحات الإنسانية الخاصة بتصوير الطبيعة او توكيدها والدفاع عنها. فلا غرو ان نجد الفنان وقد استبدت به الحيرة.

بالمقاييس الاوروبية يعتبر شكسبير كاتبا انسانيا متأخرا وان الوظيفة الوصفية للفنان المعني بالحركة الإنسانية كانت تبدو من البداية عسيرة المنال ومحيرة تقنيا. يتناول الفن الحياة كما هي او ما قد تكون عليه: وهذا طلب محير لأنه يعني ان هناك دوما اتجاه واحد ينظر صوبه الشاعر او الرسام او النحات، ان المحاكاة Mimesis، وتجسيد ما هو واقعي. لم تكن دوما مبدأ بسيطا سواء عند ارسطو او مريديه، أذ انها ارغمت الشاعر على التفكير بالاختيار من مجموعة احتمالات وان القوانين لا تسمح له ان يختار سوى واحد فقط.

تشير دراما شكسبير بصورة لا لبس فيها الى عالم البشر مثل المتفرج التسكوني ومسرحياته ليست بعيدة عن معرفة بالكيفية التي يعيش بها البشر. ان تهجم بين جونسن على مسرحيات هنري الرابع في مستهل مسرحيته الموسومة «كل انسان بمزاجه» (١٥٩٨) حيث يسمي الشخصيات وحوشا بدلا من البشر لا يعدو كونه سخرية ليست ذات بال من احد منافسيه.

بيد ان شكسبير ابعد ما يكون عن الجهل بالرأي المعروف عن تعقيد المواضيع النقدية التي يوردها في اعماله ويجسدها ايضا، او ما انجزه الاخرون كما تظهر ذلك استعاراته من حكايات معينة والاشارات التهكمية الى معاصريه من امثال مونتاجن ومارلو، وكذلك المبدأ الافلاطوني المسيحي المتعلق بالالهام الألهي الذي قد يلغي دور الشاعر بوصفه مجنونا او يرتقي به الى مصاف الالهة ففي انطلاق جنوني رائع يتحدث كلام ثيسيوس في «حلم ليلة صيف» (الفصل الخامس، المشهد الأول) عن عين الشاعر وهي تنظر من السماء الى الأرض ومن الارض الى السماء» وتعطي شكلا «لأشياء مجهولة» وتضفي على ما هو مجرد وغير محسوس، بل حتى أدق التفاصيل الذهنية، خصوصية من شأنها ان تجعلها تبدو صحيحة ومطلوبة وتحمل «مكانا محددا وإسما».

لست ادري ما اذا كان شكسبير يتمتع بمكانة بارزة كناقد ادبي او منظر، بيد ان كلام ثيسيوس الذي تدعمه عدة شواهد مماثلة، من الممكن ان يجعل شكسبير يتبوأ هذه المكانة النقدية ايضا. إن إدراكه لعدم وجود بدائل عن الفن العظيم، إذا جاز التعبير، وعدم حاجته الى المفاضلة بين ما هو خاص وكوني، مثلما تجاوز دقتها وايجازها اي كاتب في تاريخ التأويل النقدي بأسره. بوسع شكسبير ان يرى بأن العمل يكون عالميا بقدر ما يكون محليا، واقعيا، بقدر ما يكون متخيلا «ان اصدق الشعر أكذبه» على ما يقول تشستون في مسرحية «كما تهواها». وقيض للناقد عزرا باوند ان يطرح الفكرة ذاتها بعد ما ينيف عن ثلاثة قرون دونما تعديل يذكر. فعندما كتب عرضا تقنيا لكتاب ت.س. اليوت «برفوك للشعر» (١٩١٧) اوضح بدقة بالغة بأن «الفتى لا يتحاشى الكونيات، فهو يضرب عليها بنفس الحدة التي يضرب على ما هو خاص».

لقد ادرك باوند فكرة عدم وجود البدائل بالدقة التي تناولها بها شكسبير، وان كان اقل براعة منه، وتشير ملاحظته الى ان المفارقة الإنسانية قائمة ومتجددة ايضا في حركة الحداثة التي ظهرت في القرن العشرين، محسوسة ومعروفة في آن واحد، بيد انها تبقى مفارقة، وان كانت قابلة للحل. إذ بعد هذا كله فإن للنحات التسكوني كل الحق لأن يبدو محتارا. لماذا يكون العمل المتخيل او الكذب اكثر صدقا من التاريخ حسب تعليمات ارسطو؟ لماذا يرى الشاعر وإن بدا مصابا احيانا بمس مثل العاشق الولهان او المخبول، ابعد واعمق في رؤيته للوضع الانساني من سائر الناس؟ او كما يقول هاملت في تساؤلاته مع الممثل «ما الذي تمثله هكيوبا بالنسبة له؟».

يوضح كلام ثيسيوس وتشستون قوة مواهب شكسبير النقدية وهي قدرة على الايجاز النقدي البارع وجهل المؤرخ الذي يتصدى لها. فمن ناحية ان التصور الذي قوامه أن الشاعر بقدر ما يبدو مجنونا يمنح خصوصية من شأنها ان تجترح اشكالا غير معروفة على وجه البسيطة، ان هذا التصور غاية في الإيجاز عن الخلاف القديم حول الشعراء عند افلاطون وارسطو بحيث تستطيع ان تستخدمه كدرس منهجي للطلبة. ومن ناحية اخرى فإن السؤال المتعلق بالمصادر غير قابل للحل نهائيا.

لربما عثر شكسبير على مثل هذه المبادىء في نصوص وسيطة مثل كتاب السير فيليب سدني «دفاعا عن الشعر» الذي ظهر بعد وفاة مؤلفه في طبعتين في العام ١٥٩٥،

شكسبير

وإذا ما اخذنا بعين الاعتبار ان من المرجح انه كتب مسرحية «حلم ليلة صيف» في ذلك الحين، أي بين عامي ١٥٩٥ و ١٥٩٦ فإن الإحتمال الاكبر هو انه عثر على ضالته التي هناك.

وبطبيعة الحال ان بوسعنا ان نؤكد الان بأن قراءات شكسبير وأن المساحة بالأفكار التي يحصل عليها عن طريق الحوار كانت اكبر (١). ان شكسبير كاتب واسع المعرفة وان الشكوك اثارها بين جونسون علتون حول معرفته لا يمكن ان تتقبلها في النهاية.

بيد ان كاتبا مسرحيا كثير المشاغل في الثلاثينات من عمره لا بد ان يكون في عجلة من امره، ويحتمل ان يصير ذهنه المتوقد مجرد لمحة من كتاب سدني «دفاعا عن الشعر» او ملاحظة يرددها احد الاصدقاء نقلا عنه. ان المسرح يتطلب قدرا كبيرا من المعرفة التي يشترك بها كل من الكاتب المسرحي والجمهور او في الاقل نسبة معينة من الجمهور اذ يستمد نسغ حياته من الحقائق المعروفة، وليس الأشياء الغريبة او الجديدة. على اية حال ان الحركة الانسانية Humanism بالكاد تسمح بمفهوم يجمع بين صحة الأفكار وجدتها في آن واحد.

إذ انها تؤمن ايمانا راسخا بأن الأصالة تكلف ونقيصه وان اجماع الرأي فضيلة والمرجعية القديمة هي البداية الصحيحة لكل حياة عقلانية ومنظمة. ولئن كان شكسبير عقلية نقدية اصيلة، فإن ذلك جاء وليد الصدفة، ومن المرجح انه يرفض ان تطلق عليه هذه الصفة. ويذكر ان يكون اي انسان على هذا النحو. ان الاصالة الوحيدة المهمة تكمن بما يستطيع ان تفعله مما يعرفه الناس من قبل «ان كل قلب يرجع الصدى» حسب تعبير سموئيل جونسون: ان تكون اصيلا في مجال العقيدة الثابت والمبدأ فمعنى ذلك انك مخطىء اي انك «تتصنع الافتراق عن الاخرين» لا ريب ان هكتور يحذف اسم ارسطو في مسرحية «ترويلس وكريسين» (الفصل الثاني، المشهد الثاني) للتوصل الى استنتاج اخلاقي وان كان قد ارتكب خطأ تاريخيا في تسلسل الأحداث.

والتسلسل التاريخي ليس بالأمر الهام. ولا بد ان شكسبير عرف ان ارسطو عاش وكتب بعد قرون من حروب طروادة. بيد ان المرجعية مهمة. إذ ان ارسطو نفسه هو الذي اعتقد بأن الرأي يمسي ذا وزن وأهمية حين يكون رأي كل او اغلب الناس وبالاخص الحكماء والمتنورين او ما يسمه آخر مترجم له من اللاتينية «المحترمين»(٢) وتلك فرضية متأصلة في الحركة الانسانية الاوروبية. ومن السهولة بمكان جعل اجماع الناس يبدو سيء الصيت في زماننا حتى ان هناك ضرورة لاعادة النظر في طروحات العقول المفكرة مثل ارسطو واتباعه في القرن السادس عشر.

ان الإجماع او في الأقل إجماع الناس العارفين يصبح بالضرورة نقطة الشروع بالنسبة لأي نقاش حتى وان لم يكن دائما المكان الصحيح الذي تنتهي به. انه المكان اللائق للبدء، ونظرة سريعة الى نقاش سدني تجعل شكسبير يبدو شاحبا. فجميع الفنون قائمة على المحاكاة او وصيفة للعالم «لا يوجد هناك فن مقدم للانسانية لا يستند الى أعمال الطبيعة لغايته الأساسية» كما يقول سدني، «وان جميع الفنون ليست سوى ممثلين ولاعبين، لو صح القول، لما يمكن ان تطرحه الطبيعة» (الصفحات ٩٩ - ١٠٠). وتتولى الفنون عملية الوصف.. ومثلما يرصد عالم الفلك الكواكب او علماء النحو الكلام، يصف الشعراء الطبيعة الكونية للانسان في علاقاته الاخلاقية لكن هناك فرقا يؤكده سدني في نقاشه. ان مهمة الشاعر وان كانت وصفية، ليست وصفية تماما. ونظرا لنفوره من ان يصبح مكبلا بأي قيد فإنه والحالة هذه يجترح طبيعة «ثانية»، اروع واجمل من العالم، عالم من ذهب، حسب وصف سدني الجريء. بدلا من العالم النحاسي الذي يحيط بنا. هنا وفي محور مفارقة سدني يكمن اللغز الذي يحير النحات التسكوني والفنان ذا التوجه الانساني بصورة عامة.

ان الشاعر يخلق عالما افضل من اي عالم نعرفه بالمعايشة. ان المحاكاة او التمثيل الشعري يصف الواقع المرئي عبر ما هو اكثر من الواقعي، بمعنى انه يقوم بتحسين الصورة اثناء وصفها.

كيف يتأتى لنا ان تصف ونحس في الوقت ذاته؟ تلك المفارقة تكمن في قلب النقد الانساني وهي مكلفة لكن ليست متعذرة الاجتياز بأية حال من الأحوال ولا هي مقتصرة عن عالم الفن. ففي العديد من الامور العملية نسلم دائما بأن الوصف يكون اوضح «ذهبيا اكثر» مما يجري وصفه. مثل الترسيمة التي يقدمها عالم الفلك عن كوكب معين او ترسيمة صاحب المصنع عن احدى الأدوات المنزلية (توجيهات الاستعمال) او القواعد التي يطرحها النحوي. والحقيقة ان النحوي اسوة بالشاعر قد يجد من الايسر بالنسبة له ان يبتدع مثالا عن فكرته مما لو قام بطرح تقرير عما سمعه من الاخرين. وانه حقا لأمر غريب بأننا نسلم كليا بالمحاكاة في امورنا اليومية مثل التوجيهات التي نجدها على علبة طعام، لكنها تصبح اشكالية جسد في الفن. ان «مهارة الفنان» طبقا لتعبير سدني «تكمن في تلك الفكرة او التصور المسبق عن العمل وليس في العمل ذاته» (ص١٠١).

اذن هناك فوائد فنية وايضاحية في الابتداع او الخلق «اشكال ليس لها مثيل في الطبيعة مثل الأبطال وانصاف الالهة والسيكلوبات والكيميرات وربات الانتقام» في الملحمة والروماتس وما يطلق عليه شكسبير تسمية «الاشياء المجهولة» وما هو مجرد وغير محسوس التي يضفي عليها الشاعر «مكانا محددا واسماء». ولهذا، فإن شاعر سدني بتعبير مجازي عن الحركة الانسانية في الفن، لم يعد خادما للطبيعة بل ندا لها «انه يسير جنبا الى جنب مع الطبيعة.. لا يتقيد بداخل النطاق الضيق لهباتها، بل يتحرك بحرية ضمن مسار نكانه فقط» ص١٠٠، كما يوحي الحال في كتاب «اركاديا» لسدني. او «مملكة الجن» لسبنسر او «العاصفة» لشكسبير.

ان مثل هذه الأوصاف الكبيرة عن الطبيعة الاخلاقية التي تقبع وراء اي عالم مرئي موجودة بالطريقة التي توجد فيها قواعد اللغة او قوانين الفيزياء. ان الإنسان خلق بأحسن الصور لكونه «يشارك في فكر الرب» حسب تعبير فاشينو، «بيد انه يعمل في جسد خاص به» ولهذا السبب يجد نفسه يعرف اكثر مما تخبره به حواسه ويرى انماطا في العالم المرئي هي من نعم الرب:

ألسنة في الأشجار وكتب في الجداول المتدفقة وصلوات في الأحجار والخير في كل شيء».

ومن هنا فإن المحاكاة من وجهة النظر الإنسانية في الفن نظرية حول الاشياء المؤكدة التي يمنحها الأدب وتبقى دائما عصية على التقليد والتحدي، وهي ابعد ما تكون عن تحفة فنية من التاريخ النقدي واكثر اشكالية من الكثير مما استنبطناه النظرية النقدية منذ ذلك الحين. ويقينا انها برهان يوجه التهمة الانهزامية السطحية. كذلك انها ليست تهمة خطيرة ضد «اركاديا» و «مملكة الجن» و «العاصفة» ان تقول بأنها لا تشبه الحياة التي يعيشها البشر فعلا لأنه يمكن الرد على ذلك بالقول بأن سدني وسبنسر وشكسبير لم يقصدوا ان تكون كذلك.

ان الوصف غير الواقعي ما زال بمقدوره ان يصف، وهو نوع من اللوم موجه لذلك الناقد الذي يتخيل ان الرواية الواقعية تكون بالضرورة اكثر محاكاتية، على الأقل في منطلقاتها، من الروايات التي تتمتع بقدر معين من الشكلية مثل الحكاية الرمزية (الاليغوريا) والروماتس. ان الطبيعة لم ترسم الأرض بهذه البهرجة اللفظية التي صورها بها الشعراء. يقول سدني وكأنه يستشرف هذا الاعتراض، ومن المؤكد انه يمتلك الخبرة لدحض التصور القائل بأن الواقعية اكثر محاكاة من الشكلانية.

وبطبيعة الحال لن تجد في العالم صديقا بمستوى اخلاص بيلاديس لأوريست، حسب ما يحاجج، او بطلا بشهامة ونخوة إينياس.

ان مثل هذه الأنماط القديمة من الاخلاص والفضيلة خيالية. لكن اذا كان العالم حولنا بالشفافية التي تجدها في الأدب، عندئذ ستنتفي مبررات وجود الشاعر او لن يكون هناك سبب وجيه لتقييم دوره. ان المنظور الانساني للأدب بوصفه حقيقة معينة عن عالم البشر، محمي بشكل دقيق ومدروس من الاعتراضات البسيطة. هل هناك خارطة في العالم لا تعتمد على التبسيط والحذف وابتداع خطوط والواح على درجة من الجلاء بحيث تتجاوز ما هو محاكاتي؟ ليس المحيط في حقيقته ازرق حسب ما يعرف كل بحار، ولا يوجد هناك شخص سوى الابله يمكن ان يخدمه الاطلس بالتفكير على تلك النحو.

لقد استوعب شكسبير الحركة الإنسانية الأدبية ولخصها بأسلوب بارع واستطاع ان يرى مسارها. في تلك الناحية بالذات يبز شكسبير جميع معاصريه الذين غالبا ما يعطون انطباعا عن ادراكهم للمعلومات التي يمكن ان يقدمها الادب لكنهم بالكاد يفصحون عن احساس دقيق كما يمكن ان يفضي اليه ذلك المبدأ الانساني.

من بين عقلياته العديدة كان شكسبير يملك عقلية الناقد. وكونه لم يكتب مقالة نقدية واحدة حسب علمنا. بل حتى مقدمة او توطئة لمسرحية حسب ما فعل بين جونسون.. لا يشكل بحد ذاته قضية كبيرة، بل انه ايضا شيء غير ضروري وآية ذلك انها موجودة وان كانت موزعة في ثنايا مسرحياته وقصائده ذاتها..

أولا: انه ليس من قبيل المصادفات، على سبيل المثال، ان تبدأ حياته وتنتهي تقريبا بمسرحيات تراعي اصول وحدات الزمان والمكان، «ملهاة الاخطاء» و «العاصفة» بحيث ان تحديه لتلك الوحدات التي نافح فيها سدني كثيرا ومصادره الايطالية، يبدو اولا واخيرا مسألة قرار واع. إن كونه يستطيع ان يطبق هذه الوحدات انى شاء لدليل على التصور الذي مفاده انه حين يشهدها كما يفعل غالبا، فإنه يقوم بذلك بكامل الوعي النقدي لما هو بصدده.

ثانيا: انه يستطيع ان يتناول ذلك بكل صراحة، حين يدخل الزمن بصفة كورس في بداية الفصل الرابع من مسرحية «حكاية الشتاء» يعلن على رؤوس الاشهاد بأن المسرحية تتحدث عن الوحدات.

لا تعتبرها جنحة

عليّ او مروري السريع لكوني اتجاوز

ستة عشر عاما من دون أن أمس.

تلك الفجوة الكبيرة في التقدم بالعمر

نظرا لأن بوسعي ان اطوح بالقانون

وفي ساعة واحدة فقط

استطيع ان استحدث عرفا وأرسخه.

إذا كان القانون والعرف يشيران هنا الى ما يسمى بـ «الوحدات الارسطوية» لنقاد القرن السادس عشر، فإن الكلام يسفه مقولة فولتير الشهيرة التي تنص على ان شكسبير بربري موهوب، كتب اعمالا بلا ادنى معرفة بقوانين الادب، من الواضح انه كان يعيها تماما، لكنه فضل الا يلتزم بها في معظم اعماله. كذلك كان مطلعا على الأجناس الادبية كما هو جلي في كلام بولونيوس «التراجيديا، الكوميديا، التاريخ، الرعوي، الرعوي-الكوميدي، التاريخي - الرعوي، التاريخي - التراجيدي، الرعوي التاريخي، الكوميدي، التراجيدي الرعوي..» (هاملت، الفصل الثالث، المشهد الثاني). ولما كان هذا ينطق به احمق عجوز فأغلب الظن انه يشير الى بعض الازدراء من لدن شكسبير للنظام الكلاسيكي المحدث للأصناف الأدبية، بيد انه لا يشير الى اجهل به.

ثم ان اطلاعه على كتاب ارسطو «بويطيقا» او في الاقل الطروحات الرئيسية فيه امر وارد جدا. ان ملاحظة هاملت حول «ذرة من الشر» تعبر اكثر من مجرد اشارة عابرة الى نقاش ارسطو لموضعه Hamartia او الخلل التراجيدي في كل انسان فاضل. والخلاف المعقول الوحيد هو ما إذا كانت معلومات شكسبير عن تلك جاءت نتيجة اطلاعه المباشر او منقولة اليه عن طريق طرف ثالث:

وهكذا فإنه يحصل عند أناس معينين

بسبب نقطة ضعف صغيرة من الطبيعة

فيهم

بحكم فطرتهم الطبيعية او سوء الطالع

فإن فضائلهم الاخرى ايا كانت درجة

نقائها

وطهرها واتساعها

سوف يطالها الفساد في آخر المطاف

من تلك العيب بالذات.

ولما كانت مسرحية «ترويلس وكريسيداه» تشير صراحة الى كتاب Ethies Nicomachean فإنه ليس تصورا كبيرا ان نفترض بأن شكسبير كان ملما بنصوص ارسطو، سواء باللغة اليونانية او بنسخة منها، او شرح لها. وحين يتحدث أملت مرة اخرى الى الممثلين عن سؤال جوهري في المسرحية» (الفصل الثالث، المشهد الثاني) ويحذرهم من مغبة التهريج فإننا نقترب كثيرا من موقف نقدي صريح، نظرا لأنه في تلك المعنى من ضرورة الحبكة الفنية يتفوق شكسبير على مجايليه. وفي مسرحية «كوريولينس» ثمة بيتان من الشعر يوجزان بدقة متناهية نظرية الصراع الدرامي في اعلى درجاته.

ان ثيابا واحدة تطرد ثيابا اخرى ومسمارا يطرد آخر

وتتعثر الحقوق بفعل الحقوق اخرى يضعف مضاء القوى بفعل قوى اخرى. (الفصل الرابع، المشهد السابع).

تعتبر مسرحية «كوريولينس» آخر تراجيديات شكسبير فضلا عن كونها آخر أعماله الرومانسية وبالتالي من المفيد ان ننتبه لوجود شيء غير عادي حول الخلاصة في هذين البيتين لأعظم شعراء التراجيديا طرا حول المبدأ الذي طالما تغنى به النقاد في العصر الحديث. وهو ان الدراما ينظر اليها سطحيا على انها صراع الخير مع الشر، وبأنها جديا صراع الخير مع الخير، الى ان عبارة اوفيديوس تحمل المرء على التساؤل عما اذا كان شكسبير قد قرأ مسرحية سوفوكليس «انتيجوني» اذ انها تناسب التراجيديا الايكية من بعض الأوجه اكثر مما تناسب اعماله لكن سرعان ما يتذكر المرء انها موجودة في «كوريولينس» وانها تصلح لها.

ان الكلام الذي يرد على لسان هاملت او اوفيليس او حتى بولونيوس - ويقينا حيث تشستون عن الشعر، من شأنه ان يكشف عن قدرة ذهن نقدي. فالمعنيون بدراسة شكسبير قد دأبوا على النظر الى هذا الموضوع بأزدراء. وما يزال هناك من يظن بأن التذوق النقدي هو شيء يجابه المرء لمسرحيات شكسبير بدلا من ان يجده فيها:

الذي اجاب عليه شكسبير بشكل سيء

لكنه لم يقرأ برادلي.

كما تشير ابيات الشعر القديمة حول امتحان الخدمة المدنية، مما لا شك فيه اننا نستطيع ان نجزم بأن بمقدور شكسبير اجتياز الامتحان الخاص بشكسبير بتفوق. ان الفرضية النهائية التي يتحجج بها نقاد شكسبير هي ان حدوسهم النقدية تفوق بكثير ما كان بوسع شكسبير ان يفعله ذاته. وبالامكان اثبات العكس واكثر صعوبة لموارد ان تنفي ذلك، إننا نجري وراء خطواته اسوة بالنقاد ونسير على مسافة معقولة منه وهذه عبقرية مفكرة وواسعة الاطلاع، وليس معنى ذلك اطلاعا اكاديميا او يكون بالضرورة منكبا على الكتب مثل بين جونسن: ان سعة الاطلاع تعني هنا الادراك التام والوعي بأعمال الحركة الانسانية في عصر النهضة ومصادرها الكلاسيكية في عصر النهضة ومصادرها الكلاسيكية، والأهم من ذلك كله هي ان هذه العبقرية تنظر باتجاهين كما طلب مرة من النحات التسكوني ان يفعل: ان ينظر تارة الى الأدب والى الحياة تارة اخرى.

الهوامش:

١. ينظر كتاب السير فيليب سدني: «دفاعا عن الشعر»، تحرير جيفري شيفرد (لندن، ١٩٦٥) ص ٩٩ - ١٠٠، والاشارات اللاحقة الى هذه الطبعة. كذلك انا مدين الى كتاب امريس جونز «اصول شكسبير» (اكسفورد ١٩٧٧) والذي ينظر اليه ككاتب انساني واسع المعرفة فضلا عن عبقريته المعروفة.

٢. جوناثان بارنز: «اعمال ارسطو الكاملة، طبعة اكسفورد المنقحة (برنستون، ١٩٨٤) الذي يستند الى اطروحته «معرض الفلسفة العالمية».

من كتاب: George Watson
The Certainty of Literature.
Essays in Polemic (London
: Havester, 1989) pp 107 - 117

التناص في الشعر الإردني (٣)

تجربة الشاعر عبدالله رضوان

د. احمد الزعبي



اما التناص عند عبدالله رضوان فانه مجموعة من التناصات المتنوعة التي تفرضها اللحظة الشعورية وتستدعيها الصورة الشعرية التي يتابعها ويطاردها في تشكيلاتها الذهنية المختلفة. لذلك يندر ان نجد عند شاعرنا تناصا واحدا او استحضارا لنص او قصة اوحكاية ما فقط في القصيدة الواحدة، وانما نجد سيلا من التناصات الدينية او الادبية او الاسطورية او الاسلوبية او الايقاعية تتفاعل جميعا مع حركة القصيدة وصورها المتنامية المتشابكة ودلالاتها المتغيرة المتطورة. وكل هذا يعني ان المخزون المعرفي (الثقافي والتاريخي والانساني) يشتبك مع نص القصيدة عند كل صورة (ممكنة) ويقفز من الذاكرة الى مفردات قصيدته بانسجام شعري (ايقاعي اولا وموضوعي ثانيا). وهي حالة اندماج عميقة ما بين النص الحاضر والتناص المستحضر في اللحظة الابداعية للقصيدة. وقد يتضح هذا الكلام - الذي قد ينقصه الترابط او الوضوح - في اثناء التطبيق.

اقدم لتوظيف التناص في بعض قصائد عبدالله رضوان، وفي ذهني نموذج متميز حقق هذا الاندماج التلقائي بين التناصات المختلفة ونص القصيدة وهذا النموذج هو قصيدته الناضجة «الغريب» من ديوان (يجيئون.. يمضون.. وتظل الحياة، دار الينابيع للنشر، عمان، ١٩٩٥).

ويبدأ عبدالله رضوان قصيدته «الغريب» باقتباس (تناص) ببيتين مشهورين من الشعر العربي القديم، الاول لعبيد يغوث الحارثي:

اقول وقد شدوا لساني بنسعة

امعشر تيم اطلقوا عن لسانيا

والثاني للشنفرى الازدي:

وفي الارض منأى للكريم عن الاذى

وفيها لمن خاف القلى متعزل

والتقديم للقصيدة بهذين البيتين الفنيين بدلالاتهما يختصر او يفتح آلام القصيدتين واوجاعهما المتضمنة في القصيدتين كاملتين.

ويبرع عبدالله رضوان في هذا التقديم او هذا الاختيار حين يجعل حكايتي عبد يغوث والشنفرى كما تجسدهما القصيدتان لا البيتان فقط تتربان الى حكايته كاملة/ يعني قصيدته كاملة بشكل طبيعي خفي كأنهما صوت ولحن انسجما في اغنية، انشودة جميلة عميقة.

وكل هذا يعني ان «الغريب».. عنوان القصيدة، وان الغربة، عالم القصيدة وجوها ومضمونها هي سمة الازمة اوحالة التوحد او شكل الفاجعة التي تجمع الثلاثة (عبد يغوث، والشنفري وعبدالله رضوان) او توحد وجدانهم او مأساتهم او غربتهم المادية والروحية في شظايا/ جسد القصيدة.

فحالة الاغتراب قديما وحديثا هي بؤرة الفعل الانساني، و ليس هناك اغتراب انساني اختياري، انه انفصال او تحرر من القيود او القمع او اللجم (اطلقوا لسانيا) عند عبد يغوث اوانه يأس وفرار وابتعاد عن الحقد والأذى والقهر (وفي الارض منأى للكريم عن الاذى.. والقلى..) عند الشنفرى وهو ارتحال وهجران وبحث عن الود والاستقرار النفسي والروحي (والانساني).

(في الهزيع الاخير.. يسقط كوكب حائر.. فارس.. قال: اقرأ) عند عبدالله رضوان.

وعبدالله رضوان في قصيدة «الغريب» يبدأ الفعل او ردة الفعل او الارتحال او الاغتراب على خلفية التناصين السابقين فهو يرتحل في احلامه او يقظته بعد ان يداهمه الفارس التواري في الهزيع الاخير من الليل ويقول له : اقرأ ويبدأ هنا التناص الاخر المتكىء على نزول الوحي على النبي عليه السلام وبداية الرحلة نحو السلام والاسلام والايمان والوحي هنا هو الصوت الاخر المتسائل عن حيرة الشاعر واغترابه، ويوظف هذا التناص ليكشف فكرة الاغتراب القسري عن الواقع/ المدينة، حيث يرد الشاعر على الصوت/ الفارس الذي يقول له: اقرأ:

- شوهتني المدينة ياسيدي

...... فأضعت طريقي.

واقرأ هنا تأخذ دلالة التشبث بالحلم (ستبعث في كل عام):

يجيء زمان

يتاجر فيك الغني

ويهرب منك الفقير

تسرق منك فتاة حذاءك

ثم تعود اليك

....

.. تجوع، فتدعو

تجوع فتقتل

ثم تجوع

وتصرخ في امة ميتة (ص ٧٧)

سيكبو الجواد اذن وينهض، سيسقط الشاعر ويقف وسيهوى انسان هذا الزمان ثم ينتصب، قال له الصوت الاخر، ان حياته بسلسلة من السقوط والتشهوهن، من البعثرات والوقفات سيقتل ويقتل، سيجوع ويصرخ، لكنه يصرخ في ارض موات وعالم خواء (امة ميتة) ثم (تدثرت) يقول الشاعر وهو تناص اخر حين قال النبي (صلعم) لخديجة: دثريني دثريني حيث لنتابه الخوف والهلع مما سمع وكيف يتجبر وامامه بيت دافىء ومقبرة مخيفة وهنا تختلف الرحلة ويوظف التناص في سياق اخر، حيث يفتح الشاعر لذهنه ابواب الخيال ورحلة الاحلام دون حدود، وكأنه استجاب للرحلة الجديدة، يقول:

هل كنت احلم

خرجت

رأيت حسان السماء

تغامزن نحوي

......

جمعت حقيبة قلبي

بقايا حياتي الجميلة

قلت = اغادر

- ها انت تهرب

ماشئت سميه

هذي المدينة توجع حتى

النبين (ص ٧٩)

يفر الشاعر، لا بد، يغترب عن وجع المدينة القاتل الخانق يرتحل في احلامه، ليجرب الرحيل، لعل انفاسه تهدأ من جنون المدينة وثقلها:

رأيت جوادا على شكل قلبي

والارض بيضاء من غير

سوء

......

كنت على قاب قوسين من

فرحة العمر

كنت على قاب قوسين من

فرحة العمر

هيا احجروني .. (ص ٨٠)

يفر ويهرب قبل ان يختنق وتلاحقه الاصوات التي تريده مقتولا اشلاء - حيا او ميتا - يرد عليها:

انا بعتكم في المزاد

انا بعت صوتي

وبعت هواي

وبعت الذي جاء قبلي

جنون عظيم (ص ٨٠)

هو جنون عظيم فهو لم يبع شيئا ولم يبع احدا لكن السخرية تحتم الرد والقهر ينثر القهر، فالشاعر ضمنا هو الذي ابتيع واشتري وهو الذي سرق صوته وهو الذي صودر فؤاد وهو الذي انسي حاضرة وما ضية وهو الذي نكل به، ويأتي البائعون والشارون والسارقون والقامعون والمتاجرون والمنافقون ليقولوا له: مادمت تترك (ارض المعركة وتهرب) سأتركها اذن، اذا كانت كما يريد عهركم وقوادكم، هكذا يكون القول وهكذا يكون الرد ينفجر صوت الشاعر، يتبع ضوء احلامه .. يطارد اشعة ونجمة وخيالا وقد بلغ الالم مبلغا والاختناق حد الموت، ويتابع:

جوادي يعدو

وحقل من الضوء يهمي الى

مقلتي

تكسر، فارتد

والقلب يعدو

- الى اين يمضي

...

هذي طريق الى البحر

هذا الى الرمل

هذا الى القفر

هذا الى الله

هذا الى جنة المتعبين

الى اين يأخذك الدرب

«في الارض منأى»

وفي الروح متسع للرحيل

وفي القلب او جماعة

المستديمة

سأترك هذا الجواد يحدد

دربا.. (ص ٨١)

الرحيل القسري اذن الى حيث لا يدري، انه يفر من الاختناق لكنه لا يعرف الى اين هذا التيه وهذا الاغتراب هو قمة التأزم والتألم والتأرق، وكأنه يفر من حريق في الطابق العشرين عن طريق نافذة الى الارض، المهم ان يفر من الحريق اما بعد ذلك فانه لا يدري.

وهنا لا بد من ملاحظة تكسر ايقاع القصيدة المشحون تمثيلا الالم والقهر وهي قسوة شاعرنا على تكثيف الصور الشعرية المتلاحقة المتراكمة حتى ليشعر المرء بانفجار داخلي وكأنه يصرخ كفى.. كفى، وهذا نادر عند الشعراء، وهذا يعني ان اللحظة الشعورية المتدفقة في اعماق الشاعر مؤلمة فعلا وحقيقة فعلا وقاتلة فعلا وكيف يلام على الرحيل والاغتراب والقفز من الطابق المثلة:

هي الروح اصدق

اني تشوهت

وليأخذه الدرب اذن الى البحر او الرمل او القبر ماعاد هناك فرق بين كل ذلك ففي «الارض منأى» حيث يربط هذا ثانية ببيت «الشنفرى» في مقدمة القصيدة،

تغربت آه..

هي الارض بيضاء ..او

سوداء

لا فرق

هي حالة اللافرق الحالة القاتلة اذن، فالى اين المصير، ستترك الروح هائمة ولكن من دفعها خارج المدينة انها المدينة ببشرها واناسها وضباعها وحيواناتها الاخرى ولكن هل من ضوء اوعصفور اويمام او «رطب تساقط» في هذا الفراغ الخواء القحط؟ هل الحلم يغني، انه الطريق الوحيد لن يغني ولن يجدي ولكن حتى الحلم، حتى الحب حتى الضوء حتى الرحلة الكاذبة تنتهي ويستيقظ الشاعر من رحلته على وجع اكثر ايلاما من وجعه الاول:

من الماء جاءت

الى الماء تذهب

هذا خواء.. انا عائد

فذي رفقة ميتة (ص ١٠٠)

حيث الاختناق في المدينة والاختناق في الرحلة وفي الغربة وفي الحلم انه رحلة الانسان في مكان محاصر فيه روحيا وفكريا ونفسيا وماديا.. سيرحل ويرحل ويرحل ثم يكتشف انه لم يبرح مكانه فالرفقة في رحلته ميته، والامة في بقائه ميته، والمدينة في خزيها قاتلة والبشر في خوائهم قاتلون.. لا شيء اذن يتغير لا احد يريد ان يتغير ولا ان يغير.

ثقافة

سعد الله ونوس وصداقته المديدة للمسرح «١»

الأستاذ الدكتور عبدالرحمن ياغي

مدخل

سعد الله ونوس ابن المسرح ورجل المسرح.. اقام لنفسه في دنيا المسرح موقعا راسيا يقوم على اسس قوية.. انسانية، يستند اليها في دفاعه عن الإنسان البسيط الشريف في وجه التسلط الطبقي.. ونظم مواقفه انطلاقا من ذلك الموقع، وجمع مواده المعرفية ليتحول بها الى تشكيل مسرحي بعد ان يتخللها بمتخل وعيه، ويسلط عليها رؤيته، ومجهر فكره.. واتخذ لذلك سبيل الحواريين.. الحوار الخارجي، والحوار الداخلي.

وقد كانت ممارسته شاملة لكل ابعاد العمل المسرحي، وكان حضوره دائما في جميع الأعمال المسرحية التي ابدعها، ومن هنا كان صدوره عن فعل مسرحي ابداعا واخراجا، وكان عمله التنظيري في قضايا المسرح نابعا من ممارساته الفعلية، وكانت ممارساته الفعلية نابعة من عمق رؤيته وثقافته وفكره الفلسفي الإجتماعي المؤمن بقدرة الإنسان على التغيير الى واقع افضل واجمل واكمل واعدل، وانبل.

لقد اراد سعد الله ونوس ان يكون للمسرح العربي دوره في احداث تغيير وتطوير العقلية العربية، ودوره في تعميق الوعي العربي الجماعي، ورصد حركة التاريخ والوقوف عند مفاصل التحول؛ انه اراد ان يشارك في صنع مسرح عربي من اجل هذه الغايات، لا من اجل ان نثبت فقط اننا لاحقون بركب المدنية ونعرف المسرح كسوانا!

من هنا كان (الجمهور) يلوح دائم الحضور في رؤيته المسرحية، ومن هنا كانت العلاقة عميقة داخلية وخارجية بين (الممثل و (الجمهور) لديه.

... وانطلاقا من هذه الرؤية حمل مسرحه عبء التعبئة والتوعية والتدرب على التخطيط والتنفيذ التي ينبغي ان يحملها معه جمهور الجماعة ذات المصير التاريخي المشترك ليتخلصوا من هذا الواقع الإستعماري المختل.

لهذا كان مسرحه مسرح رسالات سياسية واجتماعية ذات وعي متقدم.

وقد صرفه هذا الهم الأكبر عن الجري وراء قوالب مسرحية، فلم يكترث للالتصاق بقالب مسرحي ثابت، بل حرر مسرحه من الخضوع للأشكال التقليدية للمسرح.

وظل هم الجماهير يشكل هاجسه الأكبر، وظل يتساءل ويتساءل: (اني اتساءل، حين يدير المسرح ظهره لما نسميه يوميا او حدثيا، ولما نسميه الصراعات الحقيقية للإنسان عبر التاريخ.. الصراعات مع الجوع والقهر والإستغلال والإستبداد، الا يتحول متواطئا مع الواقع المظلم الذي نعيشه، متواطئا مع بقاء ٦٠٪ من البشرية يعانون من الجوع والمرض، مع بقاء الإضطهاد وبقاء ٩٥٪ من الناس يعيشون فقط ليخدموا ويغذوا قلة حددت نسبتها بـ ٥٪؛ الا يطبع اعراضك عن الصراعات الدائرة في مجتمعك بخاصة؟ ثم اليست هذه المجانية بالذات هي التي تسوغ القول بأنك تخدم في النهاية الطبقة السلطة الحاكمة).

وظل هذا الهم يسكن صدره وقلمه.

وقد سكنه هم اخر إلى جانب همه السابق، وهو هم اللغة، البعد الرابع في الإبداع الفني، الذي يشكل ام الأبعاد الثلاثة الأخرى.. المكان، والزمان، والإنسان فهو يقول في هذا الصدد:

منذ منتصف الستينيات بدأت بيني وبين اللغة علاقة اشكالية ما كان بوسعي ان اتبينها بوضوح في تلك الفترة..

كنت استشعرها حدسا او عبر ومضات خاطفة. لكن حين تقوض بناؤنا الرملي صباح الخامس من حزيران، اخذت تلك العلاقة الإشكالية تنجلي بوضوح وتبرز تحت ضوء شرس كثيف. ويمكن الآن ان احدد هذه العلاقة بأنها الطموح العسير لأن اكتب كلمة تكون فعلا. شهادة على انهيارات الواقع، وفعلا نضاليا مباشرا يغير هذا الواقع. بتعبير ادق، كنت اطمح الى انجاز (الكلمة الفعل) التي يتلازم ويندغم في سياقها حلم الثورة وفعل الثورة معا. لم يكن دور الشاهد وحده يستوعب حدود (الفعالية) التي اتوخاها، لكن المناضل الذي اريد ان اكونه، ليس في النهاية سوى كاتب الكلمات. كانت تلك اشكاليتي في جوهرها، وقد حاولت تخطيها بالبحث عن (لغة كتابة) تدمج في سياقها الدورين وتحققهما معا.

بدأت البحث تماما حين راودني الاحساس باستحالة الكتابة. تساءلت غداة حزيران: لماذا نكتب؟!

كان السؤال كابتلاع حزمة من امواس الحلاقة، يحسه المرء جارحا ثقيلا، ولا جواب له. انهزمت الكلمات، وانسحرت اللغة، وبشكل ما يمكن القول: انه ما من هزيمة لعبت فيها الكلمات الدور الذي لعبته في هزيمة حزيران. كنت احس الكلمة شركا سقطنا في حبائله. كانت خديعة او جثة تنحل وتتحول غازاتها في مخانقنا خجلا صامتا وعارا باردا: اتذكر الخطب، الإذاعات، البيانات، التصريحات، الشعارات، المفاخرات، المهاترات، فتتداعى اللغة كأبنية من رمل وزبد!!

وعندما بدأت كتابة مسرحية (حفلة سمر من اجل ٥ حزيران) انما اردت التعبير عن استحالة الكتابة وخواء الكلمات، وفي الواقع ما فائدة الكلمات حين يكون ما نحتاجه هو (الفعل) الذي يغسلنا من دجل الكلمات وعفونتها التي فاحت رائحتها في قيظ الهزيمة؟ ما فائدة الكلمات ان لم يندغم فيها الفعل بل تكن هي الفعل؟

كنت اتقدم في الكتابة، وكانت مشكلتي تتجلى وتبرز امامي، لا تكفيني فعالية الشاهد على الزور والدجل، وإنما أريد ايضا فعالية الذي يقاتل ماديا ويوميا ضد الزور والدجل.

وهنا بدأ بحثي الدائب عن (الكلمة الفعل)، كلمة عارية كثيفة تكشف الواقع وتغيره في الوقت ذاته، ولكن بعيدا عن الوهم والحلم، هل تستطيع الكلمة ان تكون فعلا حقيقيا؟!

في فترة اعتقدت ان ذلك ممكن، وغمرني احساس بالتوازن وأنا امضي في كتابة (حفلة سمر من اجل ٥ حزيران)، لم افكر بأصول مسرحية، ولا بمقتضيات جنس ادبي محدد لم تخطر ببالي اي قضايا تقنية. كنت فقط اتصور، وغالبا بانفعال حسي حقيقي، اني اعري واقع الهزيمة، وامزق الأقنعة عن صانعيها في سياق هبة جماهيرية، تبدأ مضطربة ومرتجلة، ثم تتسق وتنمو حتى تضمنا في فورة عمل فعلي، مظاهرة او انتفاضة شعبية حقيقية. كان الإيقاع يتصاعد، تنهد الكذبة ويتحقق الفعل المؤكد.

حين عرضت المسرحية بعد منع طويل، كنت قد تهيأت للخيبة. لكن مع هذا كنت احس مذاق المرارة يتجدد كل مساء في داخلي، ينتهي تصفيق الختام، ثم يخرج الناس كما يخرجون من اي عرض مسرحي. يتهامسون، او يضحكون، او ينثرون كلمات الإعجاب. ثم ماذا؟ لا شيء آخر، ابدا لا شيء.. لا الصالة انفجرت في مظاهرة، ولا هؤلاء الذين يرتقون درجات المسرح ينوون ان يفعلوا شيئا، اذ يلتقطهم هواء الليل البارد، حيث تعشش الهزيمة وتتوالد.

الكلمة كلمة. المسرح مسرح. وان الكلمة ليست فعلا، وأن المسرح ليس بؤرة انتفاضة. كان الإستنتاج مخيبا ومرا. وكان الحلم يتلاشى منطويا في سراب او وهم.

نعم.. تبدد الحلم وانطوى، اما الإشكال فبقي في مواجهتي يقلقني، ويدفعني الى (رحلة بحث جديدة):

كيف اصوغ (الكلمة - الفعل)، وكيف انجز بالكتابة طموحا مزدوجا او ربما متعارضا؟!

وظل يمضي في هذه الرحلة حتى حقق ما يريد. وأصبح مسرح سعدالله ونوس مسرح (الكلمة - الفعل) فكيف تحقق له ذلك؟!

مضى سعد الله ونوس، ابن قرية (حصين البحر)، محافظة طرطوس، سوريا.. منذ ولادته عام ١٩٤١م، يتعلم ويتعلم، ويثقف ذاته ويتثقف، وينتقل من قريته الى دمشق، ومن دمشق الى القاهرة، ومن دمشق الى باريس، ويعود الى دمشق؛ وفي خاطره تتحرك تلك الأحلام؛ احلام المسرح الجماهيري، مسرح (الكلمة - الفعل)، والمسرح الملحمي، ولم تفارق خاطره ذكريات (قريته) حين انتقل الى (المدينة).

ولم تكن في قريته مدرسة ثانوية.. فبعد ان اكمل فيها دراسته الإبتدائية انتقل الى (طرطوس) ليكمل فيها الدراسة الثانوية، وحصل على (البكالوريوس) شهادة الدراسة الثانوية.

وقد تعلق في هذه المرحلة بالقراءة.. ولا سيما قراءة

سعد الله ونوس

الأدب والروايات، فقرأ جبران خليل جبران، وطه حسين، والعقاد، وميخائيل نعيمة، ونجيب محفوظ، ويوسف السباعي، وعبدالقدوس..

وبعد ان حصل ونوس في الثامنة عشرة من عمره على الثانوية العامة، سافر الى (القاهرة) للحصول على الشهادة الجامعية الأولى في الصحافة من كلية الآداب، جامعة القاهرة، عام ١٩٦٣م.

ولعل اول هزة قومية في حياته كانت انفصال الوحدة بين سوريا ومصر عام ١٩٦١م. فجرب كتابة في هذا الصدد جعل عنوانها (الحياة ابدا) ولم يتح لها ان تنشر، كما كتب مقالة حول الموضوع بعنوان حول (الوحدة والإنفصال)، نشرتها له مجلة (الآداب) اللبنانية، وواصل كتابة المقالات في جريدة (النصر) الدمشقية في ذلك العام.

وحين حصل على الليسانس، اخذ يواصل الكتابة في الصحف. فكتب دراسة نقدية عن رواية (السأم) للكاتب الإيطالي (البرتومورافيا).. نشرها في مجلة (الآداب) عام ١٩٦٢م، كما نشر مسرحية (ميدوزا تحدق في الحياة) مجلة (الآداب) كذلك في العام ذاته. ثم عاد الى دمشق ليعمل موظفا في وزارة الثقافة، وليشرف على قسم النقد في مجلة (المعرفة) التي تصدرها وزارة الثقافة.

لقد نشر في تلك المجلة دراسة عن (المسرح في مصر)، ودراسة خاصة عن (توفيق الحكيم) ومسرح اللامعقول) في العدد الخاص عن المسرح عام ١٩٦٤م. وفي هذه السنة بالذات نشر مسرحيته (فصد الدم) في مجلة (الآداب) البيروتية. كما نشر مسرحيته (جثة على الرصيف) في مجلة (الموقف العربي) الدمشقية. ثم نشر مسرحيته (مأساة بائع الدبس الفقير) في مجلة (الآداب) في العام نفسه ١٩٦٤م.

وقد بدأ سعدالله ونوس يلفت الانظار بمسرحياته ومقالاته النقدية، وأصبح في عام ١٩٦٥م، مشرفا على القسم الثقافي في جريدة (البعث) الدمشقية، الى جانب عمله في مجلة (المعرفة) مما اتاح له نشر عشرات المقالات والدراسات النقدية والمسرحيات. من ذلك مسرحية (الجراد) في مجلة (المعرفة) ومسرحيته (لعبة الدبابيس)، ومسرحية (الرسول المجهول في مأتم انتيجونا)، ومجموعة من المسرحيات القصيرة بعنوان (حكايا جوقة التماثيل) تشتمل على المسرحيات: (لعبة الدبابيس)، و (جثة على الرصيف)، و (الجراد)، و (المقهى الزجاجي)، و (مأساة بائع الدبس)، و (الرسول المجهول).

وهكذا هيأت له وظيفته في وزارة الثقافة وفي مجلة (المعرفة) دربة اولية في مجال العمل المسرحي، والثقافة المسرحية.

وحين اتيحت له الفرصة لدورة دراسية في باريس، سافر اليها عام ١٩٦٦م، وكتب اثناءها بعض القصص القصيرة، وعددا من المقالات النقدية عن الحياة الثقافية في اوروبا، لمجلات (الآداب) و (المعرفة)، وجريدة (البعث).

وحين حلت بالبلاد (هزيمة حزيران) عام ١٩٦٧م عاد الى دمشق، وذاق طعم الهزيمة، ثم رجع بعد شهور الى (باريس) وفي نفسه مرارة الهزيمة.

وفي عام ١٩٦٨ كتب مسرحيته الشهيرة (حفلة سمر من اجل ٥ حزيران) ثم مسرحيته القصيرة (عندما يلعب الرجال)، ونشر مقالات في (المعرفة) و (الطليعة). وعاد في نهاية العام الى دمشق من باريس.

وفي عام ١٩٦٩، تنظم مهرجان دمشق المسرحي الأول، وكتب ونوس مسرحيته (الفيل يا ملك الزمان) التي اخرجها علاء الدين كوكش وقدمها للمهرجان. كما اخرج للمهرجان ذاته رفيق الصبان مسرحية ونوس (مأساة بائع الدبس الفقير)، لتقدم مع المسرحية السابقة في المهرجان نفسه.

وبعدها اسندت لونوس في العام نفسه ١٩٦٩م، مديرية المسارح والموسيقى، التي استقال منها بعد بضعة اشهر ليتفرغ لرئاسة تحرير مجلة (اسامة) للأطفال، حتى عام ١٩٧٥م.

وفي عام ١٩٧٠م، نشر ونوس بحثا حول (بيانات لمسرح عربي جديد) في مجلة المعرفة. وكانت نواة لكتاب مفصل حول هذه البيانات نشر بالعنوان نفسه، عام ١٩٨٨م، وفي هذا العام نشرت مسرحيته (مغامرة رأس المملوك جابر) في (المعرفة). كما كتب سيناريو (حكاية العرب)، وقد منع اخراج هذا السيناريو.

وفي عام ١٩٧١م كتب في التجربة السينمائية عن (الحياة اليومية في قرية سورية) وعرضت مسرحيته (حفلة سمر من اجل ٥ حزيران) في دمشق.

وفي عام ١٩٧٢م كتب مسرحيته (سهرة مع ابي خليل القباني).

ثم سافر ونوس عام ١٩٧٣ في دورة اطلاعية، وعاد الى دمشق في عام ١٩٧٤م حيث اشتكته مجلة (البلاغ) اللبنانية فكتب لها مجموعة مقالا عن الإتجاهات الثقافية في فرنسا.

وفي عام ١٩٧٥م اصبح ونوس مسؤولا عن القسم الثقافي في جريدة (السفير) اللبنانية.

وفي عام ١٩٧٦ ترجم كتاب (حول التقاليد المسرحية) لجان فيلار. ونشر مناقشته لآراء ادونيس في ملحق (الثورة) الثقافي. ثم اعد في العام نفسه مسرحية (توراندوت) عن مسرحية (بريخت) بالعنوان ذاته؛ وترجم وأعد مسرحية (يوميات مجنون) لجوجول، كما اصبح مديرا (للمسرح التجريبي) في مسرح القباني، فأسسه ووضع برنامجه.

وفي عام ١٩٧٧م نشر ونوس في ملحق (الثورة) الثقافي على عددين مسرحية (الملك هو الملك)؛ كما نشر دراسته (لماذا وقفت الرجعية ضد ابي خليل القباني). وفي هذا العام نفسه، ١٩٧٧م، عمل مؤسسا ورئيس تحرير لمجلة (الحياة المسرحية).

وفي عام ١٩٧٨م، اعاد تأليف مسرحية (موكنيوت) لـ (بيترفايس) وجعل عنوانها (رحلة حنظلة من الغفلة الى اليقظة)، وقدمت على خشبة المسرح التجريبي الذي اصبح مشرفا عليه.

واستمر بعد ذلك في عام ١٩٨٢م مسؤولا عن القسم الثقافي في جريدة (السفير) اللبنانية، وكتب حوارا وتحليلا مع (جان جينيه) في مجلة (الكرمل).

وقد ترجمت مسرحيات ونوس الى الفرنسية، والإسبانية، والبولونية، والروسية، والانكليزية، والألمانية.

هذه نتف من مسيرة سعد الله ونوس الثقافية والتثقيفية وقد ظل مشغولا بقضايا المسرح وكتابة المسرحيات والمقالات والبحوث عند المسرح الى اليوم.

وقد كانت كلمته عن المسرح هي الكلمة التي تبنتها الهيئات الدولية، والقيت في يوم الإحتفال العالمي بالمسرح، ونقلتها جميع وسائل الإعلام الدولية في ذلك اليوم.

وفي بيروت عرضت نضال الأشقر على مسرحها الذي انشأته وأشرفت عليه مسرحيتي سعد الله ونوس (طقوس الإشارات والتحولات) و (منمنمات تاريخية)، وتدور الأولى حول رؤية ونوس النقدية الساخرة الجادة في قراءاته لمرحلة تاريخية يفضح فيها فساد وإفساد المجتمع متمثلا بنقيب الإشراف، وقاضي القضاة او المفتي، ورئيس دوائر الأمن؛ اما الثانية فتلتقي مع الأولى في خطوطها العريضة؛ وهي اعادة قراءة لمرحلة تاريخية، وهي اجتياح تيمورلنك لدمشق، بزاوية رؤية واعية نقدية ساخرة جادة كما هي في المسرحية السابقة. ومن مسرحياته الثقافية (ملحمة السراب).

مصابيح حالمة بالنهار

للشاعر: علي البتيري

(١)

يا صديقا عرفت فيه وفاء ... لم أجد مثله لدى اصدقائي
انت علمتني الدخول بباب ... فيه حلمي وراحتي ورجائي
قلت لي: من هنا دخولك يفضي ... لنعيم به خلود الهناء
فلماذا اراك عني بعيدا ... في ظلام وحيرة وعناء؟!

(٢)

يا صديقي نأيت عن باب وعي ... انت بالعقل والفؤاد طرقته
عند التيه فيه خير نجاة ... من ضلال ينوء خطوك تحته
كيف تشقى وكنت تهدي الحيارى ... لسبيل ممهد قد سلكته؟
زنت قبلي فتحت للنور بابا ... فلماذا هجرته وتركته؟

(٣)

يا رفيق الصبا بأول عمري ... هل سينسى الكبار عهد البراءة؟
يوم كنا الى المدارس نسعى ... وبقرآننا كم نحب القراءة
وإلى حكمة المعلم نصغي ... وهو يلقي على الصغار ضياءه
هامسنا: ربنا عظيم قدير ... مد في الكون ارضه وسماءه

(٤)

يا صديقي وأنت خير صديق ... اصطفيه ما بين عسر وضيق
من وفائي اليك ارسل رؤيا ... كسراج يجس نبض الطريق
لا تضع ساعة من العمر تجري ... دون خطو نحو النهار الحقيقي
والنهار المرام خلد بهي ... ونعيم مقدس يا صديقي

(٥)

رحلة العمر في الحياة مرور ... فوق جسر معلق فوق نهر
فهنا ضفة لميلاد طفل ... ربما ذاق حتفه بعد شهر
وهنا ضفة لتشييع شيخ ... جاءه الموت بعد لأي وقهر
أي دهر قضى بهذا التنافي ... بل هو الله لا تقل اي دهر

(٦)

يا أخي الحائر الفؤاد تأمل ... ما وراء الحياة من اسرار
كل سر وخلقه سر خلق ... كامن قيع عائد للباري
كل ما حولنا يبوح بومض ... من سنى الوعي في دجى الافكار
فتجرد من عتمة الشك واخشع ... مثل ماء مسبح الامطار

(٧)

أعقل الناس في الحياة تقي ... أسلم العقل والفؤاد لربه
غمر النور دربه وخطاه ... فمشى ضارعا بخفقة قلبه
يرتجي رحمة لعبد تمنى ... أن ينال الرضا بمحراب حبه
عالم الغيب والشهادة يهدي ... كل من رام نوره فوق دربه

(٨)

أيهذا المكابر المتعالي ... كيف تغدو اذا رمتك الليالي
بسهام من عوسج وسموم ... ادمت القلب دونما استئصال؟
هل ستبقى مكابرا مغرورا ... أم ستشكو من طعنة ونبال؟
كن مع الله عند كل مصاب ... تجد النفس بالاسى لا تبالي

(٩)

أيهذا المغامر المتحدي ... كيف تبدو اذا دهاك التردي؟
هل ستمضي بثورة وعناد ... مشهرا في السقوط سيف التصدي
أم سترنو الى السماء وترجو ... راحم الخلق في ابتهال وود؟
وحده الله من يغيث غريقا ... صاح في البحر بين جزر ومد

(١٠)

أيهذا المناكف المتباهي ... يظنون وريبة دون حجة
إجعل الشك للحقيقة بابا ... لا تروج لفكرة وهي فجة
ان في بذرة الوجود نواة ... تملأ العقل لو تدبرت بهجة
فتأمل بجوهر الكون واخشع ... في هدوء كم تزهق الفكر ضجة

(١١)

أيهذا المفكر المتدبر ... ان توصلت للحقيقة أخبر
كل من تاه عن سبيل هداه ... بنهار عن وجهه لك مسفر
أشعل النور في ظلام الحيارى ... وعلى عتمة الضلالة فاصبر
كل من غلف الضباب رؤاه ... هو عن جوهر الحقيقة مدبر

قراءة انطباعية في مجموعة «الفجر والصبية»

ممدوح ابولهوم

الفجر والصبية

غلاف الكتاب

تقدمة

لا ادري حقا لم استحضر كل احزان المعمورة العربية، الجنوبية ... على وجه الخصوص، وادق على صدري (عاشوراثيا) واسكب دمعا (كربلائيا) هتونا ... جاء سمح القياد، سكوبا، و(السياب) في بوحه لـ(غيلان) في دارة اعتلتها غيمات الوجد الحراق في (جيكور) حاضر ماهنا، اللحظة وانا اتلمس دربي، عبر صفحات (الفجر والصبية) نحو بيوت الصبية – والكاتبة ... فلا بأس! – واهلها – اهلي، واقاربها لاهرج ... باحزان مسيح على مضارب الفجر – خرابيش (سلمى وعبود والهير): (خلاني) في (هراي) عبر (العشيات الهلسلات)!، على بيوتهم الخيشية في مواسم الفرح الخاطف مثل برق من سماء، او طيف جميل من سناء، قرين الاهل في جنوب الشمس وحكايا الحرية و(العونة) و(الفزعة) و(الشرمات) ... و(النوماس) والتضحيات.

اما قبل فاعترف هاهنا، ومنذ البداية وقبل ان تأخذني مع القاصة (نجمة الحكايا الجنوبية) ورفيقاتها اللبهات في رحلة البوح النبيل، اعترف بانني في ريب من مقدرتي على النجاة، ولو في جنح من ليل، مما جمعت له غير مرة، وكنت احسبني الامل المؤهل له ... ولما انتباه – لله انا و(الصبية) و(الفجر) من ثالث الوجد الغلاب!! لما انا اليه – ايوح لحظي فليس مدى تحبير منذ الاوراق البيضاء، ثم انني لست ناقدا، بالمعنيين: الاصيل (المدان)! والدخيل (الطنان)! مما هو امر حيرت به الاف الصفحات، واترع كؤوس شجب ونكران! حتى بات ملء الدنيا ... فهاهة وشغل الناس، ... ثقافة ولولا نفر من اقمار الحركة النقدية الجادة وتلكم الكوكبة – الصفوة، من شموس الثقافة التنويرية اليقظى ... وما خلفه الاولون الخالدون لاصبحنا في فراغ ابداعي رهيب، وضيعة نقدية قاتلة ... وما ربك بظلام للطيبين.

ولست ايضا محللا نفسيا، فكل سايكولوجيات (سيجمند فرويد) وعصابيات شخوص (وليم شكسبير) وقد اخذ الاول مقدمات (عقدة الملنفسية) من الثاني من (اوديب وقايين والكترا) وغيرها كل اولئك كان ... هنا في الحجر، والشجر قبل البشر، ولكن ... اذا كان ابناء و(بلوعات) المدن المفتاحة! يبحثون ... كل عن ماتيك العقد (الكلاس) او (اللازم)!! في مصحات بلاد النور، ومشافي (سوهو) و(مونت كارلو) وعلى شواطىء ماربيا ولنيماصول وطبعا مع التسوق من البوروتز ومارك اند سبنسر فما ان يعودوا يعودون للتمثيل حسب .. سيان حتى يجود قابين الذي منهم للغيرة – العقدة اياها من اخيه قابيل المسحوق فينا!!

كلها .. هناك في الجنوب وكلها في المقول به الواحد ولكن كلها هناك تحمل اسما واحدا عرفوه: الحزن ... حزنا على حزانى الجنوب الحزين! ومع تلك وحتى لو عرفوه فهو استثناء وافد ... وجسد غريب، بل ضيف يستحون من استقباله ببساطة لانه لا وقت لديهم لاحزان عمان المدينة!! لا ... لست محللا علمنفسيا، شأن اولئك النجباء، الذين يخرجون علينا، كل صبح، بتخريجات (فرويدية) لم يأت بها فرويد نفسه!!

اقف، عند هذا الحد، ولن ازيد معتمدا على قراءة «الطيبين» وفهمهم لما بين مغارز هذا الوقوف العقلاني الجميل!! فلهم ولقاصتنا الشابة (جواهر الرفايعة) صادق تحياتي مع احلى المنى مع كل الحرقان، بالريادية، والاستاذية للاجلاء من النقاد ... ويعرفون (هم) لا (غيرهم) قاماتهم العلية من الدكاترة (الاسد«١»)، (عباس«٢») و(الياغيين«٣») ومجايليهم حتى الراشحين من الذين يحاولون وضع لمسات واضافات للنقد والابداع ... على وجه الخصوص، والثقافة الوطنية ... بشكل عام، ورحم الله عميد الادب العربي، راحلا ومقيما د. طه حسين يوم قال «الكاتب الذي يرى بانه قد وصل ... فقد مات»!!

مي زيادة وحضورها...

تحضر الاديبة العربية الراحلة (مي زيادة) في هذه المجموعة القصصية، لتغيب من جديد، بين فقرة واخرى وثيمة وثانية وبخاصة في الالتماعات النفسية والاستيحاءات الانسانية وتجلياتها – اذا صح التعبير!! لكن توهج العبارة واشراقات التواصل فيما بين الجمل والمقصص – على موضوعاتها الميلودرامية، عند (جواهر) كل ذلك كان واضحا كما تطوع الشمس، لا يحتاج من القارئ، او الناقد، نافذ بصيرة وثاقب بصر، لاكتشاف هذا الملحظ الهام، ومن باب الشيء بالشيء يذكر، احيل الراغب من القراء بالتعرف اكثر على الاديبة الراحلة، وللوقوف على تلمس هذا الملحظ الى كتاب مروز غريب: (مي زيادة بين التوهج والافول) وهو فيما ازعم كتاب تحليلي جامع لسيرة مي زيادة ترجمة حياة و...كتابات.

هذا كان على صعيد (موضوعة) المجموعة: الحزن ... وما تركه من اثار نفسية، على شخوص الحكايا، بالاضافة الى (المساجلة المسمومة!!) في رشاقة الاسلوب وسمو الفكرة.

اما على صعيد تمكن (الرفايعة) من هذا الفن، فنرى اليه توازيا (مونودراميا) بين الاتساق مع الشرط القصصي – وفي هذا تقترب من الاستاذ جمال ابو حمدان(×) وبخاصة في الجملة المختصرة – البليغة التي تعطي مع المعنى افقا مفتوحا، والرأي الاول من تعاليم (الجرجاني)!! وبين الاحتراق بنار الموضوعة ... في حق ادبي جليل، وفي هذا المنحى تقترب من كتابات الراحلة (سميرة عزام) القصصية، ومع قصص (طقوس الانثى) للاديبة سامية العطعوط، وتتقاطع مع زليخة ابوريشة في مجموعتها (في الزنزانة) في الطرح الصارخ لابيتنا زليخة، في الحوار وتوصيف الاحداث (لا) في قوة التركيب فقط واختصار الجمل وعمق المعنى ... على وجه الخصوص ومن الجميل تكوره منا ان مجموعتي (ابوريشة) و(العطعوط) قد فازتا بجائزتين عربيتين رفيعتين.

غادة السمان وعبارتها

وتطل ايضا الاديبة الكبيرة (غادة السمان) في مجموعة جواهر هذه بعطر كتابات (غادة) الباريسي!! برشاقة اسلوبها، وخفة تقلاتها بين الجمل، ورقة عبارتها الشعرية – الشاعرية، وثراء الفكرة، وجراة الطرح، وعمق المضمون ...الخ. وبخاصة في تجلياتها البيروتية – القريبة من نزار وتألقها في الكتابة عن الجنوب اللبناني.

فهل جمعهما الوجع الجنوبي في قرية الصبية وجنوب الاديبة اللبنانية؟! الجواب قد نجده في التخاطر بينهما فالارواح جنود مجندة ما تعارف منها ائتلف كما يقول الحديث النبوي الشريف، ولعل جواهر عرفت غادة من كتاباتها الغزيرة بينهما فائتلفتا حتى تشابهتا ... فالى اي مدى كان ذلك!!

الجواب مع بيان وجوه (التقاطع) ايضا قد يكونوا في الاتي من السطور، لكن قبل ذلك كله لا بد لنا من القول بان قصص (الرفايعة) اصدق بوحا وتشريحا للحالة الجنوبية (تحميما) في قصها ولم اقل (اعمق) بل قلت (اصدق) فقط، وذلك خوف قول الغلاة من ولدان (اللونمية) النقدية، بالانحياز الشخصاني على حساب الموضوعية، اي القصدي في مواجهة التقدي، مما هو من رغم الواهمين، ولعل غدم تشرق بمعرفة الكاتبة لهو توكيد على ان هؤلاء هم ضاربون على قداح مسألتهم الظالة ... ليس غير!!

نعم ... (غادة السمان) حاضرة في عبارة جواهر الرفايعة ... وهو امر فوق انه يحسب ايجابيا في صف قاصتنا الاردنية، وذلك لما لغادة السمان من تجربة طويلة وغنية، في هذا الميدان صنعتها مع موهبتها، وثقافتها، وتواصلها وترحالها الدائم، ظروف النشر ... والحرية التي تتمتع بها شأنها شأن المرأة في الغرب، بكل ما تحمله هذه الحرية من معاني الانفتاح، لا بل قد تكون ايضا حاملة لجنسية اجنبية شأن معظم اللبنانيين – لاسباب لا تعنينا هنا لولا شعوب الحديث، وان كانت لا تخفى على العارفين لكن التنويه (المشروع) هنا في هذا المقام هو بما نالته من حظ اعلامي (دعائي) فيما اجزم مما لم ينل مثله الا مثيلاتها وامثالها من ابناء الاغتراب، بل بمعنى ادق اصحاب (الادب الطائر) او المسافر! الذين اضطرتهم ظروفهم الى المزاوجة – الضرورة بين ثقافة (الفرانكوفونية) والحضور (المالوني) عبر الصحافة العربية والنشر في الغرب ... اوروبا على وجه الخصوص وبين ما في حقائبهم و(اعطافهم) من تأصيل ووجه وماس وطنية!!

الهم المحلي والبعد الانساني

واعود للقول بان ادب جواهر الرفايعة هو ادب ملتزم بالهم المحلي ومعني في المقام الاول بالقضايا الانسانية بعامة، والمرأة – الصبية الجنوبية بخاصة، هذا على الصعيد الغرضي – القصد، اي موضوعة القص، اخلاقيا، وانسانيا – ان جاز التعبير، اما على صعيد تمكنها الفني وتوفر ادواتها الابداعية ... ففي الطريق الصحيح ونعما هو جهدها النبيل الموزون.

اجل ... شتان، صدقا (لا) عمقا!! ما بين جواهر وغادة ما بين قص في الحزن وقص لدي فوقي، فهي المسافة المحسوبة بين النار وبين الماء بين ثوب ام الصبية (المرقة) – (الخلقة) وبين ازياء (شانيل) و(بيار كاردان) بين عطر باريسي وكحل بنات القرية المزيونات!! بين بشر خداد ومياه السين! هي ذات المسافة بين جنوب في شرق مسحوق، وجنوب في غرب اشقر مغناج، وكذا ... بين موضوعات الاديبتين مما لا تملك الا ان تحسبه خلقا وخلقا ابداعيا ... حزنا على حزن لصالح قاصة (الفجر والصبية) لست وقد اظلت حقا!! بصدد مقاربة او مقارنة بين الكاتبتين، ان هي الا انطباعات حسب للتنويه بمقدرة كاتبتنا الفنية، وتوفرها على مفاتيح ادب القصة القصيرة ... ليس غير، على انني لا ارى حرجا يبغية توكيد ذلك، بمقارنتها، باديبة طفقت بشهرتها الافاق مثل (غادة السمان).

وحسبي الاشارة الى ان (الفجر والصبية) هي باكورة اعمال الرفايعة القصصية، وهل كانت لها اعمال مجزوءة نشرتها في مجلات او صحف سيارة قبل اصدارها لهذه المجموعة؟! الجواب: لا اعلم ... وان كنت قد قرأت لها في غير مجال، قصصا ممتازة، على فترات متباعدات، تستوي هي ايضاء تدليلا على ما لبدايات هذه الكاتبة من جمع بسام وواعد، للذي تشفيه، في اعمالها القادمة ... في مقبل الايام (جنوب على حزن ... تلويحات ابحارة).

تقاطعات الامكنة: فيلولوجيا الروح

اشرت في تقدمتي وفي تقاطعات الكتابة، الى حضور الجنوب والحزن ... الحزن الجنوبي او الجنوب الحزين!! حيث الجنوب في كل الامكنة والازمنة (ص٩) والسؤال الذي سيأتي سانحا حتى السخف: هو لماذا الجنوب بالذات؟! ذلك ان الجنوب في المجموعة هو المكان والزمان والابطال ... هو كما صنفته القاصة عبر مفاصل مجموعتها «التقديم، القرى، الطقس، الدنيا، الخيام، النبوءة، الرقص ... والرحيل» (من ص٩ حتى ص١٩) ولو احصينا مفردة الجنوب في الكتاب لجاء المجموع مهولا؛ حتى ان الكاتبة، عن عمد لا ريب، قد ختمت قصتها الاولى (الفجر والصبية) والتي حملت عنوان المجموعة بمثل ما بدأتها: «جنوبيا ... تولد الحكايا» (ص٩) في التقديم – البداية، وكانت الخاتمة الثقيلة، تستبيث غناء حزينا ارجوانيا، لم يزل يهدر ناحبا في الساحة الجنوبية» (ص١٩: يا ما كان) في خاتمة القصة.

اجل ... لقد نقلت القاصة الجنوب البيتاء، الي هنا ... الساعة، في عمان المغناج، على اوراق هذه القصص الجلادة ... اجتماعيا ... بل سوسيولوجيا ... بمعنى ادق، فنقرأ قورا، لينتشع غمام تهميشنا اللعين، كي نسترق السمع الجليل لخفق الاعطاف الاصيلة، ولنتعرف ... على حباء صيره النقاشيون حراما وطنيا، عن كثب، على الوشائج الحميمة والاخلاق الحميدة والرباط المقدس والعلائق العتيقة الطيبة بين الناس، في «عشرات البيوت المشيدة من الطين المجبول بالتبن» (ص١٠).

نقرأ ... ونحاول ان نفهم معادلة انتمائية عبر جدلية الحزن – الجنوب ... تنهض من تومنا (المديني) وكسلنا الاستهلاكي الثقيل ... الوافد (وان طال)! نتمطى ... نتمطى، ولا نعول، فنحن لسنا في بيد جنوبية الفضاءات، وكيف ونحن ننام الضحى او حتى الظهر، لكن السؤال صعب الصارخة به تسألنا الجواب فتخرج من بين الجبال السبعة – هل ما زالت سبعة ام سبعين يا اجدادي الطيبين؟!– تسأل عن معنى (التبن) ومبنى (الطين) والمجيبون – بدويا على راحلة، طيرا في سرب، نجمة بليل، او شاعرا – لا يكون نزاري الاصابع وهندسة الوجد – على عشقه القديم!! حتى ولو بكى في (سيمفونية الجنوب) على (بلقيسه) العراقية التي حين كانت تمشي ... تتبعها ايائل – لا ... بل تسأل شاعرا جنوبي الهوى، شدوا شبيها، حتى ولو كان الشدو والشاعر والجنوب: من لبنان الارز والمحبة، فاجاب. فقلنا بما قال:

يا ذاهبين الى الجنوب، خذوا دمي حجرا...
لتمحنه السقوف،
فلدي سنبلة هناك،
اريدها ان تنحني فوقي،
ويشرب خوفها جسدي الجريح...
... لو استطيع جعلت قوس الروح قنطرة،
ليعبر فوقها جرس الثرى المهدور
والقمر الذبيح ...
(شوقي بزيع)

× × × × ×

نقول بمثل ما قال، وبما قصته جواهر الرفايعة هو بشعره، وهي بقصتها قصتي اتلوها باسم الله على مسامعكم اصحاب النيافات!! جنوبية المزمار واللحن جنوبية الشمس حال وجوبها على حلم وتفتقها عن صوت (ص٩) ولكن ... لله ما اقساك يا لكن!!

نعود للمجموعة، فنضرب في رمل الحكايا وعلى قتاح بيوت ابطالها الراشحين، واقرأ ما قاله (ودع البصارات) فانتشرت على الفور (ولم ابدأ كتابتي بعد!! بيوت جنوبية اخرى من معان والكرك والطفيلة، ومن باقي ربوع جنوبنا الاشم الاصيل، ومن ثوما، وما استراحت بعد من سفرها، الجميل، سألتنا باهلها عبر اهل الصبية، الترحيب، على ارض المجموعة الحزين – الكريم، باحزان (مندلي) و(البصرة) و(العمارة)...

لماذا؟! لا تسألوني ... انا لا ادري لكن اسألوا معي، صاحبة القصص، المسكونة بقص حكايا الحزن الجنوبي – القاضي – الجلاد.

السؤال الثاني: هل حقا ان البلاد السعيدة ... لا حكايات لها!! على نحو ما تذهب اليه الاديب الطبيب د. عبدالسلام العجيلي؟! الجواب غير المباشر هو نعم كبيرة في حكايات الصبية والفجر، وعليه، فكل الحكايات الحزينة هي في البلاد الشقية – الحزينة!! وفي قصص جواهر الرفايعة شاهدة على ذلك – راوية له بصدق ابداعي خلاق.

اجل ... قالت رفايعة كل ما قاله كل هؤلاء لكن باسلوب ولغة واسطرة ومكنة ونقلات مدروسة، كل اولئك قربها من درجة (السمو) الادبي، كما رأى اليه استاذنا مصطفى الرافعي رحمه الله في تجلياته حول (حقائق الحياة الخمس).

ان ما تذهب اليه العجيلي حقيقة تتأكد يوما اثر يوم، والا لما كانت الكاتبة واهلي وحكاياتهم لكنه في المجموعة الحزن الابجي السامي ... كما اشرت «غدا سارحل ضيقة لسمرات بعيدة، اعذريني يا صديقتي، ان تأخرت لليلتين، لكنني سأعود مالئة لك كفي، بعصافير الحكايا ... ص١٣».

هذه جمل شعرية ناطقة تذوب رقة وترق ذوبا وبوحا حلوا رائعا. فالقصة الخرساء مثل القصيدة الخرساء على نحو تقعيد (نزار قباني) مؤخرا (القصيدة الخرساء كالمرأة الخرساء) وعليه فالقصة بلا سمر، هي مثل تطاول شويعر يحاول ان يحاكي دريدا في الشعر!!

وبعد، ولم اقل شيئا مما اردت وهو كثير، فذلك كله، وقد سكنت ولحنت، نقطت وما فقطت، طوحت وما قرزمت – على نحو ما قاله استاذنا الكبير: د. الاسد في احدى مداخلاته، ربما لانني لم اشرب حليبا نقديا – ليثيا بعد. حسب قصاراي، اليوم، هذه (التأتأة) الانطباعية حول القصة لها (في) المجموعة لاسباب خاصة. على وعد بسام، بالعودة الى ذات الميكانيزملاي (الحليبية)!! فاجمع لشجاعة استثنائية. لا انتباه من طراز ... ما طاب لي، في ارض المجموعة الحبلى بالاسرار والحكايات للتعرف على تضاريسها اللطيفة ومفاصل طقوسها القصصية الشقيقة وسبر اغوار ما وراء اكمات احزان الصبية، والفجر، والشمس، وسريح البيت، والثوب، والناطور، والاسيرة ... وباقي المجموعة. فاذا ما كان لي الفوز بشرف ذلك، وما ناخت راحلتي – العجوز ... الساعة، فهو صدق الوعد انن رجل المبتغى، والا ... وبذات الوعد، عن عمل ثان للزميلة الفاضلة، وكل اولئك، على اي، مرهون بما تأت به قادمات الايام، فحتى ذلك الحين السمح من الزمان، هذه تحية مع اطيب المنى...

هوامش
(١) أ.د.ناصر الدين الاسد
(٢) أ.د.احسان عباس
(٣) د.هاشم ود.عبدالرحمن ياغي
(×) مونودراميته الرائحة (موت المثلة جيم) ... تحديدا

ثقافة

قضايا ثقافية

عبدالله رضوان

قضايا الكاتب الاردني المعاشية:

تعتبر قضية كتابنا المعيشية المسألة الاهم في مجمل القضايا الثقافية التي تضغط على الوسط الثقافي الاردني فهذه المطاردة الدائمة من كتابنا لقمة الرغيف، ولقضايا العائلة والاولاد في محاولة جاهدة وشبه يائسة في نفس الوقت تمثل همّا يوميا متجددا علما بان الكاتب - الاديب هو الاقل استجابة لمتغيرات الحياة الاقتصادية باتجاه الغلاء وضعف القوة الشرائية، ومن هنا التراجع او احد الاسباب الرئيسة لتراجع واقعنا الثقافي. فالكتابة الجادة نادرة والدراسات شبه متواضعة بل والابداع من شعر وقصة ورواية ومسرحية بات نادرا فالعقل اذا كان مهموما برغيف الخبز لن ينجز وعيا، ولن يعطي دراسة، وستظل روح الفنان المشتعلة بالحرية والابداع هائمة حول رغيف الخبز ومتطلبات الاولاد.

وهنا يبرز السؤال: ما هو الحل؟ وبرأيي المتواضع فلا حل الا عند سيد البلاد جلالة القائد، فهو الاب الحنون الذي نتطلع اليه ليحل لنا هذه القضية الشائكة التي تحيلها حكوماتنا الى وزارة الثقافة اللاهية او المشغولة بهموم موظفيها، وبوفودها وبصراعات عدد من المتنفذين فيها، وليذهب الادباء والكتاب الى حيث يريدون!!!

نجأر بالشكوى لان الحالة لم تعد تطاق... فمن سينتصر للكتاب والادباء الاردنيين؟!

عبدالرحمن منيف في «قاعة المدينة»:

«قاعة المدينة» قطعة معمارية مدهشة انجزتها الامانة في عيد ميلاد جلالة الملك. وقد بدأت فيها الفعاليات الثقافية في الثلث الاخير من هذا الشهر المبارك، من يتجول في المبنى يلاحظ هذا المنجز الحضاري المتميز، الذي يشي بعقلية مسؤولة تعي دور الامانة الثقافي وقد توج هذا النشاط الثقافي ليلة الاحد / الاثنين الخامس والعشرين من رمضان بلقاء ثقافي مع الروائي والمبدع الكبير عبدالرحمن منيف تحدث فيه منيف عن سيرة المدينة - سيرة عمان، مبرزا خصوصية الينابيع التي كانت تتدفق من راس العين، قرب موقع قاعة المدينة الحالي، خصوصية بداية عمان عبر تجمعاتها السكانية المتعددة تبع ذلك حوار جاد ومسؤول حول تاريخ عمان، ودور ينابيع المياه في نشأتها وحول تطور عمان ودورها الحالي، وحول رؤية منيف وموقفه السلبي تجاه المدن الكبرى ومطالبته بالحرص على اقامة مدن صغيرة تمثل بديلا موضوعيا لضخامة المدينة المركز التي تكاد تبتلع كل شيء.

هي محاضرة متميزة شارك فيها روائي عربي كبير لكن الملاحظ ان عدد الكتاب والادباء والاعلاميين الاردنيين لم يكن يتجاوز في حده الاقصى ثلاثين شخصا، علما بان القاعة قد امتلأت بل وفاض الجمهور عن قدرة القاعة على الاتساع... فهل هو الوضع الاقتصادي مرة اخرى! ربما بل ولم لا يكون هو المسؤول عن هذا الغياب غير المبرر لمبدعينا.

هي اذن فرصة مدهشة التي اتاحتها لنا الامانة للاستماع الى مبدع عربي متميز. والى المزيد من النشاط الثقافي لتصير قاعة المدينة مركزا ثقافيا رائدا ومثاقفا ونظن ان معالي الامين الحالي قادر بجدارة على تحقيق ذلك.

اغتراب المثقف بين الكبرياء.. والازدراء

فايز محمود

تطور الصراع في المفاهيم البشرية، عبر تطور التاريخ، من معاني القوة الجسدية، الى معاني القوة الاكثر التصاقا بطبيعة البشر الخاصة الكامنة في قوة العقل وآفاقه.. ذلك لان الوجود البشري في الاصل، يتميز عن بقية الكائنات الحية الاخرى، في انه كائن عاقل.

العقل يقع في تكوينه، فطرة الغرائز السائدة في المخلوقات، او الكائنات الحية التي يختلف عنها في خصيصته العقلية؟ لكنها في الظل منطلقة من حدود الفعل ورد الفعل الاني المباشر، اذ تحتوي على مساحة من الحرية تكفل لها استيعاب الحدث وبلورة الفعل في مسألة تضيق وتتسع بمقادير من تجاوز الظروف الراهنة التي تضغط على الانسان في تجاربه التي يعيشها.

لهذا فان وعي الضرورة بات يشكل سدا لا بد من الوقوف امامه في تجربتنا البشرية على وجه هذا الكوكب، في مفهوم علاقة الوعي بالكون.

والذي اود ان اقف عنده هنا في هذا السياق مسألة تكوين الثقافة في الوجود البشري كموضوع يدل على اطار بشريتنا من جهة في المستوى التاريخي من حيث ما تبلغه المجتمعات والامم من نمو في صيرورتها التكوينية في استكشاف وتحقيق ذاتها وتوائمها مع الزمان والمكان من جهة. وما تفرزه من تناقض آني بين شتى مراحل التطور المتناقضة في نسبية الصيرورة، في السعي نحو تجسيد الكمون الروحي لانسانيتنا المتشتتة في انحاء التجربة السحيقة الامداء في المكان والزمان.

إن الثقافة بذلك تقود مغامرة الانسان في توسيع حريته الجوانية، ضميريا وعقليا وشعوريا وحسا. بنفس الوقت الذي توسع فتوحاته في الطبيعة، بيته الكبير.

والصراع لا تقتصر معانيه في الصميم في انه موجه نحو الضد في الخارج، اذ ان حركة الاضداد تسري في الطبيعة البشرية بالذات والاخرين في آن واحد، وهي تشمل باشكال اخرى من الحركة آفاق العلاقات الاخرى للبشر مع الكائنات والوجود الفيزيائي الأعم للبيئة الصغرى الكوكب الارضي وللبيئة الكبرى، الكون المطلق.

وعلى ذلك فان هالة من التكوين الثقافي لاي امة تعبر عن خط بياني صاعد في البدء يشير الى قوس قزح ايجابي لتعميد افق يسع المرمى الذي تتطلع اليه البشرية في نموها المتكامل لتحقيق ذاتها، والصراع من ثم بين هذه الهالات الثقافية، بين شتى الامم هو صراع ينتمي الخط الاصلح والقادر على امساك مؤشر الاتجاه والسير نحوه باقتدار اكثر سوية واستنارة.

تعيّن الصراع في هذه الحال انه بمقدار ما يتجه الى الخارج جنيا ونبتا، بمقدار ما يتجه الى الداخل بنفس الكيفية: انه يحتمل في تضاعيفه براءة الروح الانسانية التي تتفوق على قدرها الخاص، بالاشتباك الحميمي بمعاناة القدر الانساني الكلي بمختلف تنوع ظروفه واقداره.

فالثقافة سمة المستقبل، كما كانت نسيج الحاضر والمستقبل بغياب يتجلى اكثر واكثر مع حضور المستقبل.

وهي كذلك، بمقدار ما تحمل من معرفة تحمل مناقبية الانسان وكرامته.

وفي فترة اغتراب الثقافة الذي ما زال شديدا فان الاصل ان يحتمل كبرياء الثقافة وازدراء الاخرين له.

الانفصام وشاعر كبير

خالد الساكت



ان نزار قباني في جوهره شاعر المرأة والحب والعشاق.. ولذلك فانه يعالج قضية وطنية او قومية، فمنظور جوهره هو الذي يرى الاشياء والاحياء والواقع والمستقبل، وهو نفس المنظور الذي يرى من خلاله الحياة والكون والانسان ومآسيه وهمومه وطموحاته وتوجهاته وهو لا يغير منظوره هذا الا عندما يتحدث عن هذا القطر العربي او ذاك شاتما مرة ومثنيا مبالغا مرة اخرى.. وهذا سر تقلباته وتذبذب رؤاه وتقويماته وتحليلاته..

والسبب الاول في هذه الظاهرة الطارئة انه انسان غير مسيس، فتراه يقفز فوق جوهره الاصيل ليسكن قلب الفرد او القبيلة واهوائها العارضة الزائلة.. ان ذلك جريمة يقترفها بحق نفسه وشاعريته الخصبة واهله وامته وجريمة بحق جوهره الاصلي.. فتراه يوجه التهم الى السعودية والقاهرة وعمان، ثم يأتي ظرف ما ليثني عليها.. الخ

ان نزار قباني مطالب باحد امرين او كليهما معا: ان يتمسك بجمرة جوهره وان يدرب نفسه على فهم حقيقة السياسة والسياسيين لتتكامل شخصيته وتتفاعل عناصرها بحيث يكون في كل الظروف والاحوال وجها واحدا وكيانا موحدا.. والا فان الواقع والتاريخ سيتهمه بالانفصام والتناقض..

حرام ان يقع هذا الشاعر الكبير بازدواجية ما، وخسارة عظمى للشعر الخصب الجميل الذي تشوهه بقع الفرد والعشيرة العمياء المتضاربة الرغبات والاهواء.. وآخر القول لنزار قباني ان يعي هذه الحقائق ويعود منتصرا شامخا الى جوهره وقاموسه فلا يخرج عنهما ولا يتجاوزهما مهما كانت الضواغط الاجتماعية والمناسبات القطرية ملحة ومغرية او مجزية المردود؟ فليتنقل حيث يشاء في الاوطان العربية والعالمية، شريطة الا يحمل في حقيبته عناصر غريبة تعمل على تخريب رحلاته العاشقة وصورته في اعين المدققين المعجبين والمتأملين الراقصين للمدخلات الزائلة المضافة لعالم عشقه وجوهره وحبه الكبير...

حرام جدا ان يطل على الناس الذين يتمنون عاليا إنتاجه الساخر السهل الجميل العميق، بوجه نزار العاشق المجدد ويطل عليهم بوجه الغريب التائه المضلل بين حين وحين، فلا يستحق الناس هذه العقوبة المزدوجة ولا يليق به نفسه ان يتزلق الى درك أعلم علم اليقين انه يرفضه وينعته بابشع الصفات في لحظات صفوه وتدفقه وعطاءاته المنبثقة من قلبه الكبير وجوهره الاصيل وسمعته العطرة وموهبته الكبيرة..

دافعي لكتابة هذه الخاطرة هو تقديري البالغ لهرم شخصيته الثمينة المبتكرة الغالي وألمي من خروجه عن خطه المتفوق للعطاء والخصوبة والشاعرية والعذوبة ومكانته العالية الغالية جدا..!

- معظم ما اكتبه بديهيات ومسلمات ولكن من قال بانه يجب عدم ذكرها والتأكيد عليها ما دامت الحياة في كل زمان ومكان.. محتدم الصراع فيهما بين الاشرار والاخيار؟ ثم من قال بان ما يكتب فيهما متطابق حرفيا؟ فلكل متصد لهما له صياغته وطريقة معالجته وخطابه الخاص.. وهذا مبرر ثان لترديدهما وتذكير الناس بهما اليوم وغدا والى الابد... ولعل اردأ ما قيل في تراثنا الشعري حول هذا الموضوع، هو قول احد الشعراء: «هل غادر الشعراء من متردم» ان المبدعين من الشعراء وغيرهم قد غادروا تلك (المتردم) في كل الازمنة...

في أزمة المصطلح العربي

مدخل للكلام على ازمة المصطلح النقدي

د. غسان اسماعيل عبدالخالق

.١.

احسب ان حال الناقد العربي بإطلاق حيال ازمة المصطلح النقدي، اشبه بحال ذلك المنبت الذي لا ارضا قطع ولا ظهرا ابقى! فالناقد العربي لم ينجز حتى الآن قراءة يمكن الركون اليها في حقل المصطلح العربي الاسلامي. ولا هو في المقابل استطاع ان يتمثل المصطلح الغربي تمثلا يمكننا ان نشعر ازاءه بالاستقرار والاطمئنان.

وازعم ان السبب الرئيسي الذي ادى به الى هذه الحال من التخبط، يتمثل في توهم القدرة على امتلاك مصطلح نقدي قار، اعتمادا على احلال المصطلح الغربي احلالا مباشرا في الثقافة العربية، على ما ينطوي عليه هذا الاحلال من مخاطر يقف على رأسها اسقاط المصطلح العربي، ومن ثم احداث قطيعة قسرية مع التراث النقدي من جهة. والافتقار الى العمق المعرفي والتاريخي الذي افرز المصطلح الغربي.

.٢.

وفي ظني ان اي حفر تاريخي ومعرفي في ازمة المصطلح النقدي بخاصة، لابد له من العودة الى لحظة البدء في تفجير ومن ثم تأصيل المصطلح العربي بعامة، واعني بها الاسلام الذي احدث الازاحة الجوهرية والاولى في منظومة الثقافة العربية من خلال القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف، لكنه تمكن عبر شبكة اتصال فذ، من اجتياز حالة اللااستقرار في المفاهيم المصطلحات، وبناء منظومة ثقافية جديدة في سنوات قليلة، من خلال اكساب بعض الالفاظ دلالات جديدة قارة، او من خلال ادخال الفاظ جديدة وترسيخ دلالاتها في عمق الخريطة المفهومية الناشئة.

واظن ان اهم عوامل هذا الانجاز السريع الباهر، يتمثل في استثمار الامكانات الهائلة للحمة الثقافية الاسلامية وسداها، واعني بها اللغة العربية، فهذه الثقافة البيانية في جوهرها (التي تتوفر على برهانها الخاص) ما كان لها ان تنفصل عن رافعتها ووعائها ومعيار تفوقها العقائدي فقامت باستدخالها منذ اللحظة الاولى للبعث وفعلتها الى الحد الذي غدا معه التضلع بها شرطا لا يمكن التغاضي عنه، لكل من اراد الخوض في علوم العقيدة، وفي ظل هذا التلازم، تحرك اللغويون وفق استراتيجية يمثل مصطلح العقيدة فيها رأس الاولويات كما تحرك الفقهاء وفق استراتيجية مثلت امكانات اللغة فيها رأس الادوات. وبذلك اصبح كل ما هو لغوي عقائدي او يدور في فلك العقائدي، كما اصبح كل ما هو عقائدي مؤسس لغويا. فيها اكتسب الاثنان: العقيدة واللغة، عمقهما التاريخي المادي فالاسلام عقيدة اشتبكت مع الواقع الموضوعي منذ اللحظة الاولى للبعث وابعد هذا الاشتباك بمواقع وغزوات ومعارك، وسور وآيات واحاديث.

.٣.

ومع انني لست من القائلين بعمق الاثر الاجنبي عموما واليوناني خصوصا في الثقافة العربية، الا انني لا أماري في انه (الاثر اليوناني) كان الاكثر استئثارا باهتمام المثقف العربي فقيها متكلما وناقدا اديبا. كما انني لا اماري في انها المعطى التاريخي الاول في الثقافة العربية الذي ينبغي الانطلاق منه لتاريخ ازمة المصطلح العربي.

على ان هذا المؤثر ظل، فيما ارى، محدود الاثر لاسباب اهمها:

- قلة عدد المثقفين العرب الذين اتصلوا بالثقافة اليونانية بوجه عام.
- انكباب بعض المثقفين الذين اتصلوا بالثقافة اليونانية على موضوعات نخبوية تقع ضمن (المضنون به على غير اهله) مثل الفلسفة والمنطق والطب (الفارابي، ابن سينا، ابن رشد).
- استناد بعض المثقفين العرب الذين اتصلوا بالثقافة اليونانية او ببعض ضروبها الى معرفة عميقة بعلوم العقيدة واللغة العربية، مما ادى بهم الى الافادة من معيار ضبط التفكير (المنطق) واطراح ماعداه (الشافعي، الخليل بن احمد الفراهيدي، المعتزلة).
- اضطلاع بعض المثقفين بانجاز ترجمات ركيكة وغامضة ومغلوطة للآثار اليونانية اما لان قسما منهم كان يجيد اللغة اليونانية فقط او اللغة العربية فقط، واما لان قسما منهم مارس اسقاطا دلاليا واصطلاحيا تعسفيا في خضم ترجمته لارسطو بوجه خاص، كما يتجلى على نحو ظاهر في الترجمات التي اضطلع بها الفارابي وابن سينا وابن رشد لكتاب فن الشعر.
- رسوخ النظام السياسي والعقائدي العربي وكونيته في صدر العصر العباسي مقارنة بتدهور واضطراب النظم السياسية والعقائدية للغرب (الفرنجة).

واستنادا الى السبب الاخير تحديدا يمكننا القول بأن المثقف العربي، اتجه الى (الاكتفاء الاصطلاحي) الذي لم يحل، على اية حال، دون استدخال بعض المصطلحات الاجنبية التي ظل بعضها محدود التداول بحكم انتمائه الى موضوعات نخبوية، في اخضاع بعضها الاخر للتعريب او التذويب في منظومة الثقافة العربية، ويمكن تحديد موقف المثقف العربي في الاتجاهات التالية:

- الاكتفاء المقنع كما تمثل في افادة الخليل بن أحمد الفراهيدي والنحويين البصريين من ادوات المنطق اليوناني، باتجاه تصعيد دور القياس والاستقراء.
- الاكتفاء التام المسبب عقليا، كما تمثل في ردود السيرافي على متى بن يونس ضمن المناظرة المشهورة التي اوردها التوحيدي في الامتاع والمؤانسة.
- الاكتفاء التام المسبب اسلوبيا، كما تمثل في رأي ابن الاثير في كتب ابن سينا، حيث قال في كتابه (المثل السائر): ان بعض المتفلسفين جاء على ذكر كتاب لابن سينا في الخطابة والشعر. ذكر فيه ضربا من ضروب الشعر اليوناني يسمى «اللاغونيا» قلما وقف عليه (ابن الاثير) استجهله لان ابن سينا طول فيه وعرض، كأنه يخاطب بعض اليونان، وكل الذي ذكره لغو لا يستفيد به صاحب الكلام العربي شيئا.
- الاكتفاء النسبي كما تمثل في كتاب (نقد الشعر) لقدامة بن جعفر، حيث نجح في اختيار المفهوم اليوناني المناسب لنمط التعبير والتفكير البياني عند العرب.
- الاستلاب المفهومي او الاصطلاحي، كما تمثل في كتاب البرهان لابن وهب، وفي كتاب (منهاج البلغاء) لابن حازم القرطاجني.
- تعريب المصطلح الاجنبي وتعويمه (نسبة الى العوام) كما تمثل في رسالة (التقريب لحد المنطق) لابن حزم.
- تقرير المصطلح والتاريخ له، كما تمثل في (مقدمة) ابن خلدون.

ان الاشارة الآنفة لمقدمة ابن خلدون تضعنا في نهاية سياق ثقافي وبداية سياق ثقافي اخر لم يفت ابن خلدون استيعاءهما تصريحا او تلميحا ان تقرير المصطلح لم يمثل في الواقع الا ردفعل للشعور بالتخبط والازمة التي يمكنني القول بأنها بدأت جراء انفصال النظم السياسية الاسلامية التالية لصدر العصر العباسي عن اللغة العربية بفعل القوى والاجناس الصاعدة (البربر في المغرب الاسلامي والسلاجقة والبويهيون ثم المماليك فالاتراك العثمانيون في المشرق الاسلامي) ولهذا فان ما انجز من معاجم اصطلاحية (التعريفات للجرجاني .. كشاف مصطلح الفنون للتهانوي) في الازمان التي شهدت سيطرة هذه الاجناس لم ينطو في الواقع على استيعاء لاهمية تقرير المصطلح، اكثر مما انطوى على احساس بتخلخل المصطلح وبداية تشكل الازمة.. ازمة المصطلح.

ولست من المتحمسين ايضا، للمبالغة في تحميل الدولة العثمانية وزر الانحطاط الحضاري العربي، لكنني لا اماري في ان سياسة التتريك التي انتهجها العثمانيون ادت الى افتقاد المثقف العربي توازنه واحساسه بالاكتفاء حتى في ذروة الكونية الاسلامية العثمانية اذ ان تهميش اللغة العربية ومن ثم تهميش دورها الجوهري ادى بالمثقف العربي الى وضع لا يحسد عليه، فهو ينتمي الى امبراطورية تستمد شرعيتها من العقيدة الاسلامية ولكنها تدفعه الى الانفصال عن رافعه واداة ووعاء هذه العقيدة.. الثقافة اي اللغة العربية، وقد راح هذا الوضع يتخذ سمة مأساوية حينما مالت شمس هذه الامبراطورية للغروب وحينما دكت مدافع نابليون عقول المصريين والعرب، الذين كانوا قد فقدوا ثقتهم برمز الشرعية العقدية والسياسية (الدولة العثمانية) وانقطعوا تماما.. اوهم كانوا ان ينقطعوا عن سياقهم الثقافي والمعرفي للترضيع في اللغة العربية.

لقد دخل العرب العصر الحديث، وقد انقلبت الطاولة رأسا على عقب فهم مهزومون سياسيا، مغتربون لغويا، متهمون من قبل ارنست رينان وغيره من المستشرقين عقديا وحضاريا لقد دخلوا هذا العصر مغلوبين وحاول روادهم من مثقفي عصر النهضة ان يحولوا دون تعميق هذا الانقلاب او التخفيف من حدته، في صورة رفض تام للتعاطي مع الاخر والمناداة باكتفاء لم تسنده معطيات الجغرافيا السياسية (الافغاني) وفي صورة رفض نسبي لم تتسع له العقلية السلفية (محمد عبده) وفي صورة انبهار تام بالغرب وقيمة الليبرالية وعلومه المفيدة ولغاته العملية والمناداة باطراح التاريخ والسلف واللغة الانشائية (فرح انطون، شبلي شميل سلامة موسى).

وان كان يحق للادب العربي (من بين كافة حقول الثقافة العربية الحديثة ان يحظى بقصب السبق الى انجاز اول قراءة نقدية حديثة تنطوي على منهج علمي وواضح في البحث (في الادب الجاهلي لطه حسين) فان هذه القراءة النقدية التي انطلقت (على نحو يدعو للاعجاب والتعجب) من لحظة البداية الجوهرية في الثقافة العربية (لحظة الاشتباك والتقاطع بين الجاهلية والاسلام) دخلت بداية الثقافة العربية من شباك الثقافة الغربية ثم تعالت في خضم الرد عليها او الاشادة بها حتى غدت في حد ذاتها هدفا لم يتم تجاوزه اوالشروع في قراءة جديدة ثانية له، لاتضمر الانحياز للاخر او التحيز الاعمى للذات. لا تنشغل بالتاريخ على حساب النقد والتحليل ولا تبالغ في جلد الذات وتقديمها تضع ازمة المصطلح النقدي في سياق تاريخ المصطلح العربي والثقافة العربية تمتلك استبصارا تاريخيا يحدد لحظة ولادة وتشكل المصطلح العربي لنبدأ من ثم الكلام على تاريخ وازمة المصطلح النقدي.

المصطلح الادبي في نقد طه حسين...

د. توفيق ابو الرب

يلاحظ ان المصطلح الادبي في النقد يختلف كثيرا او قليلا بين ناقد وآخر، وذلك بحسب ثقافة الناقد وطبيعة شخصيته وتحصيله اللغوي.. فالناقد الذي تغلب عليه الثقافة العربية القديمة، تجده يميل الى المصطلحات العربية النقدية القديمة.. والناقد الذي تغلب عليه الثقافة الحديثة، يلاحظ انه يعمد الى مصطلحات ادبية ونقدية مشتقة من الكلمات الاجنبية مباشرة او يجتهد في ترجمتها ترجمة تغلب عليها الركاكة والارتجال، او عدم الوضوح والدقة..

اما طه حسين فقد توازنت في شخصيته الثقافة العربية القديمة والثقافة الاجنبية الحديثة، على نحو فريد مدهش، اذ حفظ القرآن الكريم والفية ابن مالك وأتقن علوم العربية والفقه حين بدأ دراسته في الكتاتيب ثم في الازهر الشريف ثم في الجامعة المصرية الاهلية، على نحو ما صور في كتابه «الايام»... وهو قد اتقن الفرنسية وعرف اليونانية واللاتينية واطلع من خلال ذلك على الاداب العالمية القديمة والحديثة على نحو ما نجد في كتبه المترجمة او في دراساته المبثوثة في كتبه المختلفة.

*** ولذا نجده حين يتناول مصطلحا من المصطلحات الادبية الشائعة لا يأخذه على عواهنه وان كان شائعا وانما ينحو فيه منحى الفصاحة والدقة والاصالة، ان وجده قد ابتعد عنها فاذا كان مصطلح «رواية» مثلا قد تغير او تطور منذ عقود الى الان وذلك للتعبير عن القصة الطويلة فاننا نجد طه حسين يزور عن هذا المصطلح ولا يلتفت اليه. فالرواية هي الخبر او الحديث المروي، ولذا فهي عنده كما كان يذهب القدماء في فهمها ولذا فانه حين يعرض لما يسمى «رواية» بالنقد نجده يسميها دائما «قصة» ليس غير مهما يكن طولها فهو حين ينقد «بين القصرين» لنجيب محفوظ نراه يجعل عنوان مقالته النقدية هكذا «قصة رائعة لنجيب محفوظ» اما القصة القصيرة فيسميها «أقصوصة».

والطريف هنا ان نجيب محفوظ نفسه يسمي «بين القصرين» رواية فهو في احدى مقابلاته الادبية نجده يقول: بعد ان كتبت الثلاثية كففت عن كتابة «الرواية» واخذت اكتب القصة مثل قصة «اللص والكلاب» وكأن نجيب محفوظ هنا ينظر في التفرقة بين القصة والرواية الى الحجم وعدد الصفحات..!

والحق ان ثمة اختلافا بين النقاد حول مصطلح «رواية» او «قصة» فهو من المصطلحات التي لم تستقر بعد وقد حاول استاذنا الدكتور محمود السمرة في كتابه «في النقد الادبي» ان يفرق بينهما فيجعل مصطلح «رواية» ترجمة لكلمة Romance وهي الحكايات الخيالية ذات الاحداث والمغامرات المبالغ فيها على نحو ما نجد في الملاحم والقصص الشعبية على حين جعل مصطلح «قصة» لـ Novel وهي القصة الملتزمة بقواعد قصصية حديثة قد بلورها النقاد المحدثون اخيرا ولكن على الرغم من هذا كله فاننا ما زلنا نجد مصطلح «رواية» يكاد يغلب الان ويشيع سواء أكانت القصة طويلة جدا ام كانت متوسطة الطول.

اما مصطلح «مسرحية Play» الشائع منذ نهاية القرن الماضي الى الان فان طه حسين لا يقره ولا يستعمله البته في نقده وانما يستعمل مصطلح «قصة تمثيلية» بدلا منه، وهذا واضح حتى في عنوانات بعض مترجماته نحو «من الادب التمثيلي اليوناني» الذي وضعه سنة ١٩٣٩ و«من ادب التمثيل الغربي» كلمة theatre لا يضع مصطلح «مسرح» على نحو ما هو شائع ذائع الان وانما تجده يضع مصطلح «ملعب» فهو حين ينقد مسرحية «السد» للشاعر التونسي محمود المسعدي يصفها بقوله «انها قصة تمثيلية رائعة ولكنها غريبة كل الغرابة..» وهو حين نشر توفيق الحكيم اولى مسرحياته «اهل الكهف» وعرض لها طه بالنقد، قد قال عنها انها «.. اول قصة وضعت في الادب العربي، ويمكن ان تسمى (قصة تمثيلية) حقا..»

** وأما وضعه مصطلح «ملعب» بدل «مسرح» فهو يرد كثيرا في نقده نحو قوله في نقده لمسرحية الحكيم «شهرزاد» التي حاولت ان تعالج مسألة الحقيقة من وجهة نظر فلسفية ان هذه المعالجة «..لم تخلق (للملعب) و(للملعب) المصري بنوع خاص**».

** وهو لذا يرى انه لا يوجد ممثلون مثقفون في مصر يستطيعون «..ان يلعبوا القصة على نحو ما ينبغي..»

** وهكذا فان طه حسين باختياره هذا المصطلح «الملعب» بدل «المسرح» يمكن ان يسوغ لنا استعمال التعبير الشائع «لعب دورا» على حين يخطئه بعض اللغويين المحدثين ويرون ان الصحيح قول «أدى دورا».

ولأننا مضطرون الى الاختصار هنا فانه يمكن القول: ان طه حسين في نقده الادبي يعرض دائما عن كثير من الكلمات التي يراها تجانب الفصاحة والاصالة وان كانت شائعة في لغة الادباء والنقاد المعاصرين فهو لا يستعمل كلمة «انانية» البتة وانما يستعمل كلمة «الاثرة» دائما، وهو لا يستعمل كلمة «القهوة» لانها ليست اسم مكان من الفعل «قهي» كرضي، وانما هو يقر العوام في استعمالهم لها، فيستعمل كلمة «القهوة» مثلهم ليدل على المكان الذي يشرب فيه هذا السائل المغلي من البن المطحون لان القدماء استعملوا كلمة «قهوة» للخمر وهو بهذا يتوخى البلاغة الاصيلة فالمقصود هنا مكان القهوة فحذف المضاف هنا بليغ كقول عنترة:

«هلا سألت الخيل يا ابنة مالك»

أي «فرسان الخيل»

وحين يرى طه حسين القاص الذي ينادي يستعمل كلمة «يا نصيبه» يعمد دائما الى حذف «ياء» النداء فيقول بطاقة «النصيبة» ليس غير..!

لكن طه حسين نجده في الغالب يجاري الناقد الذي يحاوره حين يراه يستعمل مصطلحات حديثة على نحو مقبول لا مفر منه، مثل استعماله مصطلح «نرجسية» مجاريا للعقاد في حواره النقدي له حول تحليل شخصية ابي نواس، ومثل استعمال مصطلح «عقدة



طه حسين

اوديب» مجاريا للفرويديين في حواره النقدي له حول تحليل شخصية الشاعر السابق نفسه... لكنه كان اذا وجد المصطلح الحديث الذي يستعمله محاوره ركيكا او غامضا نابيا، فقد كان يعرض عنه مثل مصطلح «السيكوباتية» الذي استعمله سلامة موسى في محاورته له حول ابي نواس، فقد استعمل بدله تعبير «الانفصال بين الجنسين».

وقد نجده يسخر من المصطلحات النقدية الجديدة الغامضة سخرية مرة، ويشير مثال على هذا محاورته الشهيرة في الخمسينات لمحمود امين العالم وعبدالعظيم انيس، فحين رآهما يعرفان الادب بانه «...مادة وصورة ولكن صورته ليست اللغة ولا هي الاسلوب الجامد، وانما هي (عملية داخلية) في (قلب العمل الادبي) لتشكيل مادته..»

لم تعجبه عندئذ منهما هذه التعابير الجديدة الغامضة (عملية داخلية) و(عمليات متشابكة) (متفاعلة) فرد عليهما لذلك بمقالة شهيرة جعل عنوانها طريفا: («يوناني فلا يقرأ..») سخر فيها من تعابيرهما الغامضة بقوله.. (..نعم: يوناني فلا يقرأ حتى اعرف (قلب العمل الادبي) وحتى اعرف هذه (العمليات) التي تقع او تحدث او تجري داخل هذا القلب وحتى اعرف (الاشتباك) الذي يكون بين هذه العمليات وكيف يفضي بعضها لبعض...».

ومما نراه جديرا بالذكر هنا انه حين وصف بعض الادباء الشبان ذات مرة بانهم شباب (متأدبون) احتج عليه احدهم بانه لا يجوز له ان يهين الادباء الشبان هكذا بوصفه لهم بانهم (متأدبون) اي (متظاهرون) بالادب لا ادباء ومن رد عليه عميد الادب ساخرا بانه ليس ثمة اهانة البتة في الكلمة ذلك انها تعني (الادباء) حقا...!

وبعد.. فاذا كان القصد في عجالة هذه المقالة هو التمثيل لا الحصر، فانه يمكن التأكيد مرة اخرى بالقول: ان طه حسين كان يحرص في اختيار مصطلحاته الادبية على الفصاحة والاصالة من جهة، وعلى الدقة والوضوح من جهة اخرى، اما المصطلح الذي كان لا يتسم بهذا كله، فقد كان يعرض عنه ولا يستسيغه مهما يكن شائعا، فلا يتردد حينئذ في استعمال غيره، مجتهدا فيه بجرأة واعية مؤصلة قاصدا، الى الدقة والوضوح والفصاحة، كاستعماله مصطلح (ملعب) بدل (مسرح) على نحو ما رأينا.

الشاعر الفرنسي جاك بريفير في الذكرى السابعة والتسعين لميلاده

بقلم: نضال الشمالي

يقول غايتان بيكون في كتابه «الادب الفرنسي الجديد»: ان جاك بريفير هو الشاعر الأصيل الوحيد الذي استطاع اليوم ان يتخطى حدود قراءة بالغا قلب الشعب وإن شعره شعر سهر ووعي، شعر دفاع عن الإنسان. فإن يكن شعر مهاجمة وعنف فهو شعر كرم وسخاء انه شعر صديق للعصافير، وللزهور، وللأولاد وللنساء...».

ولعل كل متعمق في شعر نزار قباني حين يقرأ لجاك بريفير فسوف يشعر أنه يقرأ لنزار قباني لأن شاعرنا العربي نزار قباني من المتحمسين لهذا الشاعر الفرنسي. فجاك بريفير يكتب بحرية هي اقرب الى العفوية والطلاقة اللسانية، حرية تمنحه الحق في القول حين يأتيه القول بلا زخرفة ولا تزيين. هذا الشعر صنع مجدا مستقلا له في الشعر الفرنسي وحجز لنفسه تذكرة في مسرح الشعر العالمي مشاركا ومخرجا.

قبل تسع وتسعين عاما، في الرابع من شباط من عام ١٩٠٠م، ولد بريفير في ضاحية باريسية هي نويي سورسين، ولم ينل حظا وافرا من التعليم، فعمل منذ صغره ١٩١٥ في السوق وكان على حداثة سنه مكثرا للقراءة وصاحبه ولع خاص بـ «الف ليلة وليلة»، وفي عام ١٩٢٥ بدأ اتصالاته مع السورياليين امثال بيريه واراغون وبريتون، فشارك معهم بحوارات عديدة انضم على اثرها الى جماعتهم، وازداد بريفير تعلقا بالسوريالية الى ان أصدرت هذه الجماعة نصوصها الجماعية مذيلة بتوقيع بريفير عام ١٩٢٧، ولم يثن ذلك السورياليين من طرده عام ١٩٢٨ لخلاف مع «بريتون».

ومن النشاطات البارزة لشاعرنا انه احب المسرح فمثلت له عدة سكتشات غير أن حبه للسينما كان اعظم ففي عام ١٩٢٣ مثل في فيلم «الكبار» لهنري فيكسور ثم توغل في عالم السينما واخذ يكتب السيناريوهات.

اما عن بريفير شاعرا. فقد ظهرت أولى نصوصه عام ١٩٣٠ في المجلات وفي العام نفسه كتب عدة مقالات منها «موت سيده عن اندريه بريتون، ثم كتب مع اخرين النص المعروف «جثة» عن بريتون نفسه. واول كتاب منفرد له نشر عام ١٩٤٦ وكان ذلك الطبعة الأولى من مجموعته «اقوال»، ثم عاد فنشر كتابه في طبعة جديدة منقحة عام ١٩٤٧، وبعد ذلك بعامين اصدره في طبعة ثالثة. فقد كان اكثر الكتب الشعرية رواجا وشعبية في فترته حتى بيعت منه مئات الالاف من النسخ. وهذه المجموعة الشهيرة جمع فيها ما نشره من قبل منه النص الشهير «عشاء رؤوس» ومنه ايضا تلك القصيدة الجميلة «الافطار» والتي تأثر بها الشاعر نزار قباني فعمد الى تقليدها تقليدا واعيا علنيا منتجا قصيدة فاقت «الافطار» روعة ورسالة. أسماها «الجريدة» عام ١٩٦٦ ثم غنتها في التسعينات المطربة ماجدة الرومي. ومن الغريب أن بعض الناس من يتهم نزار قباني بسرقة قصيدة «الافطار» لبريفير. وكيف يتم ذلك وقد قدم نزار قباني هذه القصيدة الى بريفير نفسه، فأي متصفح لديوان نزار قباني فسيجد قصيدة «الجريدة» مروسة بعبارة «الى بريفير».

وكأن نزار يستأذن بريفير في تطويع قصيدة «الافطار» بعد ان فهم ما يريده بريفير من هذه القصيدة والتي يحارب فيها بريفير مادية المجتمع الغربي التي سادت على تصرفات الناس متناسين اي قيمة للاشياء المعنوية التي تملأ الحياة فيقول بريفير في اخرها:

لبس معطفه المطري
لأن الجو كان مطيرا
وخرج تحت المطر من دون كلمة
من دون أن ينظر الي
وأنا وضعت رأسي بين يدي
وبكيت ...».

وهذا المقطع المختار من القصيدة، يكشف عن مضمونها الحقيقي المتركز في اهمال الرجل للمرأة الجالسة بالقرب منه، وهذه المرأة في القصيدة ترمز الى القيمة الانسانية للمرأة والى الأشياء المعنوية في العالم المحيط فنجد ان الأشياء المذكورة في القصيدة كلها اشياء مادية «القهوة، الفنجان، السكر، المعطف...» وهذه الأشياء تحتل في هذا السياق قيما مادية.

ولو تطلعنا الى المقطع الاخير في «جريدة» نزار قباني فسنجد مضمونا مشابها لمضمون ما جاء به بريفيرا لكن جاءنا بقالب أقرب الى الذوقية من قالب بريفير. ربما لأن «افطار» بريفير قد أصابته الترجمة يقول نزار قباني:

ودون أن يراني
ويعرف الشوق الذي اعتراني
تناول المعطف من امامي
وغاب في الزحام
مخلفا وراءه الجريدة، وحيدة
مثلي أنا ...»

ونلحظ التشابه الحاصل في المضمون بين القصيدتين ولكن فهم عامة الناس لقصيدة نزار لم يكن كما هو مطلوب فبعد ان غنتها ماجدة الرومي وانتشرت بين الناس ظن كثير منهم انها تتحدث عن علاقة حب بين ذلك الرجل وتلك المرأة التي تعرضت لهجر الرجل.

وفي عام ١٩٤٦ اصدر بريفير مجموعته «حكايات»، ثم اصدر مجموعة «مشهد» عام ١٩٥١، وبعد عام صدرت له مجموعة «رقصة الربيع الأخرى» ثم ظهرت له مجموعتان هما «أضواء الإنسان» و«المطر» وفي عام ٩٧٢ نشر بريفير مجموعته الأخيرة «اشياء اخرى».

وفي ١١ نيسان ١٩٧٧، في اومون فيل لابتيت هلك بريفير، كانت زوجته بجانبه «جانين» والتي لم ينجب منها سوى ابنته الوحيدة «ميشيل» وكان طوال فترة مرضه يرفض عرضه على الأطباء حتى مات:

الأكثر حرية بين أطفال الأرض
ليس لهم قديس ينقطعون له
ولا شعائر يؤدونها او يتبعونها
لا شيء لديهم غير حريتهم ليدافعوا عنها
وحياتهم ليغيروا فيها

الرياضة والشباب

برعاية وزير الشباب وحضور حشد من الاسرة الرياضية
الارثوذكسي احتفل بابطال السلة واليد والطاولة

عمان - الرأي - احتفل النادي الارثوذكسي بأبطاله الذين حققوا الظفر بثلاث بطولات لالعاب كرة السلة، اليد والطاولة وذلك من خلال حفل الافطار التكريمي الذي اقامه الارثوذكسي للجنة قبيل المغاضبة بمقره برعاية المهندس محمد داودية وزير الشباب وحضور الدكتور عبد الحافظ الشخانبة وزير العمل والمهندس حلمي البنبيسي امين عام وزارة الشباب بالوكالة والدكتور نوفان عبيدات امين عام اللجنة الاولمبية ومأمون نور الدين مدير مدينة الحسين للشباب ورؤساء اتحادات كرة السلة، اليد والطاولة واتحاد الاعلام الرياضي اضافة لمدراء المؤسسات الوطنية الداعمة لفرق الارثوذكسي وحشد من اسرة النادي والاسرة الرياضية.

وتحدث السيد فادي زريقات المتحدث الرسمي باسم الارثوذكسي [illegible] الحفل فوجه شكر وتقدير اسرة ناديه لوزير الشباب لدعمه المتواصل [illegible] الرياضية والشبابية ومساندة الاندية والمنتخبات الوطنية [illegible]

[illegible]

ويعد ذلك تحدث السيد منقذ عصفور مدير عام شركة [illegible]

[illegible]

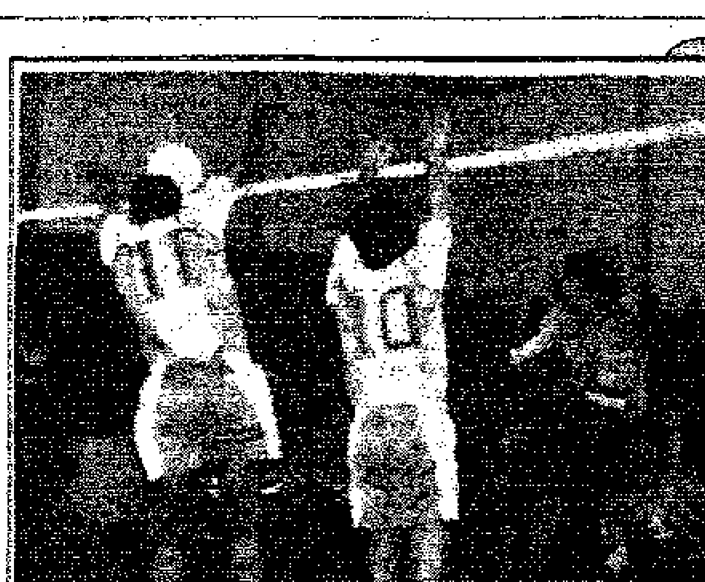
الاعب هي عبارة عن جهاز هاتف خلوي وقدم هدايا خاصة لوزير الشباب ورئيس لجنة نشاط كرة السلة فادي زريقات...

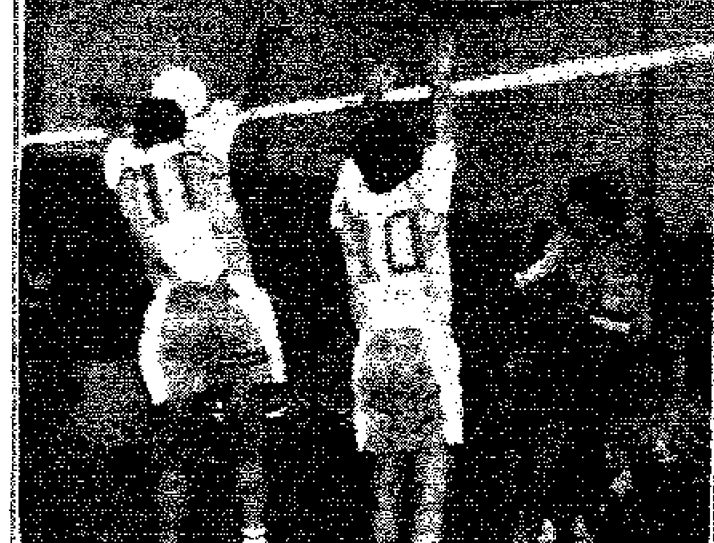
وقدم السيد جورج حداد جوائز [illegible] وهي جوائز مادية لفريق كرة السلة.



رئيس الوزراء يسلم كأس البطولة لرئيس فريق الوحدات يوسف ابو حجلة

كباريتي توج الابطال في ليلة ختام مثيرة لدرع اتحاد الكرة الطائرة - الدستور
[illegible]م الوحدات اشعلوا قناديل الابداع وغرسوا رايتهم فوق القمة باقتدار
[illegible]ماكنة الهجومية لشباب الحسين تعطلت لضعف اللمسة الاولى وصناعة الالعاب





[illegible] ماجد لشباب الحسين في مواجهة كرة [illegible] — عدسة عبدالله ابو [illegible]

[illegible] - الرأي - [illegible]

[illegible]

فريق الوحدات .... (٣)
شباب الحسين .... (١)

- الاشواط: [illegible] ١٥/١٠ و١٥/[illegible]
- الزمن: ١١٤ دقيقة

- التبديلات: الوحدات (٣) شباب الحسين (٩)
- مستوى المباراة: جيد جداً
- نجم المباراة: رأفت العزة ويوسف ابو اصبع (الوحدات)
- المدربان: مصطفى شباب (الوحدات)، اسماعيل توفيق (شباب الحسين)
- الحكام: مصطفى علي، موسى محسن، جمال شحادة، فادي الجزازي وعمر ابورمان

* * * * *

قدم الوحدات اقوى عروضه في البطولة. وقبل ان يجني ثمار كده وتعبه بدقائق قليلة كان جمهوره الواسع الذي وقف خلفه يؤازره ويشحذ همته يشعل الشموع ليهيء اجواء الفرح والسعادة بهذا الانجاز الذي تحقق للوحدات بعد ابتعاد عن الالقاب منذ عام ١٩٩٣.

وكان واضحا من البداية ان فريق الوحدات يتسلح بمعنويات عالية استمدها من كونه يلعب على ارضه وبين جمهوره ومن عزيمته الحالية لإنهاء البطولة في عرينه. من هنا تميز اداءه بالنضوج التام في تنفيذ الالعاب الهجومية التي جاءت وفق اسلوب ١/٥، حيث عهد لماجد الفيس بصناعة الالعاب فكان المايسترو الذي اتحف الجمهور باتجاهه فقام بتوزيع الكرات المقترنة بالخداع فوق اجواء الشبكة ووفق ادوار مرسومة ومتناغمة مع قدرات المهاجمين لتعمل الماكنة الهجومية باقصى طاقتها، وتنفذ عوائقها المتمثلة من كافة المواقع وبالتحديد فقد هاجم يوسف ابواصبع ورأفت العزة واسامة ابوالخيران من جانبي الشبكة بالكرات العالية والمتوسطة الارتفاع، بينما هاجم محمد نعمان وماهر الريحاني (محمد عيروط) بالكرات القصيرة من خلال الطعنات السريعة التي تتم من منطقة قلب الشبكة.

الاداء الدفاعي للوحدات تميز من شقين، الاول الشخصية لمساحة الملعب، ونجح فيها وكان استقباله للكرة في اللمسة الاولى وتوجيهها بعد

بداية لمساعد ذلك ماجد الفيس على تغذية المهاجمين بالكرات لتتواصل طلعاتهم الهجومية بذات الفعالية. اما فيما يتعلق بتشكيل حوائط الصد فقد تستقر على مستوى واحد لكنها كانت تتحرك بسرعة نحو مصادر الهجمات لابطال مفعولها.

في الجانب الآخر تعطلت الماكنة الهجومية لدى شباب الحسين بعد ان كان افضل الفرق بالهجوم السريع فاصبح مجهود الفريق عقيما وغير قادر على مجابهة الوحدات بالهجمات المؤثرة والحاسمة في حصد النقاط الا

في الشوط الثاني الذي استقر فيه توازنه وهذا عائد الى كون استقباله للكرة من اللمسة الاولى غير سليم في بعض الاحيان، والى ان وليد المسعود صانع الالعاب لم يقو على ملاحقة الكرات ورفعها بما يلائم قدرات المهاجمين حتى في المرات التي كان الاستقبال فيها دقيق.

ومع الاخفاق في المحاولات الهجومية والتحضير لها كان فريق شباب الحسين يدفع ثمن باهظا حوائط الصد لابطال مفعول هجمات الوحدات ذات الانتاج العالي ونجح في

برقية شكر لرئيس الوزراء

عمان - الرأي - رفع السيد سيف الشريف مدير عام الزميلة جريدة الدستور ود. تيسير عرفة رئيس اتحاد الكرة الطائرة والسيد بهجت شهاب رئيس نادي الوحدات المتأهلة للنهائية برقية شكر وتقدير الى دولة السيد عبدالكريم الكباريتي رئيس الوزراء لرعايته للبطولة تاليا نصها:

دولة الاستاذ عبدالكريم الكباريتي الاكرم
رئيس الوزراء - عمان

تحية طيبة وبعد،

[illegible] ختام بطولة درع الاتحاد - الدستور الرمضانية برعايتكم الكريمة في صالة نادي الوحدات ان نرفع الى دولتكم خالص الشكر والتقدير والعرفان لهذه اللفتة الكريمة التي طوقتم بها اعناقنا مما سيكون له الاثر الايجابي في دعم هذه اللعبة الجماهيرية مستقبلا.

ان النجاح الرائع لهذه البطولة [illegible] الكريمة لهذه البطولة متمنين لكم دوام الصحة والتوفيق والنجاح في ظل الرياضي الاول فخر البلاد جلالة الحسين المفدى.

وفقكم الله لما فيه الخير دائما. وسدد على طريق الخير خطاكم والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

الكباريتي يدعو الى التجاوب مع حملة دعم منتخبنا الكروي ويؤكد ان الاولوية في المنشآت لبناء ستاد لكرة القدم



الكباريتي والى اليمين دودية والشريف وعلى يساره شهاب في المنصة

عمان - الرأي - ناشد السيد عبدالكريم الكباريتي رئيس الوزراء المؤسسات الوطنية وكل المعنيين بالرياضة التجاوب مع حملة دعم المنتخب الوطني لكرة القدم الذي يستعد للمشاركة في تصفيات مجموعته الاسيوية التأهيلية لكأس العالم.

وقال بعد رعايته ليلة امس المباراة الختامية لبطولة درع اتحاد الكرة الطائرة وتتويجه الوحدات بطلا: انا كان هناك فشل للحملة الوطنية لدعم المنتخب الوطني في ذلك سببه الصحافة الرياضية التي لم تستطع ان تحرك الجمهور تجاه المنتخب الوطني.

واشاد السيد الكباريتي بالروح الرياضية التي سادت اللقاء الختامي لدرع اتحاد الكرة الطائرة والتي هي انعكاس لروح الوحدة الوطنية التي نعتز بها.

واضاف انه سعداء بزيارة نادي الوحدات للمرة الاولى ومشاركته فرحة الفوز ببطولة درع اتحاد الكرة الطائرة وقبل فترة فوزه ببطولة الدوري الممتاز لكرة القدم.

واكد الكباريتي ان الاولوية في المنشآت الرياضية هي الى بناء ستاد لكرة القدم يحدد اللجنة الجماهيرية.

وشكر رئيس الوزراء اتحاد الكرة الطائرة والزميلة جريدة الدستور على تنظيم البطولة وتوفير كل اسباب النجاح لها.

[illegible] خلال المباراة لكن تحقق وحده لا يكفي لبلوغ الهدف فالمجهود هو السلاح الاقصى الذي يعزز تفوق الفريق ويجعله يفرض ايقاعه ويحقق مآربه وطموحاته.

وضمت التشكيلة الاساسية لفريق شباب الحسين اضافة الى المسعود كل من [illegible] وهو عمر رمانة مجهوداً في [illegible] توفيق، شريف عبدالله، حسن حسونة، ونصر محمود، وشارك [illegible] في بعض الاشواط في محاولة لتعزيز الكرات الهجومية دون جدوى.

المباراة بالارقام من كمبيوتر «الرأي»

رصد كمبيوتر «الرأي» المباراة الختامية بالارقام فكانت هذه الحصيلة التي شملت عدة نقاط مع الاخذ بعين الاعتبار ان المجهود الناجح والذي [illegible] بتفوق فيه الوحدات كثيرا ليس ضمن الاحصائية.

[illegible]

مدرب الوحدات يشيد بأداء لاعبيه

قال مصطفى شباب مدرب الوحدات عقب انتهاء المباراة والفرحة مرتسمة على شفتيه: لقد كان لاعبينا على قدر المسؤولية وقدموا اجمل عروضهم فاستحقوا الفوز بالتأكيد.

وعن سؤال عن اللاعبين [illegible] ونجحوا [illegible] فاز من كافة المواقع الهجومية فاستحقوا الفوز واعتلوا الوحدات

الى دائرة المنافسة

لقطات

- جمهور كبير ظل خارج الصالة الرياضية لم يستطع الدخول لعدم وجود مقعد به.
- ابو غالية وابو سعود قادا جمهور الوحدات الى التشجيع بروح رياضية عالية.
- الهتافات التي تجسد الوحدة الوطنية هي الاميز في مباراة حبلة قبل الماضية.
- اتحاد الكرة الطائرة والدستور والوحدات بذلوا جهودا طيبة لانجاح التنظيم.
- مركز من الاسرعية بين جهودا طيبة في التنظيم ونسند رئيسها [illegible] ابو فرج ميدالية تقديرية من راعي اللقاء.

النتائج الكاملة لبطولة الدرع

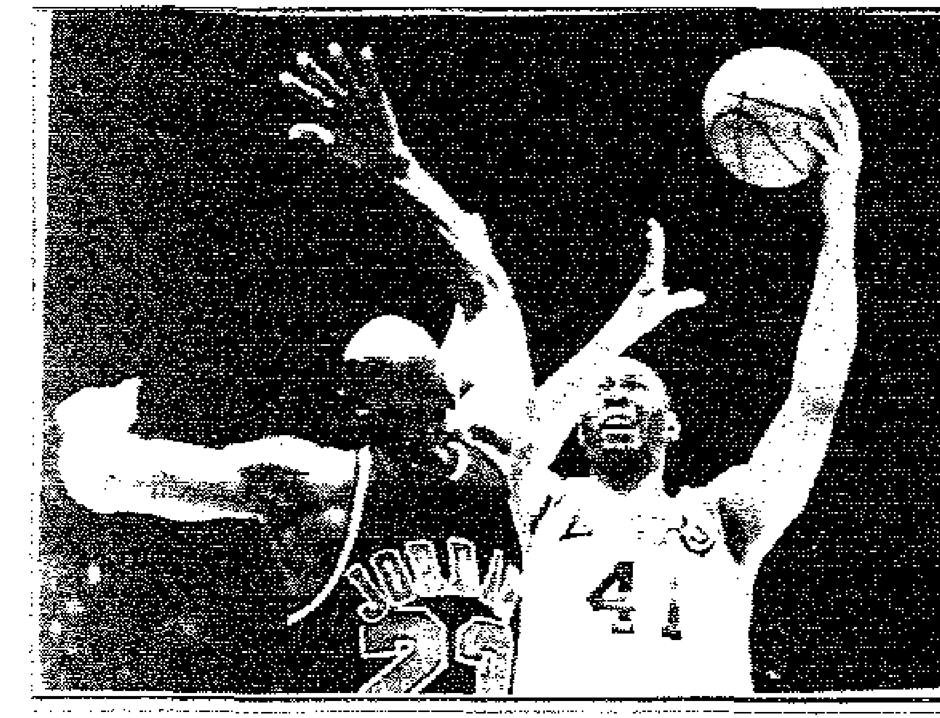
- الدور الاول: فاز الوحدات على نادي الحسين اربد ٣ صفر، فاز العودة على الفداء ٣ صفر، فاز الكرمل على المهيدي ٣ صفر.
- الدور الثاني: الوحدات على الكرمل ٣-[illegible]، فاز شباب الحسين على العودة ٣ صفر، فاز الوحدات على العودة ٣-[illegible]، فاز شباب الحسين على الكرمل ٣ صفر، فاز الكرمل على العودة ٣-[illegible]، فاز الوحدات على شباب الحسين ٣-١.

مواقف الفرق

الفريق	ل	ف	خ	له	ع	ن
الوحدات	٣	ـ	٩	١	٥	٦
شباب الحسين	٣	١	٧	٢	٤	٤
الكرمل	٣	٢	٥	٣	٨	٣
العودة	ـ	٣	٤	٤	٩	ـ

دوري كرة السلة الاميركي

نيويورك - رويتر - فاز ميامي هيت على بوسطن سيلتكس ١١٨/١١٧ في دوري الرابطة الوطنية لكرة السلة في الولايات المتحدة امس الاول.
وفي بقية المباريات فاز تورونتو على [illegible] كافاليرز ٨٩/٨٤ كما فاز فيلادلفيا على [illegible]



[illegible]

بطولة سداسيات نادي الامير الحسن

عمان - الرأي - تأهل فريقا الفرموس ونادي حي الامير حسن الى المباراة النهائية لبطولة سداسيات كرة القدم التي ينظمها نادي حي الامير الحسن والتي ستقام اليوم على ملاعب مدارس حي الامير الحسن حيث وصل فريق الفرموس بعد فوزه على فريق النجمة ٣-[illegible] وفوز حي الامير الحسن على الفرموس [illegible] بركلات الجزاء الترجيحية.

ويضم فريق الفرموس اليوم اللاعب فايز [illegible] واحمد عطا ويضم حي الامير الحسن صلاح [illegible].

جولة كروية في الملاعب الاوروبية

لندن - رويتر - فاز مانشستر سيتي ١/٣ على فريق [illegible] الذي يلعب في المرحلة [illegible] في المباراة التي اقيمت بينهما امس الاول في اطار الدور الرابع في كأس الاتحاد الانجليزي لكرة القدم.

وسجل لمانشستر [illegible] في الشوط الاول ثم اضاف [illegible] روزلر هدفين في الشوط الثاني [illegible]

[illegible]

كأس اسبانيا

خرج فريق [illegible] من كأس اسبانيا [illegible]

[illegible]

الرياضة والشباب

الامير عبدالله يرعى اللقاء الودي بالكرة

منتخبنا يسعى لرد اعتباره واللبناني لتأكيد تفوقه!!

عمان – الرأي – يلتقي المنتخب الوطني لكرة القدم مع نظيره اللبناني الشقيق في الثانية والربع من بعد ظهر اليوم على ستاد عمان في مباراة الرد بين الفريقين والتي تقام برعاية سمو الامير عبدالله رئيس الاتحاد، وهي مباراة رد اعتبار لمنتخبنا الذي خسر لقاءه الاسبوع الماضي في بيروت، بينما يحاول المنتخب اللبناني ان يؤكد تفوقه، وان عرضه يوم الاحد الماضي خارج المألوف، وقد اثار مستواه يومها موجة عدم رضا من القائمين عليه، ولانها المرة الاولى التي يخوض فيها مباراة خارج معقله وبعيدا عن جماهيره منذ بدء رحلة الاعداد صيف ١٩٩٥ بقيادة مدربه الويلزي تيري يوروث وهي المباراة رقم (١٢) التي يخوضها حتى الآن وتعرض خلالها الى خسارة واحدة امام البحرين فقط!! المباراة ايضا فيها دعوة لجمهورنا بالحضور وموازرة الفريق وتعزيز معنوياته حتى في ظل غياب نفر من ابرز لاعبيه لن يشاركوا بسبب اداء الفيصلي لمباراة مساء امس!!



نارت يدج — وارطان — امجد العاهر — جمال طه — عبدالله القيّاب — ابراهيم الحصيني

مؤشرات فنية

هذه الملامح من صورة الفريق الشقيق قد تعطي دلالة على حسن جاهزيته وتقدمه على فريقنا، ثم ان الغموض تبدد امام جهاز التدريب لفريقنا بعد ان تعرف على طبيعة اسلوب اللعب ومفاتيحه مما يسمح باجراء تعديلات او اضافة مهام على ادوار اللاعبين تعزز النواحي الايجابية، وان تراعي زيادة الطابع الهجومي فالمباراة على ارضنا ومن غير المقبول ان تكون حركة اللاعبين مقيدة بنفس القدر الذي حدث في بيروت.

برنامج الاعداد الطويل للاشقاء ليس تفوقا مطلقا بل ان مدربه الويلزي تيري يوراث لم يخف قلقه من بعض ثغرات في الفريق ومن ذلك نقص ملحوظ في لياقة عدد من اللاعبين لتقدمهم بالسن خاصة بابكين اميز وابرز صانعي العابه الذي يخشى اشراكه منذ البداية ويختار له التوقيت عندما تبدأ درجة اللياقة لدى المنافس بالتراجع بالشوط الثاني. اضافة الى ضعف امكانية الوسط. وافتقارهم للنضج الكافي في بناء الهجمات!!

ويقال بان التشكيلة التي لعبت امامنا في بيروت مرشحة للتبديل في العديد من مراكزها. حيث كانت الاخبار عن نقص صفوفنا متجهة لبورات لاشراك بعض الوجوده نجربتها ومنها سليم حمزة، ووائل نزهة الذي كان عائدا من الايقاف.

ولذلك فان اشراك موسى حجيج الى جانب جمال وابو النصر في منطقة الوسط. ولاحقا الزج بالمخضرم بابكين، هدفه ضبط المنطقة، وابقاؤها تحت السيطرة: وتوفير الترابط بين الخطوط لعدم خلق مساحات تعطي منتخبنا منافذ ايسر للوصول لمرمى الفقيه او بلال.

اما على الصعيد الهجومي فان الابقاء على نزهة والعنداري لمحاولة ضرب العموري وابوزمع او الخزعلي سوف يرافقه تراجع وارطان للخلف قليلا لسحب امجد والهروب من رقابته او من انقضاضه ومن ثم قد يتوغل جمال مكانه في لحظات الضغط!!

تحسس نقاط ضعف الدفاع اللبناني هي النقطة التي ينبغي ان نستثمرها لانها نقطة عبور لمهاجمينا من ناحية شحرور وفي ذلك ما يدعونا للضغط المزدوج بواسطة الشتايتة والشياب وان تعطي نارت تواجدا في مواجهة المرمى من الوسط لتسديداته، وفي ظل عودة متوقعة لخالد حسين فان استثمار انطلاقاته لا يجب ان تكون متسرعة خشية التسلل او بسقوط كيفورك للتغطية لكنه قد يتمكن من الافلات اذا احسن منير او بسام مشاغلة الحصيني وابعاده عن بوابة المرمى او اعطاء رأفت وعدنان فرصة الانسلال والاقتحام.

ارضية الملعب والبداية

حذر واجب في البداية دون ان تنشغل بالمراقبة فقط او نندفع بلا تقارب للخطوط. فالبداية اللبنانية قد تكون سريعة بغية لرشاب المدافعين واسكات الجمهور، لكن الاهم ان نتعامل مع ارضية الملعب بحذر شديد بحيث نتفادى ابتلالها ونقلل من الكرات الارضية، والحرص عند المهاجمة لعدم الانزلاق!!

ولان خبرة اللبنانيين في مثل هذه الظروف ربما تكون افضل وهم يعملون على توقيف الكرة بالحركة لادخار جهدهم فان على المدافعين المزيد من اليقظة خاصة في التمريرات الحائطية او العكسية التي ترسل من الاجناب لاستغلال طول المهاجمين.



الامير عبدالله

من الارشيف

هذا اللقاء هو الرابع بين الفريقين منذ ربيع عام ١٩٩٣ الاول جرى في بيروت وانتهى لبنانيا بهدف سجله وائل نزهة، والثاني على ستاد الحسن باربد وانتهى اردنيا ١/٣ اما الثالث فهو الذي جرى في بيروت الاحد الماضي وانتهى بفوز الاشقاء برأس جمال طه!! ترى هل يتكرر التاريخ بنفس الوقائع؟!

لمحات رياضية

د بسام هارون

* ليس منا من ينكر، او يكابر في ان جيل الرواد الاوائل الذي حمل رسالة النهوض بالرياضة الاردنية في مرحلة التأسيس، ومهد الدروب الوعرة وانار الطريق لجيل الانطلاق كان من تلك النوعية من الكفاءات التي نطلق عليها «قلة»، بحيث يندر ان تتكرر بنفس حنكتها وحكمتها وقدرتها على العطاء والايثار!!

يومها كانت الادارة الرياضية تعج بالمتطوعين الذين يقدمون دون ان ينتظروا ثواب عمل، وتعويض هؤلاء في ظل متغيرات عصر الاحتراف مستحيل فان وجود احدهم هو مكسب لاي اتحاد او هيئة.

ولان العمل الرياضي يحتاج الى ادارة متجددة تساير التطورات وتلاحق التسارع الرهيب في المستجدات، فان المفهوم الحديث للادارة الرياضية وذراعها التطبيقي يفترض ان يأخذ منحى اكثر وضوحا عند اختيار هذه الادارة، بحيث نمزج بين اكثر من عنصر، ونصهر قدرات مختلفة التخصص في بوتقة حمل قوي الاركان،

ان تشكيل الادارة الرياضية يأخذ في حساباته ان تضم ثلاث فئات او عناصر:

– فئة تمثل اصحاب النفوذ والسلطة القادرة على تجسير العلاقة مع الهيئات الرسمية لضمان سير امور العمل.

– الثانية عنصر يمثل القوة المالية المحركة والداعمة.

– اما الثالث فهو العنصر الفني الذي يتحمل تبعات الشؤون التخطيطية والتطبيقية.

واذا كنا نأمل ان تبقى روح التطوع مشتعلة فان تطعيمها وتعزيزها بالتوجهات الحديثة ضمان لبناء اقوى وديمومة انتاج افضل!!

*****

○ هل تقفز افريقيا الى واجهة الترشيح لاستضافة نهائيات كأس العالم، عام ٢٠٠٦؟!

تساؤل الح على خاطري وانا اتابع الحرب الدعائية التي تدور رحاها في اوروبا بين قطبيها، المانيا وانجلترا، وما ينبيء عن شرخ وتصدع قد يصيب العلاقة، ويجعل البحث عن بديل يحل وسطا امرا واردا يعطي افريقيا فرصة التقدم بطلب الاستضافة كحق لها بعد تنازل المغرب الشقيق عنه لصالح فرنسا، ثم التراضي لمصلحة اسيا عام ٢٠٠٢؟!

اوروبا تتعامل مع كأس العالم، وكأنه «تركة» او «ارث» من الاقطاعيات وبامكان افريقيا والقارات المغبونة، ان تلعب على التناقضات بل وان تجتذب ليس امريكا الجنوبية بل وبعض الاوروبيين الذين قد يشقون عصا الطاعة بانتظار فرصة مواتية!!

اخشى ان يكون عيسى حياتو ورجالات الاتحاد في غير هذا الوارد، او ان اليأس تملك في نفوسهم حتى اعتبروا مجرد التفكير بالامر اوهام واحلام يقظة لا يجوز اضاعة وقت بها!!

*****

× للتأمل:

ظاهر العتاب خير من باطن الحقد

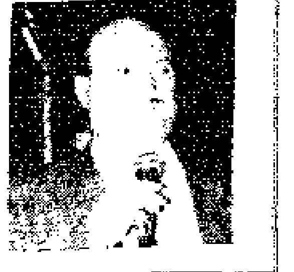
بحضور الجهازين الاداري والفني

ادارة البقعة تبحث استعداد فريقها الكروي

عمان – الرأي – تقيم ادارة نادي البقعة حفل افطار مساء اليوم الجمعة في مقر النادي وبحضور مجلس الادارة والجهاز الاداري لفريق كرة القدم الاول المكون من د. نبيل الهرش، عزات عبدالنبي، صبحي خشرم، خليل عبدالفتاح، عادل دعيسان والجهاز الفني المكون من عزت حمزة، تحسين الرقب، خليل ابوالسيد واللاعبين.

الاجتماع كما ذكر رئيس النادي السيد عدنان الاسمر سيبحث في ترتيبات بدء التدريبات بعد عطلة عيد الفطر المبارك استعدادا للموسم الكروي الجديد وبطولات الاتحاد.

من جانب اخر يقام في قاعة النادي الساعة الثامنة مساء اليوم الجمعة نهائي صاعقة الاعضاء لكرة القدم التي تنظمها اللجنة الاجتماعية برعاية السيد محمد طه درس مدير عام مدارس الاتحاد.



عدنان الاسمر

مفكرة اليوم

تقام اليوم الجمعة النشاطات الرياضية التالية:

○ كرة القدم – اللقاءات الودية

– المنتخب الوطني – منتخب لبنان – ستاد عمان س٢،١٥ بعد الظهر

○ كرة السلة – ت٢٢ عاما

– الجزيرة + الاهلي – قصر الرياضة س٨ مساء

○ البليارد

– نهائي شرطة العاصمة – قاعة نادي الضباط س٧ مساء.

دوري الكرة المصري / الزمالك يفوز على اتحاد عثمان

عمان – الرأي – فاز الزمالك الليلة قبل الماضية على اتحاد عثمان ٢/صفر في مباراة بكرة القدم جرت بينهما على ستاد القاهرة وهي في اطار الاسبوع الـ١٦ للدوري المصري الممتاز (مستهل مرحلة الاياب)، ارتفع رصيد الزمالك المتصدر الى ٤٢ نقطة، ولعب الاهلي برصيد ٣٠ نقطة الليلة الماضية امام المقاولون.

هدفا الزمالك سجلهما احمد الكأس (٣٨) واشرف قاسم (٦٢)

واصيب في مستهل المباراة نادر السيد حارس الزمالك، وشهدت المباراة التي بثت الفضائية المصرية تسجيلا لها، فرصا عديدة للفريقين اغلبها للزمالك كما شهدت تألق نجمه احمد الكأس.

في اطار مباريات الاسبوع نفسه حقق المريخ مفاجأة بفوزه على المنصورة ١/صفر سجله احمد الشاذلي، وكان الحكم طرد اثنين من لاعبي المريخ وانذر خمسة، وتعادل فريقا بلدية المحلة والمصري ١/١ سجل للمحلة اكرم عبدالمجيد وللمصري جابر حسن.

نهائي بلياردو شرطة العاصمة اليوم

عمان – الرأي – تجري الساعة السابعة مساء اليوم الجمعة في قاعة نادي ضباط شرطة العاصمة وبرعاية العميد هاشم النسور مدير شرطة محافظة العاصمة نهائي بطولة البلياردو التي تنظمها المديرية حيث وصل للدور النهائي كل من اللاعبين سامي القضاة، سمير العمري، بسام العتوم وماجد الزعبي.

نفى تدريبه لكرة الجليل

حتاملة يخوض انتخابات نادي الحسين

اربد – الرأي – نفى السيد هاني حتاملة ان يكون قد ارتبط بأي اتفاق لتدريب احد فرق اندية الدرجة الاولى او سواها.

وقال في اتصال مع «الرأي» انه مشغول في اتصالات ومشاورات تتصل بترشيح نفسه لانتخابات مجلس ادارة نادي الحسين وان قراره بصدد العودة للتدريب ومكانه سابق لاوانه.

وابدى سعادته وترحيبه بعرض بعض الاندية عليه للتدريب لكنه اثر الاعتذار حاليا.

وكان تردد ان هاني اتفق مع ادارة نادي الجليل للاشراف على تدريب فريق الكرة للموسم الجديد.

اختتام بطولة الخماسي الرمضانية / ادارة جديدة للوادي الاخضر

عمان – الرأي – فاز السيد بكر عبدالحفيظ العدوان برئاسة نادي الوادي الاخضر للدورة الجديدة عقب الانتخابات التي جرت في مقر النادي الليلة قبل الماضية بحضور السيد جمال خريسات مدير شباب البلقاء وفاز بالعضوية السادة: بدر العدوان – نائبا للرئيس، محمد النشاش، عمر العدوان، مخلف العدوان، جلال العدوان واحمد العدوان – اعضاء.

وكان السيد محمد العدوان الرئيس السابق للنادي ولمدة عشر سنوات تقدم باستقالته بسبب ارتباطه بعمل في دولة قطر، حيث شهدت فترة رئاسته انجازات مميزة للنادي.

وكانت بطولة النادي الرمضانية لخماسي الكرة انتهت الليلة قبل الماضية ايضا وفاز بها فريق الجوفة على الوادي الاخضر بواقع ٨/١٠ وسلم في نهايتها السيد عبدالله يونس مدير شركة بيت الشرق الكأس والميداليات. وحضر المباراة عدد من المسؤولين.

فحص الترقية للتايكواندو اليوم

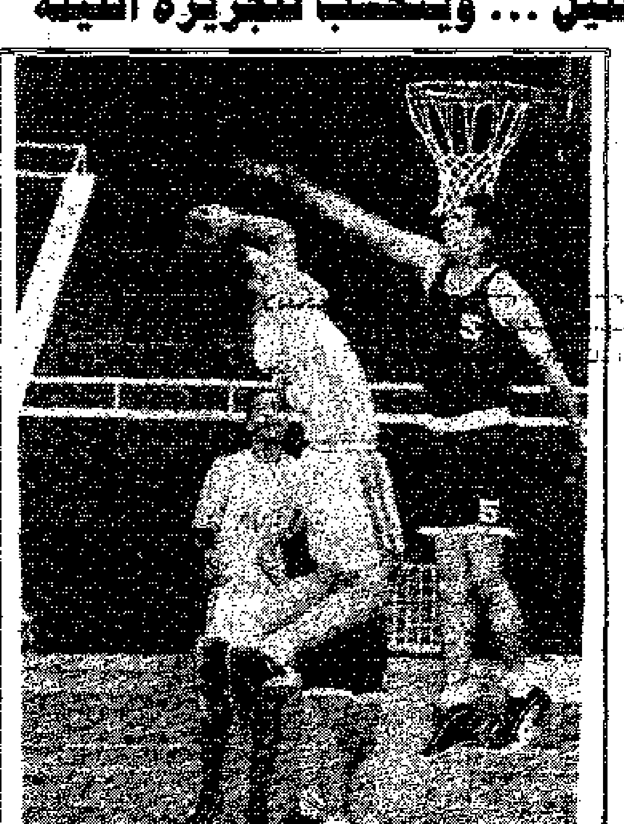
عمان – الرأي – يقيم اتحاد التايكواندو بدءا من صباح اليوم الجمعة في مقره بمركز الامير راشد بن الحسن فحص الترقية لحملة الحزام الاسود (١ بوم + دان) بمشاركة واسعة من لاعبي المراكز المنتسبة للاتحاد، وشكل الاتحاد لجنتي الفحص من السادة سامر كمال، توفيق نويصر، محمد العساف، فؤاد جروان، علي العساف، ابراهيم ابوزيد. فيما يتولى سكرتارية لجان الفحص نبيل الحلواني.



فؤاد جروان

بطولة الشباب ت٢٢ لكرة السلة

الاهلي يعبر الجليل ... ويتحسب للجزيرة الليلة



وسام نمر (اليسار) كابتن الاهلي يبعد الكرة عن متناول سماعنة (٥) ويناورد قبل التصويب على سلة الجليل. عدسة اللمع

عمان – الرأي – عبر الاهلي الليلة قبل الماضية سهول الجليل، لكن فرائصه ترتعد وهو يفكر بانه سيجابه الجزيرة الليلة في اخر مباريات الدور التمهيدي لبطولة الشباب ت٢٢ لكرة السلة.

في صالة الحسن باربد فاز الاهلي على مضيفه الجليل ٥٤/٣٣ (١٧/٢٣) في مباراة بدأ فيها الاهلي وكأنه ماض الى نزهة، لكن قصر الرياضة سيشهد مباراة مغايرة الليلة ... فالاهلي الذي بدا وديعا لا حول له ولا قوة امام الارثوذكسي وجد غريمه وهو يتلوى من الم الهزيمة امام الجزيرة حامل اللقب!! فكيف سيكون مصيره الليلة؟!

• يقول مندوبنا في اربد الزميل حسين صالح ... مباراة الجليل والاهلي كان يمكن ان تنتهي في غضون دقائق حينما تقدم الاهلي ١٨/٣ من خلال النسور وبشير والشمالي ونينو وصبري الذين طبقوا الرقابة الفردية، مع الضغط على معتصم صانع العاب الجليل، فاعجزوه عن تموين لاعبي الارتكاز سماعنة وبركات ثم ان الاهلي اخذ يشن الهجمات الخاطفة.

وهدأت فورة الاهلي فوجدها عدنان وبركات فرصة لادخال الجليل جو المباراة فانتهى الشوط ٢٣/١٧ للاهلي ... لكن فارق المستوى مكن الاهلي من انهاء المباراة ٥٤/٣٣ من دون عناء.

اما مباراة الاهلي التالية، فلونها مختلف ... فالجزيرة يمزج ما بين الروح والحماس ويسخر لاعبوه امكاناتهم الفنية لتنفيذ رغبتهم في المحافظة على اللقب موسما جديدا، وهي امور يفتقد لاعبو الاهلي الى كثير منها!!

لا شك ان المنطقة المحرمة ستكون تحت سيطرة الجزيرة دفاعا ... والجزيرة هجوما!! ما لم يفطن لاعبو ارتكاز الاهلي نينو وذيب وعبدو وربما نهاد حينما يتحول الى لاعب ارتكاز الى التمركز وحجب لاعبي ارتكاز الجزيرة ومنعهم من متابعة الكرات.

سيف الدعجة لا بد وان يكافأ باشراكه ضمن التشكيلة الرئيسية الى جانب سلامة وبشار وعودة والبليبسي ومع ذلك فان الجزيرة سيركز الليلة على عودة وبشار والقدومي لافتقار الاهلي الى لاعبي ارتكاز يتمتعون بذات المواهب والقوة، وقد يلجأ الاهلي لدفاع المنطقة لتضييق حرية هؤلاء في التحرك تحت سلته.

في كل الاحوال سيتأهل الفريقان ومعهما الارثوذكسي الى الدور النهائي الذي تقام مبارياته على نظام الدوري الكامل.

٣ مباريات لمنتخب الكرة في معسكره بالعراق

عمان – الرأي – يتوجه يوم بعد غد الاحد القادم الى بغداد المنتخب الوطني لكرة القدم ليبدأ معسكر الاعداد الذي يستمر حتى يوم ٢٥ الشهر الجاري الذي بذلك السيد هشام عصفور امين سر الاتحاد.

وقال عصفور انه جرى الترتيب للمعسكر بالتعاون مع الاشقاء في الاتحاد العراقي حيث عاد امس من بغداد السيد محمد سمرين الاداري باتحاد الكرة، ويتضمن المعسكر ٣ مباريات يخوضها المنتخب واحدة مع منتخب الشباب واثنتين مع المنتخب الوطني الاول.

في اياب مباراة السوبر الأوروبية للكرة وامام ٣٥ الف متفرج

يوفنتوس يؤكد فوزه على سان جيرمان ويظفر بالكأس

باليرمو – صقلية – رويتر – فاز فريق يوفنتوس الايطالي ببطولة كأس السوبر الاوروبية لكرة القدم امس الأول بهزيمته باريس سان جيرمان الفرنسي ١/٣ في مباراة العودة بعد أن فاز عليه في مباراة الذهاب في الشهر الماضي ٦/١.



وتقدم اليساندرو ديل بيرو لبطل أبطال أندية الدوري في اوروبا بهدف سجله في الدقيقة ٣٠.

وتعادل البرازيلي راي لباريس سان جيرمان من ضربة جزاء في الدقيقة ٦٤ ولكن ديل بيرو استطاع ان يجعل يوفنتوس متقدما مرة أخرى في الدقيقة ٧٠.

واضاف المهاجم البديل كريستيان فيري بعد لحظات من اختباره حارس مرمى باريس سان جيرمان بيرنار لاما بكرة عالية من على حافة منطقة الجزاء الهدف الثالث ليوفنتوس برأسه في الوقت القاتل في الدقيقة ٩٠ من تمريرة لديل بيرو.

وكان فوز يوفنتوس في كأس السوبر الاوروبية التي تجمع بين بطل الاندية ابطال الدوري وبطل الاندية ابطال الكؤوس في اوروبا تحصيل حاصل الى حد كبير في ضوء تقدم الايطاليين ٦/١ في مباراة الذهاب التي اقيمت في باريس في الشهر الماضي.

ولكن الفريقين لعبا مباراة مثيرة امام ٣٥ الف متفرج في باليرمو حيث حصل يوفنتوس على اذن من الاتحاد الاوروبي لكرة القدم بلعب المباراة هناك نظرا لتوقع انخفاض الاقبال الجماهيري في ملعبه في تورين بعد اطمئنان مشجعيه على النتيجة.

وقال ديل بيرو «كان هذا تثبيتا لنا. جئنا الى هنا ونريد ان نرى نفس نوع الروح التي اظهرناها في مباراة الذهاب وقد حدث هذا».

واضاف المهاجم الذي تلهف لان يكون المعزز لفريق جيانفرانكو زولا في مباراة ايطاليا المهمة في تصفيات التأهل لكأس العالم لكرة القدم امام انجلترا في ويمبلي يوم الاربعاء المقبل «الآن سانضم الى الفريق الوطني وسنرى ما سيحدث».

تحديد مواعيد نهائيات كأس الامم الافريقية لكرة القدم

جوهانسبرج – رويتر – أكد الاتحاد الافريقي لكرة القدم ان نهائيات بطولة كأس الامم الافريقية المقبلة ستقام في بوركينا فاسو خلال الفترة من السابع من شباط حتى ٢٨ من الشهر نفسه من العام المقبل.

وستقام البطولة التي تضم ١٦ فريقا في ملاعب في العاصمة واجادوجو ومدينة بوبو ديالاسو.

وغير الموعد التقليدي للبطولة الافريقية من شهر كانون الثاني لتجنب تداخلها مع شهر رمضان وهو ما تسبب في الشكوى خلال نهائيات كأس الامم الافريقية السابقة التي اقيمت في جنوب افريقيا العام الماضي.

ومازالت مباريات التأهل للنهائيات الحادية والعشرين تقام وستستكمل بحلول تموز. وقال الاتحاد الافريقي لكرة القدم ان قرعة النهائيات ستقام في واجادوجو في ٢٥ ايلول من هذا العام.

برعاية محافظ اربد

الشرقاوي بطلا لبطولة الحسن الاولى للسكواش

اربد – الرأي
محمد قديسات

توج السيد قحطان المجالي محافظ اربد اللاعب معزوز الشرقاوي بطلا لبطولة الحسن الرمضانية الاولى للسكواش التي اقامها نادي مدينة الحسن بعد تغلبه في اللقاء الختامي على فيصل الحوراني ٣/صفر بعد مباراة جاءت من طرف واحد سيطر الشرقاوي على مجرياتها بخبرته التي تركت الحوراني يلهث وراء كراته العصبية والذكية.

وعقب اللقاء الختامي الذي حضره السيد امين البوعمني مدير مدينة الحسن القى السيد رشاد الزعبي مدير البطولة كلمة شكر فيها السيد المجالي على رعايته ودعمه للبطولة.

قحطان المجالي



عضو المجلس التشريعي الفلسطيني راوية الشوا تفتح قلبها لـ «الرأي»:

رشحت نفسي لايماني بأهمية المرحلة وحساسيتها ونجحت بطريقة درامية..

لدينا هامش متسع لبناء مجتمع ديمقراطي.. ولدينا هامش للاصلاح ومواجهة الفساد

لم نحقق حتى الان من السلام ما كنا نحلم به.. وما زلت مجروحة.. ولا نرفض السلام

غزة – الرأي –
من صلاح عبداللطيف

راوية الشوا، عضو المجلس التشريعي الفلسطيني وهي محسوبة على المعارضة المستقلة، لا تنتمي الى فصيل سياسي او حزب، ورثت العمل السياسي من والدها المرحوم الحاج «رشاد الشوا» تلقت تعليمها في غزة ومصر ودرست في الجامعة الامريكية بالقاهرة من ام لبنانية ووالدها كان سياسيا فلسطينيا.. رئيس بلدية غزة او عمدة غزة.. تزوجت من ابن عمها «عون الشوا» رئيس بلدية غزة الحالي وسافرت مع زوجها للعمل في الخليج.. هناك انشأت مدرسة الزهور بالخفجي على الحدود السعودية الكويتية ثم تركت الخليج مع زوجها في الوقت الذي بدأ الجميع فيه يتجه نحو الثروة في الخليج.. وعادت الى غزة.

تقول ان عام ١٩٧٧ كان عام التحول بالنسبة لها ولجيلها وبدأت منذ ذلك التاريخ تشعر بالمأساة كأي انسان عربي فهي خليط – كما تقول – من الشخصيات العربية الفلسطينية واللبنانية والمصرية والخليجية والاردنية.

التقت بها «الرأي» في منزلها الانيق القائم وسط البيارات في حي الشجاعية بغزة.. منزل ريفي بعيد عن ضجيج المدينة وصخبها هي وزوجها واسرتها التي تتكون من خمسة فتيات. تبدو انيقة كليدي تحمل في داخلها حضارة عربية وعصرية.. برجوازية الملامح لكنها شعبية في حقيقتها، تحب شعبها وتختلط بالفقراء وتعيش همومهم كما تعيش هموم قضيتها ووطنها.. من اجل هذا – كما تقول – رشحت نفسها في اول انتخابات لمجلس تشريعي فلسطيني، وفازت بطريقة درامية انفردت بها، في المرحلة الاولى لفرز الاصوات قالوا انها لم تنجح.. اكتأبت وحزنت وغضب زوجها وامضت ليلة كاملة من العزلة.. وفي اليوم التالي اعلن عن فوزها وصارت واحدة من خمس نساء في المجلس التشريعي الفلسطيني ومن ٨٨ عضوا هم كل اعضاء المجلس.

ليلة اعلان نتيجة الانتخابات

تتحدث عن هذه التجربة فتقول:

– حتى الان لا استطيع ان افهم ما حدث ولست قادرة على جمع الاسباب. فقد حدثت ملابسات لها دلالتها وأحاول الان ان استجمع كل الخيوط لأعرف ما الذي حدث. قبيلة اغلاق العناوين كان رصيدي من الاصوات يؤهلني لأن افوز.. وعندما اعلنت النتيجة كنت خارج العملية.. وساعتها شعرت انني امام لغز كيف خرجت وكيف دخلت. كان اسمي يتردد بعد اغلاق الصناديق على اعتبار انني بين الترتيب السادس والسابع.. يعني فائزة.. كنت اجلس في الصف الاول واعلنت النتيجة.. لم أفز.. عدت الى البيت لأجده مليئا بالناس والدهشة على الوجوه.. اجتمعت مع بناتي وطلبت منهم ان اخلو الى نفسي. كان الواقع صعبا علي.. فما الذي حدث.. رحت امشي على شاطىء البحر وسمعت بعض الموسيقى وعدت الى منزلي لاجد زوجي في حالة من الغضب لم اره عليها من قبل.. احساس بأنه مغدور. قلت له ولبناتي «لماذا انتم هكذا.. لقد كانت حساباتي خاطئة فليس لدي غطاء سياسي او عائلي او ديني. لقد دخلت الانتخابات من اجل تسديد دين علي لهذا البلد فلسطين.. ودين لوالدي.. وعند الفجر تلقيت مكالمة هاتفية من مجهول اخبرني بأن لي رصيد في الأسواق يتجاوز الخمسة الاف صوت ونصحني بأن اصحو واحارب. في الصباح توجهت الى لجنة الانتخابات وطلبت ان يدخل محام لي – كنت قد حددته – لجنة فرز الاصوات للمرة الثانية.

وفي الساعة الثانية عشرة ليلا تغيرت الصورة واعلن فوزي في الانتخابات.

ماذا جرى في المرة الاولى.. وماذا جرى في المرة الثانية.. حتى الان لا اعرف.

السلام.. والارادة الشعبية

عن تقييم التجربة تقول من الصعب ذلك بعد سبعة اشهر فقط من الممارسة البرلمانية، لكنها تسجيل تاريخي ونعرف المعطيات التي بين ايدينا وحجم التناقضات التي نحياها يوما بيوم. معادلة يصعب استيعابها.. بطل الامس اصبح مطلوبا للعدالة اليوم، انقسامات بيتنا. وكل ذلك شيء طبيعي لان من الصعب ان تهبط فجأة بالباراشوت على الارض دون خلخلة.. وهذا ما حدث..

ولكن – تواصل حديثها – اعتقد ان لدينا هامشا متسعا لبناء مجتمع ديمقراطي يقوم على التعددية.. ولدينا هامش للاصلاح ومواجهة الفساد. عندما تم توقيع اتفاق اوسلو وجاءت السلطة الفلسطينية – كتبت حينها ل ماذا تبدو الفرحة مشروخة، وكنت اعني في حينه اننا لم نحقق من السلام ما حلمنا به لانني شعرت ان حيفا اصبحت حقا تاريخيا.. لذا لم اكن اجسد او اضع تصورا عن عملية وجسود الاخوة العائدين بشكل عملي.. السؤال الذي سيطر علي وقتها كيف سيكون الاداء، كان هناك حلم.. الان الحلم تجدد بعد سنوات الانتفاضة والمعاناة الحقيقية بكل أبعادها ويعيش من اجل هدف تحقيق السلام لشعب جرد من كل الحقوق.. الان نتحدث عن شيء آخر.

ومن خلال الاسئلة التي اطرحها مع السيدة راوية الشوا تكاد تقول انها قلقة ومتخوفة على المستقبل وتركز بالقول على ان اداء السلطة الفلسطينية وتوسيع المشاركة الشعبية في القضايا الوطنية امر هام جدا وحساس واداؤنا هو الفيصل لحماية الكيان الفلسطيني الذي نأمل ان يصبح دولة.

وتقول ان مسؤولية السلطة والاجهزة الا تعطي الفرصة لأي نقد يوجه لها.. والمعارضة الجادة مطلوبة.. المعارضة التي تقدم برامج سياسية وتستطيع التعامل مع هذه المرحلة. هناك شيء حدث وعلينا ان نبلور فكرا سياسيا رياديا يقود هذه المرحلة ويتحرك بنا الى مجتمع مدني يعالج مجمل قضايانا.

مزيج من الرجل والمرأة

وتواصل اجاباتها على الاسئلة فتقول انا لست من نشطاء الحركة النسائية اشعر اني نبتة غريبة.. مزيج بين الرجل والمرأة.. نتيجة لمجتمع وتجربة حياتية، عميقة الجذور.. ولا استطيع تقييم تجربة مضى عليها سبعة اشهر وهي التجربة البرلمانية التي تخوضها.. التقييم هنا يصبح سطحيا.. هناك ظروف تهدد السلطة ولكن هناك مكاسب قد تحققت ربما لا تكون ملموسة. في رأيي ان ممارسة العمل البرلماني والتقاليد البرلمانية قضية تراكمية من خلال الممارسة، نحن مجتمع غير منفصل عما حولنا.. الشعب الفلسطيني تمرس على البرلمان الاسرائيلي وعنده تجربة من «العدو».

ثم تقول.. كون المواطن الفلسطيني تواقا الى التطبيق الديمقراطي شيء وكون التجربة الديمقراطية تصطدم بالواقع شيء آخر.. نحن نتعامل مع شخصية محورية مركزية تقود هذا العمل هو «ابوعمار» والجميع يدورون حوله وهامش الديمقراطية محدود ولكن علينا ان نقتحمه ونعمل على توسيعه .. علينا ان نضغط على السلطة من خلال حقوق الانسان ونوسع الهامش الديمقراطي.

تواصل حديثها..

ما حدث منذ بداية التجربة هو تناقض داخلي.. تناقض ما زال يسكن نفوسنا.. ويسكن نفوس المصريين بدليل عدم وجود التطبيع.. عندما جاءت السلطة جاءت في ظرف خارق ومعقد للغاية.. ليس هناك اي تصور لأحد عن كيفية الممارسة على الارض.. السلام يحتاج الى ارادة شعبية قبل ارادة القيادات. القيادات تتفق وتوقع على اوراق ولكن ماذا بشأن القاعدة العريضة... لان القضية الاساسية هي مفهوم السلام عند الرجل العادي ويصبح السلام كلمات جوفاء اذا ظل بعيدا عن الشعب.

قلت: هل افهم من حديثك انك تمثلين المعارضة؟

لم تقل نعم ولم تقل لا.. لكنها قالت ان مفهوم المعارضة هو انه جسم سياسي يسعى للاستيلاء على السلطة، والحكم ولست انا هكذا.. فأنا لست جزءا من اي فصيل سياسي، انا مستقلة.

وما الذي دفعك للعمل السياسي، هل هي عوامل وراثية ام شخصية؟

– الواقع عوامل كثيرة من بينها وراثة العمل السياسي اضافة الى الجو المحيط وحجم المشكلة، ولكن في حالة وجود الهرم لا مبرر لأحد. لدي تعبير اذكره عن الوالد وهو انه في وجود الاسطول لسنا بحاجة الى فرقاطة.. ولكن يجب ان يكون هناك هامش للديمقراطية.. مهما كانت اهمية الهرم او عبقرية الفرد. هامش المناورة لتثبيت الديمقراطية قصة شاقة للغاية ولن ايأس ومعي زملائي ولديهم التصميم. لا اقول فشلنا نحن نكتب التاريخ ونتابع الى ان نستطيع ان نحقق شيئا.

تواصل حديثها:

– ما زالت مجروحة، وهذا لا يمكن ان نعلنه، نحن لا نرفض السلام، لكني انسانة مجروحة، هل اتصور ان حيفا ليست لي.. نعم الاتفاق لم يحقق طموحاتي القومية، لن يكون هناك رضى قومي على مدى العمر وانا اتصور ان حيفا ليست جزءا من الوطن ولكن هذا لا يعني انه ليس علينا واجب ثقيل جدا.

هذا المجتمع عاشي ويجب ان يجد الفلسطيني طريقة للعيش كباقي سكان الارض.

تسألني عن الاضافات التي جاءت بها التجربة الانتخابية في المجلس التشريعي اقول لك: اولا لم يكن لدينا برلمان اصبح هناك ٨٨ عضوا يجتمعون في وقت محدد في ظل لائحة داخلية تنظم عملهم ويكون لدى النواب مجال لطرح الموضوعات والافكار بمنتهى الحرية دون اي قيود ولكن حتى اليوم ظلت الكاميرا مغمضة العينين عن هذا المجلس، ليس هناك بث مباشر او غير مباشر لجلسات المجلس مما سبب نقدا لاذعا من الشارع الفلسطيني وعدم اقتناع بالدور الذي يقوم به.

الاستقالة مراهقة سياسية

قلت:

– تردد ان هناك اعضاء في المجلس التشريعي الفلسطيني فكروا في تقديم استقالاتهم فهل كنت واحدة منهم؟

قالت:

– فكرنا.. ولكن ادركنا ان التقدم بالاستقالة مراهقة سياسية.. الاعتراض لا يتم بالاستقالة. وانما بالمواجهة وتقديم الحجج والوثائق وان تتابع مواقفك داخل المجلس وخارجه وان تكون صاحب موقف في هذه المرحلة لانك تدافع عن ارساء حياة ديمقراطية.

واضافت:

– ما نواجهه ايضا ازدواجية.. تعامل اسرائيلي – امريكي مع السلطة الفلسطينية ولكن هذا الغرب الذي يطالب بحقوق الانسان وانصاف الانسان المضطهد يضغط على السلطة بأراء تعارض عملية السلام او تعارض السلطة. لذا نحن علينا واجبات اصلاحية. واجهنا قصة الموقوفين السياسيين.. كيف يعتقل شاب غير مقتنع بعملية السلام.. هنا يأتي التناقض والازدواجية.

وما رأيك في المفاوض الفلسطيني؟

– ارى ان الوفد المفاوض غير كاف لهذا الحجم الكبير من المشاكل، واعتقد ان هناك مجالا للاستعانة بخبراء وأكفاء واصحاب تجربة اوسع سواء كانوا فلسطينيين، او من مصر والاردن.. فمصر والاردن تكن لهما كل الاحترام والتقدير واعتقد ان الاردن الذي لم ازره في حياتي سوى ثلاث مرات معني بالدرجة الاولى بسلام وأمن اقتصادي ضمن حدود.. وقصة الوطن البديل التي تثار بين الفينة والاخرى قد تكون واردة ان لم نستدرك نحن الفلسطينيين انقاذ اداء السلطة الفلسطينية وتوسيع المشاركة الشعبية في القضايا الوطنية. وبالتالي فان اداءنا هو الفيصل لحماية الكيان الفلسطيني الذي نأمل ان يصبح دولة.

لست معنية بأي منصب

هل عرض عليك منصب وزاري؟

– جس نبض فقط. ولست معنية بأي منصب خاصة في هذه المرحلة الانتقالية لأني مؤمنة بدور النائب ولون الظروف تلعب ضده والهامش الديمقراطي ضيق جدا ونحن قادرون على التعبير عن انفسنا ولكن نصطدم بجدار أصم.

وما رأيك في زميلتك د. حنان عشراوي؟

– كنت اول من رشحتها عام ٩١ لتكون الناطق الاعلامي في المفاوضات وانا فخورة بها فهي مثال لنموذج فلسطيني موجود اتيحت لها الفرصة وعكست صورة مضيئة في مرحلة كنا في امس الحاجة بها لاعلام حاضر.. ولكن كنت اتمنى ان تظل جالسة معنا في مقاعد النواب لتجسيد التجربة الديمقراطية.

لست من نشطاء الحركة النسائية وأنا نبتة غريبة.. مزيج من الرجل والمرأة

المفاوض الفلسطيني غير كاف لهذا الحجم الكبير من المشاكل والتحديات..

منع التعرض لليهود في المساجد المصرية يثير ردود فعل غاضبة

القرار «تأميم لمساجد مصر» ومصادرة للحق الديموقراطي

القاهرة - الرأي - من فتحي خطاب

اثار قرار وزير الاوقاف المصري دكتور حمدي زقزوق بمنع ائمة المساجد من ذكر تاريخ اليهود وسيرتهم فوق المنابر، ردود فعل غاضبة داخل الشارع المصري وخاصة الاوساط الدينية من رجال الدين وجبهة علماء الازهر والاوساط السياسية الحزبية والاعلامية والتي وصفت قرار منع أئمة المساجد من التحدث عن اليهود في خطبة الجمعة بانه «تأميم لمساجد مصر» ومصادرة حق اكبر منبر فكري ديني بحضور مختلف الشرائح في يوم الجمعة، واكد عدد كبير من كبار الكتاب الصحفيين والمفكرين في مصر ان وزير الاوقاف المصري استطاع ان يحقق لاسرائيل ما لم يحققه الرئيس الراحل انور السادات عندما طلب منه مناحيم بيغن حذف بعض ايات القران الكريم التي تتحدث عن خيانة اليهود وغدرهم وطلب حذف ما جاء في التراث الاسلامي حول جرائم اليهود، ولم يستطع السادات ان يفعل ذلك غير انه اوقف بعض الائمة عن الخطابه واعتقلهم في ٥ ايلول ويشير الكاتب الصحفي - محمد الحيوان - الى ان وزير الاوقاف قد امم المساجد.

وانتقد قادة الاحزاب السياسية المصرية قرار وزير الاوقاف واجمعوا على انه ولاول مرة في تاريخ «مصر الازهر» يستجيب رجل دين ازهري - بدرجة وزير - لنداءات اليهود لمنع خطباء وائمة المساجد من ذكر تاريخ اليهود وسيرتهم من فوق المنابر اثناء خطبة الجمعة او الدروس الدينية الاسبوعية التي تقام بالمساجد عقب الصلاة، وجاء القرار في اعقاب زيارة «ديفيد ليفي» وزير خارجية اسرائيل لمصر منذ شهرين حيث احتج «ليفي» على ما اسماه الدعاية المناوئة التي تروج من خلال الخطب والمواعظ في المساجد.

ويقول المفكر الاسلامي الدكتور احمد شلبي استاذ التاريخ الاسلامي - يجب ان نعذر وزير الاوقاف لأنه رجل سياسة وعضو في الحكومة وينفذ سياسة دولة، ولكن اذا سكت الخطباء فان الكتاب والمفكرين لم ولن يسكتوا ابدا في لقاءاتهم الفكرية او من خلال كتبهم وفي ذلك كفاية، ويؤكد الدكتور احمد المجدوب - الخبير المصري بمركز البحوث الجنائية والاجتماعية - ان قرار وزير الاوقاف يعد مصادرة لما تدعيه باننا نعيش في مجتمع ديمقراطي.

ويقول المستشار الحمزة دعيس - نائب رئيس حزب الاحرار الليبرالي المصري - ان القران الكريم اهتم اهتماما كبيرا ببني اسرائيل وقد حصر الرسالة السماوية في بني اسرائيل ابتداء من سيدنا يوسف عليه السلام وحتى سيدنا المسيح عيسى بن مريم عليه السلام فكل الرسل في هذه الحقبة الزمنية التي تجاوزت ثلاثين قرنا من الزمان لم يخاطب الله سبحانه وتعالى من عباده الا بني اسرائيل وكل هذا الاهتمام الذي دام هذه القرون شغل من القران الكريم حيزا كبيرا لا يمكن اغفاله.

ويؤكد علماء الدين وجبهة علماء الازهر ان قرار وزير الاوقاف قرار خاطىء يجب العدول عنه فورا خصوصا وان الحديث عن بني اسرائيل جزء من الحديث عن الاسلام نفسه.

اما مقولة وزير الاوقاف بانه لا يوجد حديث شريف او نص قرآني يشهر - على حد قوله - باحد مهما كانت ديانته فهناك حديث لرسول الله صلى الله عليه وسلم «بلغوا عني ولو اية وحدثوا عن بني اسرائيل ولا حرج» وتخصيص بني اسرائيل في هذا الحديث الشريف كجزء واجب الابلاغ عنه ولذا فان قرار وزير الاوقاف باستثناء هذا الجزء (بنو اسرائيل) من واجب البلاغ اخلال خطير بواجب الدعوة.

خلاف قانوني حول انتخاب نقيب الصحفيين المصريين..

الحكومة لم تستقر على مرشحها القادم..

ابراهيم نافع او سمير رجب او مكرم محمد احمد

القاهرة – الرأي – في الوقت الذي تتواصل فيه المساعي للحفاظ على وحدة نقابة الصحفيين المصريين وعدم الاستمرار في رفع الدعاوى القضائية الخاصة بوقف اجراءات الترشيح لمنصب نقيب الصحفيين – تعكف حاليا لجنة الحكماء بالنقابة التي تضم النقباء السابقين وعدد من اعضاء المجلسين السابقين على اعداد مذكرة لرفعها لرئيس مجلس الوزراء المصري لطلب تدخل المحكمة الدستورية العليا لاصدار تفسير ملزم للقانون رقم ١٠٠ لسنة ١٩٩٣ وتعديلاته بشأن التنظيمات النقابية والمتعارض مع نص القانون رقم ٧٦ لسنة ١٩٧٠ بشأن نقابة الصحفيين ومما اثار جدلا وخلافا قانونيا حول انتخابات نقيب الصحفيين.

ومع استمرار الجدل بين صفوف الصحفيين المصريين والانقسام الى اكثر من تيار داخل النقابة فان الحكومة المصرية لم تستقر بعد على مرشحها القادم من بين ثلاثة اسماء هم ابراهيم نافع رئيس مجلس ادارة ورئيس تحرير الاهرام والنقيب الحالي، وسمير رجب رئيس مجلس الادارة ورئيس تحرير لدار التحرير – الجمهورية – ومكرم محمد احمد رئيس مجلس ادارة دار الهلال ورئيس تحرير المصور والنقيب السابق خاصة بعد صدور قرار مجلس النقابة بفتح باب الترشيح لمقعد النقيب يوم ١٢ اذار القادم. وكانت ازمة ترشيح النقيب قد بدأت مع قيام عدد من اعضاء نقابة الصحفيين المصريين برفع دعوى قضائية امام محكمة القضاء الاداري للمطالبة بالغاء قرار فتح باب الترشيح والحكم باستمرار ابراهيم نافع نقيبا للصحفيين مثل مدة اعضاء مجلس النقابة ٤ سنوات وليس سنتين (حيث ان دورة النقيب سنتان واعضاء المجلس اربع سنوات) واستندت الدعوى الى قانون النقابات المهنية الموحد الذي الغى انتخابات التجديد النصفي وعلى اساس انه قانون عام لانه وحد جميع اجراءات انتخابات مجالس النقابات المهنية وبذلك يعتبر قانونا جديدا والغى جميع القواعد المنظمة للانتخابات في القوانين الخاصة بالنقابات وبذلك من حق ابراهيم نافع الاستمرار في موقعه سنتين خلال هذه الدورة او من حقه خوض الانتخابات مرة ثانية (للنقيب الحق في دورتين متتاليتين فقط) وتعد الدورة ١٩٩٧/٩٥ هي الدورة الاولى للنقيب في ظل القانون الموحد وبالتالي لا تحتسب له الدورة السابقة ١٩٩٥/٩٣ لانها جرت على قانون النقابة.. ويحظى ابراهيم نافع بتأييد غالبية اعضاء النقابة رغم ان المنافسة ظهرت مبكرا بعد ان اعلن اكثر من قيادي صحفي عن ترشيح نفسه لمنصب النقيب، وتحسبا لرفض الدعوى القضائية من قبل انصار ابراهيم نافع، فان المحاولات جارية من كبار الصحفيين لاقناع صلاح الدين حافظ امين عام اتحاد الصحفيين العرب ومدير تحرير الاهرام بالترشيح.

الاخبار العربية والعالمية

قتلى الطائرتين كانوا في مهمة خاصة داخل لبنان

اجتماع سري لقيادة الاركان لحظة اقلاع المجموعة

القدس المحتلة – قدس برس – الحت مصادر اسرائيلية مطلعة للمرة الاولى الى ان الطائرتين المروحيتين العسكريتين اللتين تحطمتا يوم الثلاثاء الماضي على مقربة من الحدود الاسرائيلية – اللبنانية كانتا في طريقهما للقيام بمهمة عسكرية خاصة في لبنان ضد اهداف تعود للمقاومة اللبنانية الناشطة في مقاومة قوات الاحتلال الاسرائيلي في الجنوب اللبناني.

وذكرت صحيفة (هآرتس) العبرية الصادرة امس نقلا عن مصادر عسكرية اسرائيلية كبيرة ان المروحيتين العسكريتين اللتين تحطمتا فوق مستوطنتي «شاعر يشوف» و«دفنة» في منطقة «اصبع الجليل» قرب الحدود اللبنانية، واسفر حادث تحطمهما عن مقتل ٧٥ عسكريا اسرائيليا كانتا تقلان قوات خاصة ينتمي افرادها لوحدات قتالية مختارة من الوية جولاني والناحل وسلاحي الاستخبارات العسكرية والمدرعات وجميعهم من الضباط وضباط الصف المتفوقين في الوحدات القتالية.

واشارت الصحيفة الى ان اقلاع المروحيتين العسكريتين من طراز «يسعور ٢٠٠٠» التي تتميز بكفاءة طيران عالية في مختلف الظروف الجوية وتشكل العمود الفقري في نقل القوات العسكرية في الجيش الاسرائيلي الى ساحات القتال وتوجيها نحو الاهداف المحددة لها في لبنان كان من المقرر ان يتم يوم الاثنين الماضي. الا انه تقرر في اللحظة الاخيرة ارجاء انطلاق افراد القوة العسكرية الخاصة الى اهدافهم بواسطة الطائرتين الى مساء اليوم التالي (الثلاثاء) لاسباب تتعلق بالاحوال الجوية التي سادت المنطقة وفق ما ذكرته الصحيفة.

ومضت الصحيفة الى القول انه في نفس الوقت الذي صعد فيه افراد القوة العسكرية التي كانت مزودة بكميات كبيرة جدا من الذخائر والوسائل القتالية المختلفة ويرافقها اطباء عسكريون ايضا الى الطائرتين في السابعة من مساء الثلاثاء كانت هيئة الاركان العامة للجيش الاسرائيلي مجتمعة بكامل اعضائها بحضور وزير الدفاع اسحق مردخاي ورئيس الاركان الجنرال امنون ليفكين شاحك في جلسة سرية لم يكشف النقاب عن مضمونها.

واضافت انه بعد نحو ربع ساعة من وقوع حادث تصادم المروحيتين وتحطمهما استدعي رئيس هيئة الاركان للخروج على عجل من غرفة الاجتماع ليعود مسرعا اليها، حيث ابلغ وزير الدفاع مردخاي ان الاتصال مع الطائرتين المروحيتين قد انقطع فجأة (مما يشير الى ان الاتصال كان يتم اولا باول من غرفة مجاورة للقاعة التي عقد فيها في نفس الوقت اجتماع هيئة الاركان، وهذا يدل على الاهمية الخاصة للمهمة الموكلة للطائرتين ولافراد القوة المنقولة على متنها.

وطبقا لما ذكرته (هآرتس) فقد ساورت المجتمعين في مقر هيئة الاركان في الدقائق الاولى مخاوف شديدة من ان الطائرتين سقطتا داخل الاراضي اللبنانية، والمحت الصحيفة في سياق آخر في نفس الاتجاه عندما نقلت عن ضابط كبير في شعبة العمليات في سلاح الجو الاسرائيلي قوله ان «الاعتبارات المتعلقة بتحليق طياري المروحيتين بهما وسط الحفاظ على مسافة متقاربة جدا بينهما يعطي القوات العسكرية المنقولة على متنها تفوقا كبيرا يتيح لافرادها الوصول الى هدفهم بشكل يباغتون فيه العدو».

واضاف الضابط الكبير وهو برتبة (رائد) في شعبة العمليات بسلاح الجو الاسرائيلي لم تشر الصحيفة سوى للحرف الاول من اسمه (ي) موضحا بذلك السبب الذي ادى لوقوع حادث تصادم المروحيتين وتحطمهما انه لو كانت الطائرتان المروحيتان قد وصلتا بفارق زمني معين الى هدفهما لكان ذلك سيعطي العدو فرصة للاستعداد والتأهب بصورة افضل مما سيشكل في مثل هذه الحالة خطرا على جميع افراد القوة المنقولة على متن المروحيتين.

وتابع الضابط قائلا ان تحليق المروحيتين على ارتفاع منخفض يعتبر ايضا وسيلة دفاعية اساسية تمكن المروحيات العسكرية من الوصول الى هدفها بشكل مباغت، مؤكدا ان المروحيتين اللتين تحطمتا في طريقهما الى لبنان هما من نوع ممتاز، ومن افضل طائرات النقل المروحية المستخدمة في الجيش الاسرائيلي.

وتعتبر هذه التلميحات بشأن طبيعة المهمة التي كانت المروحيتان في طريقهما اليها في لبنان مخالفة للبيانات العسكرية الرسمية الاسرائيلية التي صدرت عقب تحطم الطائرتين، والتي قالت انهما كانتا في طريقهما لنقل قوات عسكرية الى مواقع للجيش الاسرائيلي في المنطقة الامنية التي تحتلها اسرائيل في جنوب لبنان.

الجنود الاسرائيليون خلال دفن احد الجنود الذين قتلوا في اصطدام المروحيتين.. رويتر

جندي اسرائيلي ينظر الى صور الجنود الذين قتلوا في حادثة اصطدام مروحيتين. رويتر

لبنان مقتنع بأن اسرائيل كانت تعد لعملية انزال

بيروت - أ.ف.ب - عبر لبنان امس الخميس عن اقتناعه بان الجنود الـ ٧٥ الذين قتلوا مساء الثلاثاء في اصطدام مروحيتين في الجو كانوا يستعدون للقيام بعملية انزال في لبنان.

وقال رئيس مجلس النواب نبيه بري زعيم حركة امل الشيعية، مساء امس الاول الاربعاء ان «حجم وتشكيلة القوة وكميات المتفجرات التي كانت على متن المروحيتين تدل على ان الاسرائيليين كانوا يعدون هجوما مهما وخطيرا اما لخطف احد ما او لتوجيه ضربة عسكرية».

وعززت هذه التكهنات انباء بثتها محطات التلفزيون البريطانية والاميركية وتناقلتها وسائل الاعلام اللبنانية منذ امس الاول الاربعاء، وتفيد ان عددا كبيرا من الجنود الذين قتلوا كانوا باللباس المدني، وهذا ما يؤكد، فرضية عملية انزال في منطقة مدنية.

واكد حزب الله اللبناني الموالي لايران، ان اصطدام المروحيتين الكبيرتين «وفر (على لبنان) مشاكل كبرى».

واكد نائب الامين العام للحزب الشيخ نعيم قاسم ان العسكريين على متن المروحيتين كانوا ينتمون الى وحدة خاصة مكلفة «مهمات خاصة في المنطقة المحتلة والمنطقة المحيطة بها».

ونفى عدد من المسؤولين الاسرائيليين ذلك، مشيرين الى ان المروحيتين كانتا تقومان بعملية نقل روتينية في اطار تبديل عادي للجنود.

وقال الاسرائيليون انهم اصبحوا يستخدمون المروحيات اكثر فاكثر لنقل الجنود، بدلا من القوافل البرية التي تشكل اهدافا اسهل لمقاتلي حزب الله في الشريط الحدودي الذي تحتله اسرائيل في جنوب لبنان.

وقالت صحيفة «السفير» اللبنانية ان رئيس الوزراء الاسرائيلي بنيامين نتنياهو سيجد نفسه الآن مضطرا لان يفعل شيئا لفرض احترام الجيش الاسرائيلي من جديد وخصوصا صورته بانه مؤسسة لا تقهر.

وقالت الصحيفة في افتتاحيتها «هذا يعني، بعبارات عسكرية، عملية كبيرة ضد هدف محدد لاستعادة الاعجاب سواء في الداخل او الخارج».

وكانت اسرائيل قد استخدمت في الماضي مجموعات مسلحة نقلت بالمروحيات لتنفيذ عمليات خاصة في عمق الاراضي اللبنانية.

وفي شباط ١٩٩٤، حطت عدة مروحيات عسكرية ليلا في وسط سهل البقاع الذي تنتشر فيه القوات السورية، لخطف مصطفى الديراني وهو زعيم اسلامي تشك اسرائيل في انه يملك معلومات عن الطيار الاسرائيلي رون اراد الذي فقد في جنوب لبنان في ١٩٨٦.

وفي ١٩٩٢، قامت اسرائيل ايضا بعملية عسكرية بالمروحيات لتصفية زعيم حزب الله الشيخ عباس موسوي الذي تعرضت سيارته لاطلاق صواريخ على طريق في اقليم التفاح، المنطقة الجبلية الواقعة جنوب شرق صيدا والتي تعتبر معقلا للحركة الاصولية الشيعية.

واثناء عملية «عناقيد الغضب» التي جرت في نيسان ١٩٩٦، توقف عدد كبير من المروحيات الاسرائيلية فجرا امام مرفأ صيدا واطلق ثلاثة صواريخ مضادة للدبابات على منزل منير المقدح، احد القادة الفلسطينيين المعارضين لاتفاق السلام.

ولم يصب المسؤول الفلسطيني بأذى، لكن شقته الواقعة في مخيم عين الحلوة للاجئين الفلسطينيين دمرت بشكل كامل.

اسرائيل ترفض منح ابناء فلسطينيين عاشوا في الخارج حق المواطنة الدائمة في الضفة الغربية

القدس المحتلة – قدس برس – وجهت محافل حقوقية انتقادات شديدة للحكومة الاسرائيلية، واتهمتها بانتهاك القوانين برفضها تسجيل الاولاد الفلسطينيين في الضفة الغربية كمواطنين (سكان) دائمين.

وجاء في رسالة احتجاج وجهها «مركز الدفاع عن الفرد – موكيد» للنيابة العسكرية ان اسرائيل تتجاهل امرا كانت سلطتها العسكرية قد اصدرته في الضفة الغربية ويلزمها بالموافقة على جميع الطلبات المتعلقة باعطاء مكانة سكان مقيمين لهؤلاء المواطنين الفلسطينيين المقيمين في الضفة الغربية عند بلوغهم سن [illegible] ١٦ شرط ان يكون احد الوالدين فقط يحتفظ بمكانة ساكن مقيم.

وطالب المركز وهو هيئة اسرائيلية تعنى بحقوق الافراد والمعتقلين من النيابة العسكرية الاسرائيلية باصدار تعليمات لممثلي اسرائيل في مكاتب التنسيق والارتباط المشتركة مع السلطة الوطنية الفلسطينية في الضفة الغربية بالموافقة على طلبات تسجيل الاولاد الفلسطينيين الذين تتراوح اعمارهم ما بين ١٦ – ١٨ عاما كسكان مقيمين في حال تقديم ذويهم بمثل هذه الطلبات.

وقال مدير الدائرة القانونية في [illegible] ابرام في الرسالة الموجهة لمساعد المدعي العسكري ان رفض مديريات التنسيق والارتباط الاسرائيلية طلبات تسجيل الاولاد الفلسطينيين في قيود تسجيل السكان في الضفة الغربية يعتبر مخالفا ومناقضا للقانون المطبق في المنطقة المذكورة.

واشارت الى ان البند (١١ – أ) من الامر العسكري الجديد بشأن اصدار بطاقات الهوية وتسجيل السكان والصادر منذ بداية العام ١٩٩٥ يلزم ممثلي اسرائيل بالموافقة على كل طلب من هذا النوع اذا كان احد الوالدين يقيم بصورة دائمة في منطقة الضفة الغربية.

ابومدين: صعوبات تواجه التحقيق بوفاة معتقل في السجون الفلسطينية

رام الله - أ.ف.ب - كشف وزير العدل الفلسطيني فريح ابو مدين امس الخميس عن وجود «صعوبات» تواجه التحقيق في قضية الفلسطيني يوسف البابا الذي توفي يوم السبت الماضي نتيجة التعذيب الذي تعرض له في معتقل تابع للاستخبارات العسكرية الفلسطينية.

وقال ابو مدين الذي كان يتحدث امام المجلس التشريعي الفلسطيني في رام الله بالضفة الغربية «حتى الآن هناك عقبات تعترض وزارة العدل والمدعي العام بخصوص هذه القضية».

وكان ابو مدين اكد في وقت سابق ان البابا (٣٢ عاما) وهو تاجر من مدينة نابلس في شمال الضفة الغربية قضى نتيجة «تعذيب شديد مورس ضده» في مركز اعتقال تابع لجهاز الاستخبارات العسكرية بعدما اعتقل في الثالث من كانون الثاني الماضي.

وأضاف «لم نستطع بعد اعتقال ما بين ثلاثة الى اربعة اشخاص من الذين مارسوا هذا الفعل الاجرامي، لكن الحقائق كلها موجودة».

يشار ان ملف البابا الطبي اختفى من المستشفى الذي نقل اليه من مركز التحقيق بعد ان ساء وضعه الصحي.

وجرت يوم الاربعاء الماضي مراسم دفن البابا في نابلس دون تشريح الجثة، وقالت عائلته انها صورت الجثة التي كانت اثار الضرب والحرق بالسجائر لا تزال بادية عليها.

وانتقد الوزير عمل الاجهزة الامنية الفلسطينية وقال ان الاعتقالات يجب ان تتم عبر الشرطة والنيابة العامة فقط، وأضاف «جهاز الاستخبارات العسكرية يجب ان يحصر عمله بالعسكريين فقط».

وتحدث ابو مدين عن مغادرة المدعي العام في نابلس المدينة بعد ان تلقى طلبا «بسحب ملف قضية البابا»، وقال بشكل غير واضح «المدعي العام موجود في رام الله».

لقد ترك نابلس وابلغني انه طلب منه سحب الملف.. ثم انقطعت المكالمة».

لكنه شدد على ان وزارة العدل والمدعي العام سيواصلان التحقيق، وقال «لن تقبل وزارة العدل على الاطلاق ان يسلب حقها في متابعة هذه القضية وفي تقديم جميع المتورطين فيها الى المحاكمة».

اسرائيل تمنع عضوا في لجنة المفاوضات حول الاسرى من زيارة معتقلين فلسطينيين

بيت لحم - أ.ف.ب - منعت السلطات الاسرائيلية امس الخميس احد المفاوضين الفلسطينيين حول اطلاق سراح المعتقلين في السجون الاسرائيلية من زيارة بعض هؤلاء الاسرى بمناسبة عيد الفطر.

وقال عيسى قراقع رئيس نادي الاسير في بيت لحم في تصريح لوكالة فرانس برس «رفضت السلطات الاسرائيلية منحي تصريحا بزيارة المعتقلين في سجن عسقلان» في جنوب اسرائيل.

واوضح قراقع الذي انضم اخيرا الى فريق المفاوضات الفلسطيني حول اطلاق سراح الاسرى انه كان يعد لزيارة المعتقلين بمناسبة عيد الفطر برفقة مسؤولين من بلدية بيت لحم ولجنة الارتباط الفلسطينية.

واعتبر ان منعه من زيارة المعتقلين «لا يبشر خيرا ويشكل مؤشرا سلبيا تجاه المفاوضات حول اطلاق سراح الاسرى».

واستنادا الى اتفاق اعادة انتشار الجيش الاسرائيلي في الخليل، فان المفاوضات حول اطلاق سراح المعتقلين الفلسطينيين من سجون اسرائيل، ستبدأ خلال اربعة اسابيع من توقيع الاتفاق الذي تم في الخامس عشر من كانون الثاني الماضي.

وقال قراقع «لا نزال ننتظر ردا اسرائيليا على استئناف هذه المفاوضات».

بيرس: ثقتي في عرفات محدودة

القدس المحتلة – قدس برس – قال رئيس وزراء اسرائيل السابق شمعون بيرس ان ثقته في الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات محدودة.

واوضح بيرس الذي ما زال يتزعم رسميا اكبر احزاب المعارضة الاسرائيلية (العمل) لحكومة بنيامين نتنياهو اليمينية في تصريحات ادلى بها لصحيفة (بيلد) الالمانية انه يدرك ان عرفات بقي رغم اتفاقات السلام الموقعة معه فلسطينيا وانه «لم يتحول فجأة ليصبح اسرائيليا» حسب قوله.

واضاف بيرس ان الرئيس عرفات قرر خدمة الشعب الفلسطيني بسلوكه طريق السلام، كما اعرب شمعون بيرس عن اعتقاده ان الشرق الأوسط سيصبح «اوروبيا» في المستقبل حسب تعبيره.

الرئيس الاسد يبدي ارتياحه لنتائج جولة خدام في الدول العربية

دمشق - رويتر - اعرب الرئيس السوري حافظ الاسد امس الخميس عن ارتياحه لنتائج الجولة التي قام بها نائبه عبدالحليم خدام لدول المغرب العربي والتي هدفت لتوضيح موقف دمشق من مفاوضات السلام مع اسرائيل.

وقال المتحدث الرئاسي السوري جبران كورية ان ملاحظات الرئيس الاسد جاءت خلال استقباله امس لخدام ووزير الخارجية فاروق الشرع الذي رافقه في الجولة التي شملت كلا من الجزائر وموريتانيا والمغرب وليبيا وتونس.

وكان خدام الذي قام بجولة مماثلة لدول الخليج العربي واليمن قد سلم رسائل من الرئيس الاسد لقادة هذه الدول اكد خلالها على استعداد سوريا لاستئناف مفاوضات السلام مع اسرائيل من النقطة التي توقفت عندها المحادثات مع الحكومة الاسرائيلية السابقة التي كان يتزعمها حزب العمل.

وقالت مصادر رسمية سورية ان قادة الجزائر وموريتانيا والمغرب وليبيا وتونس اعربوا في رسائل جوابية للرئيس الاسد عن تأييد بالدعم لموقف سوريا من مفاوضات السلام وخاصة تمسكها بانسحاب اسرائيل من كل الاراضي التي احتلتها في حرب حزيران عام ١٩٦٧.

واتهم خدام في تصريحات نقلتها وكالة الانباء السورية سانا اسرائيل بالقيام بمحاولات لتحسين صورة حكومة نتنياهو على انها حكومة تبحث عن السلام.

ومضى خدام يقول .. ومن هنا كان لا بد ان يكون الموقف واضحا واذا كانت حكومة اسرائيل تريد السلام فعلا فعليها الالتزام بالاسس التي قامت عليها العملية السلمية وبما التزمت به الحكومة الاسرائيلية السابقة ومن متابعة المفاوضات من النقطة التي توقفت عندها.

خلاف قانوني حول انتخاب نقيب الصحفيين المصريين.. الحكومة لم تستقر على مرشحها بعد

القاهرة – الرأي – من فتحي خطاب

في الوقت الذي تتواصل فيه المساعي للحفاظ على وحدة نقابة الصحفيين المصريين وعدم الاستمرار في رفع الدعاوى القضائية الخاصة بوقف اجراءات الترشيح لمنصب نقيب الصحفيين – تعكف حاليا لجنة الحكماء بالنقابة التي تضم النقباء السابقين وعدد من اعضاء المجلسين السابقين على اعداد مذكرة لرفعها لرئيس مجلس الوزراء المصري لطلب تدخل المحكمة الدستورية العليا لاصدار تفسير ملزم للقانون رقم ١٠٠ لسنة ١٩٩٣ وتعديلاته بشأن التنظيمات النقابية والمتعارض مع نص القانون رقم ٧٦ لسنة ١٩٧٠ بشأن نقابة الصحفيين ومما اثار جدلا وخلافا قانونيا حول انتخابات نقيب الصحفيين.

ومع استمرار الجدل بين صفوف الصحفيين المصريين والانقسام الى اكثر من تيار داخل النقابة فان الحكومة المصرية لم تستقر بعد على مرشحها القادم من بين ثلاثة اسماء هم ابراهيم نافع رئيس مجلس ادارة ورئيس تحرير الاهرام والنقيب الحالي، وسمير رجب رئيس مجلس الادارة ورئيس تحرير لدار التحرير – الجمهورية – ومكرم محمد احمد رئيس مجلس ادارة دار الهلال ورئيس تحرير المصور والنقيب السابق خاصة بعد صدور قرار مجلس النقابة بفتح باب الترشيح لمقعد النقيب يوم ١٢ آذار القادم، وكانت ازمة ترشيح النقيب قد بدأت مع قيام عدد من اعضاء نقابة الصحفيين المصريين برفع دعوى قضائية امام محكمة القضاء الاداري للمطالبة بالغاء قرار فتح باب الترشيح والحكم باستمرار ابراهيم نافع نقيبا للصحفيين مثل مدة اعضاء مجلس النقابة ٤ سنوات وليس سنتين (حيث ان دورة النقيب سنتان واعضاء المجلس اربع سنوات) واستندت الدعوى الى قانون النقابات المهنية الموحد الذي الغى انتخابات التجديد النصفي وعلى اساس انه قانون عام لانه وحد جميع اجراءات انتخابات مجالس النقابات المهنية وبذلك يعتبر قانونا جديدا والغى جميع القواعد المنظمة للانتخابات في القوانين الخاصة بالنقابات وبذلك من حق ابراهيم نافع الاستمرار في موقعه سنتين خلال هذه الدورة او من حقه خوض الانتخابات مرة ثانية (للنقيب الحق في دورتين متتاليتين فقط) وتعد الدورة ١٩٩٧٩٥ هي الدورة الاولى للنقيب في ظل القانون الموحد وبالتالي لا تحتسب له الدورة السابقة ١٩٩٥٩٣ لانها جرت على قانون النقابة. ويحظى ابراهيم نافع بتأييد غالبية اعضاء النقابة رغم ان المنافسة ظهرت مبكرا بعد ان اعلن اكثر من قيادي صحفي عن ترشيح نفسه لمنصب النقيب، وتحسبا لرفض الدعوى القضائية من قبل انصار ابراهيم نافع، فان المحاولات جارية من كبار الصحفيين لاقناع صلاح الدين حافظ امين عام اتحاد الصحفيين العرب ومدير تحرير الاهرام لترشيح نفسه.

انشاء اول متحف وطني فلسطيني في غزة

غزة – أ.ف.ب. – اعلن الوكيل المساعد لوزارة السياحة والاثار الفلسطينية عبدالله حجازي امس الخميس ان السلطة الوطنية الفلسطينية قررت بناء متحف وطني في غزة هو الاول من نوعه في الاراضي الفلسطينية.

واوضح حجازي لوكالة فرانس برس انه «تقرر البدء في بناء المتحف الوطني الاول خلال الاسابيع القليلة المقبلة في منطقة الشاطىء في غزة بتكلفة تصل الى ثلاثة ملايين دولار».

واضاف ان «المجلس الاقتصادي الفلسطيني (بكدار) سيساهم بمبلغ مئتي الف دولار لتمويل المرحلة الاولى من بناء المتحف التي تشمل اقامة جناح واحد فقط».

واشار المسؤول الفلسطيني الى ان الهدف من اقامة المتحف هو «لملمة التراث الوطني المنتشر في البيوت والمخازن» مشيرا الى ان المتحف الذي سيبنى فوق مساحة تصل الى عشرة دونمات سيضم صالة للعروض المسرحية والندوات ومكتبة.

عمرو موسى يلتقي السفير الامريكي في اسرائيل بحث استئناف المفاوضات على المسار السوري

القاهرة – أ.ف.ب. – بحث وزير الخارجية المصري عمرو موسى مع سفير الولايات المتحدة في اسرائيل مارتن انديك الذي زار القاهرة امس استئناف المفاوضات السورية الاسرائيلية والعلاقات المصرية الاسرائيلية.

وقال انديك في تصريح صحافي ان رئيس وزراء اسرائيل بنيامين نتنياهو «حريص على استئناف المفاوضات على المسار السوري» موضحا ان اللقاء الذي ضم ايضا سفير الولايات المتحدة في القاهرة ادوارد ووكر تناول «العلاقات المصرية الاسرائيلية، ونتائج بروتوكول تنفيذ اتفاق الخليل» الذي وقع الشهر الماضي.

وقال انديك «هناك رغبة لدى كافة الاطراف في دفع مسيرة السلام الى الأمام ويجب استثمار هذه الرغبة لتحقيق ذلك والتحرك نحو حل شامل وعادل يؤدي الى استقرار هذه المنطقة».

واضاف ان استئناف المفاوضات السورية الاسرائيلية سيكون من الموضوعات التي سيتم بحثها خلال زيارة نتنياهو الاسبوع المقبل الى واشنطن وان الادارة الامريكية «ستحاول ايجاد وسيلة لاستئناف هذه المفاوضات».

ومن المقرر ان يزور واشنطن خلال الفترة المقبلة ايضا جلالة الملك الحسين والرئيس الفلسطيني ياسر عرفات والرئيس المصري حسني مبارك.

مستوطنون يعتدون على مزارع فلسطيني قرب الخليل

الخليل – قدس برس – قال شهود عيان ان مستوطنين يهودا اعتدوا الليلة قبل الماضية على مزارع فلسطيني قرب احدى قرى مدينة الخليل جنوب الضفة الغربية. وابلغ الشهود مراسل «قدس برس» ان مستوطنين يقطنون في مستوطنة بني حيفر المقامة على اراضي في قضاء الخليل اعتدوا على مزارع فلسطيني اثناء قيامه بحراثة أرضه مما ادى الى كسر يده اليمنى ورضوض في انحاء متفرقة من جسمه نقل على اثرها الى المشفى لتلقي العلاج.

وقال مواطنون ان نحو ١٠ مستوطنين اقتحموا ارض المواطن علي عيسى الحضور (٦١ عاما) واعتدوا عليه بالضرب بأعقاب رشاشاتهم على رأسه ويديه وهددوه بالقتل اذا عاد لحراثة أرضه المجاورة للمستوطنة.

اصابة سبعة اشخاص في مواجهات بين الشرطة والمتظاهرين بجوهانسبورغ



مواطنون في جوهانسبرغ يهربون من قنابل الغاز المسيل للدموع التي اطلقتها الشرطة.. رويتر

جوهانسبورغ - أ.ف.ب - ذكرت وكالة انباء جنوب افريقيا ان سبعة اشخاص على الاقل جرحوا في مواجهات بين الشرطة ومتظاهرين وقعت امس في الدورادو بارك وهي ضاحية في جوهانسبورغ يشكل الخلاسيون غالبية سكانها.

ونظم السكان الخلاسيون في عدة مناطق من جوهانسبورغ تظاهرات احتجاج على قرار السلطات قطع المياه والتيار الكهربائي عن الضواحي التي لا تدفع الضرائب البلدية.

ووقعت جولة اولى من المناوشات قبل الظهر بين قوات الامن ومتظاهرين في حي ويستبري، واستخدمت الشرطة الغاز المسيل للدموع والرصاص المطاطي بعد ان تعرضت للقذف بالحجارة.

وذكرت اذاعة «اس اي بي سي» ان المتظاهرين احرقوا الاطارات في شوارع عدة في هذه المنطقة، واعتقلت الشرطة ثلاثة اشخاص.

وفي الدورادو بارك تحولت التظاهرة الى اعمال شغب ونهب المتظاهرون محطة وقود والقوا زجاجات حارقة باتجاه الشرطة التي ردت بالغاز المسيل للدموع.

وقالت وكالة الانباء ان سبعة اشخاص على الاقل اصيبوا في هذه الحوادث.

واكدت السلطات المحلية امس مجددا عزمها جباية متأخرات الضرائب التي تصل الى ٦٠٠ مليون راند (نحو ١٤٠ مليون دولار) في الضواحي الجنوبية وحدها.

ورغم التحولات الديموقراطية التي طرأت على البلاد لا يزال سكان المدن يمتنعون عن دفع الضرائب وهي خطوة درجوا على العمل بها في الثمانينات احتجاجا على نظام الفصل العنصري.



الاخبار العربية والعالمية

مصرف الرافدين يستعد لمزاولة نشاطه في البحرين

الصحف العراقية تنتقد بشدة الادارة الاميركية وتدعوها للحوار
خبراء الامم المتحدة يستعدون لتوزيع المواد الغذائية

بغداد - أ.ف.ب - انتقدت الصحف العراقية هذا امس الخميس بشدة الادارة الاميركية واتهمتها بترويج الاكاذيب المفضوحة ضد العراق ودعت واشنطن في الوقت ذاته الى الحوار.

وتساءلت صحيفة «الثورة» الناطقة باسم الحزب الحاكم .. «كيف يمكن لدولة تطمح لقيادة العالم ان تتورط في ترويج اكاذيب وتلفيقات على هذا المستوى من التفاهة».

وكانت الصحيفة تشير بذلك الى سلسلة التصريحات الاميركية الاخيرة حول العراق التي اتهمت فيها بغداد بانها ما زالت تخفي ٢٥ صاروخا طويل المدى منتهكة قرارات الامم المتحدة.

واضافت الصحيفة .. هل يمكن ان تكون مؤسسات هذه الحكومة الاميركية على هذه الدرجة من الجهل والغباء او السذاجة.

ودعت «الثورة» واشنطن الى مراجعة نفسها والبحث عن سياسة اخرى ايجابية وبناءة تقوم على الحوار.

من جهة اخرى اعلن مصدر مقرب من الامم المتحدة في بغداد امس ان خبراء من المنظمة الدولية يعدون الان كل مستلزمات المباشرة بتوزيع المواد الغذائية والادوية على العراقيين اعتبارا من اذار او نيسان المقبلين بموجب صيغة النفط مقابل الغذاء.

وقال هذا المصدر لوكالة فرانس برس ان الجميع يأملون المباشرة في وقت ما خلال شهر اذار القادم ولكنه اشار الى احتمال تأجيل ذلك الى بداية نيسان. واعلن وصول ثلاثة خبراء الاسبوع الماضي الى العراق من اصل ١٥١ خبيرا تابعين للامم المتحدة وهم سيعدون ترتيبات توزيع المواد الغذائية على الشعب العراقي وسيشرفون عليه. وقد باشروا اتصالات مع السلطات العراقية.

واوضح ان ممثلين عن دائرة منسق الانشطة الانسانية التابعة للامم المتحدة ومسؤولين من الوزارات العراقية المعنية يبحثون في الوقت الحاضر في بغداد جميع الاجراءات اللازمة لتحديد موعد للمباشرة بتوزيع الاغذية على افراد الشعب العراقي.

وسيتولى العراقيون توزيع المؤن في وسط وجنوب العراق باشراف الامم المتحدة في حين سيشرف برنامج الغذاء العالمي على توزيع هذه المؤن في منطقة كردستان العراقية - السليمانية ودهوك واربيل. واضاف المصدر نفسه ان انجاز هذه التحضيرات يحتاج الى اموال ضخمة لشراء السيارات والاجهزة الكومبيوتر وتعيين المترجمين الذين يحتاجهم المراقبون في تنقلاتهم داخل العراق.

من جانب اخر قال القائم بالاعمال العراقي في البحرين امس ان مصرف الرافدين المملوك للحكومة العراقية سيستأنف نشاطه في البحرين بعد ستة اعوام من التوقف.

وابلغ احمد طايس عبدالله رويتر .. المحاكم البحرينية حكمت لصالح مصرف الرافدين وان مؤسسة نقد البحرين اطلقت الادارة في نهاية العام الماضي، واثنى عبدالله على نزاهة القضاء البحريني.

وقال عبدالله ان بنك الخليج الدولي احتجز وديعة لصالح مصرف الرافدين تبلغ ٢،٥ مليون دولار. ورفض مسؤول في بنك الخليج التعليق.

مقتل خمسة اسرائيليين في حادث سير

عمان - ق.ن.أ - لقي خمسة اسرائيليين مصرعهم امس واصيب ثمانية اخرون بجراح في حادث سير وقع في طريق (جير الدايف البير).

وذكر راديو اسرائيل ان الثلوج المتساقطة على الطريق تسببت في انحراف سيارة الضحايا الى الاتجاه المعاكس واصطدامها باحدى الشاحنات.

هزة دون ضحايا تضرب اليابان

طوكيو - أ.ف.ب - اعلن مركز الارصاد الجوية الياباني ان هزة بقوة ٤،٥ درجات على مقياس ريشتر المفتوح ضربت شمال اليابان امس عند الساعة ١٨،١٥ بالتوقيت المحلي.

واوضح المركز ان السكان شعروا بالهزة في هاشينومي، في شمال جزيرة هونشو، حيث بلغت قوتها ٣ درجات على السلم الياباني المقسم الى ٧ درجات.

واكد التلفزيون الرسمي ان الهزة الارضية لم تحدث اضرارا.

زعماء المعارضة الصربية يجرون محادثات في باريس
وقف المظاهرات رهن بالاعتراف بنتائج الانتخابات



زعماء المعارضة الصربية يشدون على يدي وزير الدولة الفرنسي للشؤون الخارجية في باريس.. رويتر

باريس - أ.ف.ب - وصل زعماء المعارضة الصربية الثلاثة قبل ظهر امس الى باريس تلبية لدعوة وزير الخارجية الفرنسي هيرفيه دو شاريت.

وسيجري زوران دينجيتش (الحزب الديموقراطي) وفوك دراسكوفيتش (حركة التجديد الصربية) وفيسنا بيزيتش (التحالف المدني) محادثات مع وزير الخارجية الفرنسي حول المعطيات الجديدة في بلغراد بعد اعتراف الرئيس الصربي سلوبودان ميلوسيفيتش بفوز المعارضة في الانتخابات البلدية التي جرت في تشرين الثاني الماضي.

يذكر ان انصار المعارضة الصربية يتظاهرون يوميا منذ ١١ اسبوعا للحصول على اعتراف بالفوز في الانتخابات البلدية.

ومن المقرر ان يعود زعماء المعارضة الى بلغراد مساء امس للمشاركة في تظاهرة جديدة.

واعلن فوك دراسكوفيتش، احد زعماء المعارضة الصربية، في باريس امس الخميس ان المعارضة على استعداد لوقف التظاهرات اذا اعترف البرلمان الصربي رسميا بفوزها في الانتخابات البلدية التي جرت في تشرين الثاني الماضي.

وقال دراسكوفيتش بعد محادثات اجراها قادة المعارضة الصربية الثلاثة مع وزير الخارجية الفرنسي هيرفيه دو شاريت «سنضع حدا للتظاهرات لاعطاء فرصة للحوار» في حال تمكن الرئيس الصربي سلوبودان ميلوسيفيتش من دفع البرلمان الى الموافقة على فوز المعارضة في الانتخابات البلدية.

وكان الرئيس الصربي سلوبودان ميلوسيفيتش قد اعترف يوم الثلاثاء الماضي بفوز المعارضة في الانتخابات البلدية في ١٤ مدينة من المدن الكبرى ال ١٨ في البلاد ومن بينها بلغراد.

واكد دراكوفيتش ان المعارضة تستطيع في حال لم يف ميلوسيفيتش بتعهداته «تعبئة عشرات الاف المتظاهرين فورا كما من قبل».

واشار وزير الخارجية الفرنسي الى «النضج والجدية اللذين اظهرهما الشعب الصربي خلال التطورات الاخيرة».

وقال دو شاريت انه في حال اقر البرلمان رسميا فوز المعارضة «فسيكون ذلك حدثا مهما».

المفوض العام للاونروا يزور قطر نهاية الشهر الجاري

عمان - قدس برس - قالت مصادر فلسطينية مطلعة ان المفوض العام لوكالة غوث وتشغيل اللاجئين الفلسطينيين «اونروا» بيتر هانسن سيقوم بزيارة مع نهاية شهر شباط الحالي الى قطر. ومن المقرر ان يرافق هانسن في زيارته الى الدوحة مسؤول ملف اللاجئين والنازحين في السلطة الفلسطينية عضو اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الدكتور اسعد عبدالرحمن.

ومن المقرر ان يلتقي المسؤول الدولي خلال الزيارة بأمير دولة قطر الشيخ حمد بن خليفة آل ثاني، كما يسلم الدكتور عبدالرحمن الى أمير قطر رسالة من رئيس السلطة الفلسطينية ياسر عرفات.

ارتفاع عدد ضحايا زلزالي ايران

طهران - أ.ف.ب - افادت حصيلة جديدة رسمية مؤقتة امس ان ٧٩ شخصا على الاقل قتلوا وجرح ٣٦٠ اخرون نتيجة الهزتين الارضيتين اللتين ضربتا شمال شرق ايران يوم الثلاثاء.

وكانت آخر حصيلة نشرتها طهران امس الاول تحدثت عن مقتل سبعين شخصا على الاقل وجرح مئات اخرين.

وقالت وكالة الانباء الايرانية ان حوالى اربعة الاف عائلة تضم ٢٥ الف نسمة فقدت المأوى نتيجة الهزتين اللتين ضربتا بشكل اساسي منطقة بوجنورد في شمال مقاطعة خورسان قرب الحدود مع تركمانستان وبلغت قوتهما ٥،٤ و ٦،١ درجة على مقياس ريشتر المفتوح، ودمرتا حوالى عشرين قرية تدميرا كاملا.

أنقرة تنفي وقوع اي حادث

جرح قبرصي يوناني في اشتباك مع الجنود الاتراك
سولانا يعرب عن قلق الاطلسي من الوضع في قبرص




السكرتير العام لحلف الاطلسي سولانا يصافح رئيس الوزراء التركي اربكان في انقرة.. رويتر

انقرة - (اف ب) - ذكرت وكالة الانباء القبرصية التركية التي يلتقط بثها في انقرة امس الخميس ان اشتباكا وقع ليل الاربعاء الخميس بين قبارصة يونانيين «مسلحين» وبين جنود اتراك في منطقة اكينجيلار قرب نقطة حدودية قبرصية تركية مما ادى الى سقوط جريح واحد في صفوف القبارصة اليونانيين.

واوضحت الوكالة نقلا عن وزير الخارجية والدفاع في «جمهورية شمال قبرص التركية» تانير ايتكين ان الحادث وقع عند حوالي الساعة الثالثة بالتوقيت المحلي (١،٠٠ تغ) عندما حاول اثنان من القبارصة اليونانيين يحملان بندقيتين رشاشتين ويحميهما قبارصة يونانيون آخرون، انزال العلم التركي عند نقطة اكينجيلار القبرصية، على بعد حوالي ثلاثين كيلومترا جنوب شرق نيقوسيا.

واكد ايتكين ان اثنين من القبارصة اليونانيين «عبرا الحدود» بين القطاعين التركي واليوناني بينما بقي الاخرون في المنطقة العازلة.

وقالت الوكالة التركية ان القبارصة اليونانيين كانوا من العسكريين.

واوضح ايتكين ان قوات الامن التركية في نقطة اكينجيلار اطلقت النار تحذيرا. واضاف ان قبرصيا يونانيا جرح على الارجح اذ اكتشفت اثار دماء في المنطقة العازلة باتجاه القطاع اليوناني من الجزيرة.

وتابع قائلا انه ثالث «اعتداء قبرصي يوناني» منذ ١٥ كانون الثاني. وقال ان القبارصة اليونانيين حاولوا في ١٥ و٢٧ كانون الثاني «خرق الحدود القبرصية التركية».

واوضح ان وزارة الخارجية في «جمهورية شمال قبرص التركية» قدمت احتجاجا لدى الامم المتحدة على هذا الحادث.

ومن جانب آخر اكدت اليونان امس الخميس ان اي حادث لم يقع بين القبارصة اليونانيين والجنود الاتراك في المنطقة العازلة في جنوب شرق نيقوسيا وان «الادعاءات التركية عارية من الصحة».

وقال المتحدث باسم الحكومة اليونانية ديميتريس ريباس في مؤتمره الصحافي اليومي: «بحسب معلوماتنا لم يسجل اي تحرك للحرس الوطني او للمواطنين وان احدا لم يصب كما ان اي سلاح لم يستخدم من قبل القبارصة اليونانيين». غير ان مصادر الامم المتحدة أكدت وقوع اطلاق النار.

وعلى صعيد آخر اعرب الامين العام للحلف الاطلسي خافيير سولانا امس الخميس عن قلق الحلف من الوضع في قبرص.

وقال سولانا خلال مؤتمر صحافي عقده في مطار انقرة اثر زيارة لتركيا استمرت ٢٤ ساعة «نحن قلقون للغاية من الوضع في قبرص».

واضاف «ان تخزين الاسلحة في قبرص كاف. نريد نزع فتيل التوتر. علينا ان نخفف من الحرارة» ولكنه لم يعط اي ايضاحات اضافية.

وكان التوتر قد تصاعد الشهر الماضي في جزيرة قبرص المقسمة بين القبارصة اليونانيين والقبارصة الاتراك، بعد اعلان الحكومة القبرصية اليونانية عن شراء صواريخ ارض-جو بعيدة المدى من طراز اس-٣٠٠ من روسيا.

واعتبرت تركيا ان هذه الصواريخ تشكل خطرا على القبارصة الاتراك وعلى طائراتها وهددت باتخاذ اجراءات بما فيها اجراءات عسكرية لمنع نشر هذه الصواريخ.

اسرائيل تنفي تورطها العسكري :

سقوط مدينة بونيا بأيدي المتمردين في زائير
واشنطن تحث جيران زائير على عدم التدخل في القتال

مجندون جدد من زائير في استعراض تخريجهم.. رويتر

عواصم - وكالات - ذكرت مصادر غربية ومحلية في كيسنغاني امس الخميس ان المتمردين الزائيريين استولوا على مدينة بونيا التي تقع على بعد حوالي ٣٠٠ كيلومتر جنوب شرق كيسنغاني في شرق زائير. واستولى المتمردون على مخيم شابوندا (شرق زائير) الذي كان لجأ اليه نحو ٤٠ الف رواندي لكن المفوضية العليا للاجئين اعلنت امس الاول الاربعاء ان اللاجئين هجروا مخيمهم قبل بضعة ايام بعد معلومات عن سقوط مدينة قريبة بأيدي المتمردين.

وعرض المتمردون امس الخميس في غوما آلافا من المجندين الجدد في محاولة لاظهار قاعدتهم الشعبية واسكات الانتقادات حول وجود قوات اجنبية الى جانبهم.

الا ان عددا كبيرا من المنظمات الانسانية في كبرى مدن شمال زائير، لم يؤكد نبأ وجود قوات للمتمردين في بونيا صباح امس.

وتقع بونيا على بعد حوالي مئتي كيلومتر شمال شرق شابوندا التي تضم مخيما فر منه امس الاول حوالي اربعين الف لاجيء رواندي وموظفو المفوضية العليا للاجئين التابعة للامم المتحدة، بعد تقدم المتمردين. واكد مصدر رسمي زائيري امس نبأ اخلاء هذا المخيم.

ويعزز سقوط بونيا تقدم المتمردين بقيادة لوران ديزيريه كابيلا على الجبهة الوسطى، باتجاه داخل زائير، بعد سقوط واتسا (الجبهة الشمالية) الجمعة الماضي وكاليمي (الجبهة الجنوبية) الاثنين.

ويشكل هذا التقدم دليلا جديدا على الصعوبات التي يواجهها الجيش الحكومي الذي يواجه تمردا مسلحا ومنظما بشكل جيد، وخلال اربعة اشهر، تمكنت قوات كابيلا من الاستيلاء على اراض يبلغ طولها حوالي الف كيلومتر على الحدود مع اوغندا ورواندا وبوروندي.

ومن جانب آخر قالت الولايات المتحدة انها حثت اوغندا ورواندا وبوروندي على عدم التورط في القتال الدائر في شرق زائير بين المتمردين الذين يقودهم التوتسي وقوات الحكومة الزائيرية. وقال نيكولاس بيرنز المتحدث باسم وزارة الخارجية الاميركية للصحفيين «الولايات المتحدة تناشد مرة اخرى جيران زائير عدم التدخل في زائير وعدم توريط انفسهم في القتال.. لقد اوضحنا هذه الرسالة لاوغندا ورواندا وبوروندي». وقال بيرنز «اننا قلقون بشأن هذا الوضع ووزيرة الخارجية مادلين اولبرايت انتهزت الفرصة في الساعات الاربع والعشرين الماضية لنقل هذه الرسالة». واضاف ان اولبرايت ناقشت الموضوع في اجتماعين في واشنطن مع الرئيس الاوغندي يويري موسيفيني ووزير خارجية بلجيكا ايريك ديريك. ولم يوجه بيرنز اتهاما مباشرا الى اوغندا ورواندا وبوروندي بالتدخل في زائير لكن مسؤولين امريكيين قالوا ان هناك مزاعم بحدوث تدخل.

وعلى صعيد آخر نفت اسرائيل امس اي تورط عسكري في محاولات زائير منع تقدم متمردين تقودهم قبائل التوتسي في شرق البلاد. وقال مسؤول دفاعي زائيري يوم الاثنين الماضي ان اسرائيل والصين سيساعدان في تدريب قوات خاصة بالجيش في قواعد في اقاليم شابا وزائير العليا والاستوائية.

وافاد بيان لوزارة الدفاع انه «في اعقاب نشر تقارير صحفية عن مزاعم بتدخل اسرائيلي في زائير نفى متحدث باسم وزارة الخارجية (الاسرائيلية) اي تدخل من جانب اسرائيل». وقالت زائير انها تتوقع وصول قوات من توجو وتشاد والمغرب فضلا عن مساعدات مالية من مصر، ونفت توجو اعتزامها ارسال قوات.

وقالت مصر انها لاتربطها اي علاقات دفاعية مع زائير. ولم تعلق تشاد او المغرب التي يزورها الزعيم الزائيري موبوتو سيسي سيكو حاليا. وحث القاتلون الزائيريون العاهل المغربي الحسن الثاني على تجاهل طلب الرئيس الزائيري بارسال معونة عسكرية.

واشنطن تهدد بوقف مساعداتها:

أنباء عن تشكيل جهاز مخابرات سري في البوسنة بنفوذ ايراني كبير

واشنطن - رويتر - قالت صحيفة لوس انجليس تايمز امس نقلا عن مصادر مخابرات امريكية ان ادارة الرئيس الامريكي بيل كلينتون تلقت تقريرا سريا يفيد ان حكومة البوسنة المسلمة شكلت جهاز مخابرات سريا تتمتع فيه ايران بنفوذ كبير.

وقالت صحيفة تايمز نقلا عن مصادر امريكية ان التقرير ذكر ان حسن سنجق الذي تنحى عن منصب نائب وزير دفاع البوسنة بعد ان هددت واشنطن بوقف مساعدات عسكرية للبلاد قيمتها مئة مليون دولار يقوم بدور غير رسمي لكنه قوي في مجال التخابر لصالح عزت بيجوفيتش وهو صديق قديم له.

وذكرت الصحيفة انه اذا ثبتت صحة التقرير فان ذلك سيشكل انتكاسة للجهود الامريكية لتقليص نفوذ ايران في البوسنة.

من جهة اخرى تم تعيين النرويجي كاي ايدي منسقا لعمليات الامم المتحدة في البوسنة والهرسك حسب ما علم امس الاول في الامم المتحدة في نيويورك.

وقد اختار الامين العام للامم المتحدة كوفي عنان ايدي ليمثله في سراييفو خلفا للباكستاني اقبال رضا الذي كلف بمهام اخرى في نيويورك. ووافق اعضاء مجلس الامن على هذا الاختيار.

تجديد الاعتقال الاداري بحق فلسطيني للمرة السابعة على التوالي

الخليل - قدس برس - قالت مصادر حقوقية ان السلطات الاسرائيلية قررت تجديد فترة الاعتقال الاداري لمواطن فلسطيني من سكان مدينة الخليل في الضفة الغربية للمرة الـ ٧ على التوالي. وحسب تلك المصادر فان اسرائيل جددت الاعتقال الاداري بحق المعتقل علي جرادات (٤٢ عاما) وهو من سكان قرية سعير في الخليل للمرة السابعة على التوالي مدة ٦ اشهر اخرى، مشيرة الى انه يكون بذلك قد امضى فترة ٣ سنوات ونصف في السجن.



آراء حرة

المخدرات والقانون

بقلم د. هيثم المحيسن

اعتبر تعاطي المخدرات والاتجار بها، وتسهيل الحصول عليها في اغلب بلدان العالم من الجرائم التي يعاقب عليها القانون، واختلفت درجة العقوبة باختلاف البلدان، وباختلاف الحالات. فقد اجازت بعض البلدان العربية والاسلامية وغيرها تطبيق عقوبة الاعدام للممولين والمهربين والمتاجرين بالمخدرات. كما اجازت مصادرة اموالهم وممتلكاتهم وخاصة اذا ثبت انها تضخمت من جراء تهريب المخدرات او الاتجار بها.

اننا ندعو السلطات الاسلامية الى وجوب تطبيق عقوبة الاعدام بهذه الفئات من المفسدين في الارض اما في البلاد الغربية فلا يزال الاختلاف بينها في الحكم على انواع المخدرات والاتجار بها. فقد ادرج الاتفاق الدولي لمراقبة المخدرات: الحشيش ومشتقاته للرقابة الدولية، الا ان بعض الدول الاوروبية، مثل هولندا وايطاليا وبعض الولايات في امريكا اقترح وضع بعض التشريعات التي تسمح باستعمال الحشيش على اعتبار انه مخدر لطيف (خفيف) وقد اجاز عدد من الدول الاوروبية عقوبة الحبس من سنتين الى عشر سنوات، وبالغرامة المالية التي تتراوح ما بين ٢٠٠٠ دولار الى ٢ مليون دولار لكل من خالف القوانين والتشريعات المتعلقة بحيازة وانتاج ونقل واستيراد وتصدير واستعمال المركبات او النباتات المصنعة تحت اسم العقاقير السامة والمخدرة.

كما اجازت القوانين مضاعفة العقوبات اذا كانت التسهيلات مقدمة لاشخاص قاصرين، وللسلطات القضائية ان تحرم المجرمين من حقوقهم المدنية خلال فترة زمنية محددة وان تمنعهم من حق الاقامة لمدة سنوات وان تسحب جوازات سفرهم، ورخص قيادتهم السيارات، وللسلطات القضائية الحق بأن تتخذ التدابير الزاجرة التي وضعها القانون بحق اماكن تعاطي المخدرات بصورة جماعية او اماكن حيازتها او تصنيعها وفيما يتعلق بالمدمنين فقد ذكرت بعض القوانين انزال عقوبة الحبس من شهرين الى سنة وبالغرامة المالية من حوالي (٢٠٠ – ٢٠٠٠) دولار لكل من يستعمل احد المخدرات بصورة غير مشروعة، واذا تبين بالفحص الطبي ان المتعاطي قد بلغت به درجة الانسجام حدا معينا، فللسلطات القضائية ان تخضع المدمن للمعالجة والرقابة الصحية. وبالاضافة الى اراء التحقيق الكامل عن وضعيته العائلية والمهنية والاجتماعية، وعلى السلطات الصحية متابعة سير العلاج واعلام السلطات القضائية بذلك.

وفي الحالات التي يتقدم فيها الشخص من نفسه الى السلطات الصحية طالبا العلاج، فان على هذه السلطات ان تهيء له كل الظروف للعلاج. وان تكتم اسمه بناء على طلبه ولعل من فتح باب التوبة لهذا المريض وتهيئة جميع الظروف لاعادة اعتباره ومساعدته على عودته الى المجتمع بشكل فعال وحقيقي.

وبعد، فلقد اتينا بايجاز على سيرة المخدرات التي اجتاحت جميع شعوب الارض على مدى التاريخ، المعاصر والقديم، ولا نظن ان هناك شعبا افلت من اغلالها، اللهم الا شعوب الاسكيمو حتى جاءها الانسان الابيض يحمل اليها الخمور والعقاقير التركيبية الجديدة.

لقد اتخذ الانسان المعاصر للمخدرات، وصاغ حياته ضمن فلسفة خاصة تتفق مع تحقيق هذه الرغبات والهرب من وطأة المدنية المعاصرة، واصبحت اوروبا غارقة في بحر من الخمور، وتكاد تختنق بجوها المحموم المفعم بالسموم التي تنفثها مداخن المصانع والمداخن البشرية التي تحرق في رئتيها وفي دوراتها الدموي كل ما يقع تحت ايديها من العقاقير المفسدة للضياع والمزاج والمخربة للجملة العصبية والتي لا تدع عضوا من الاعضاء الا وتسمه بأذية من الاذيات والذي يثير العجب ان نجد كثيرا من المؤسسات تصرف الاموال الطائلة لكي تتعرف بدقة على الاساليب التي تدعو الشباب وباقي افراد المجتمع الى تعاطي المخدرات.

والعلة كامنة في الوقاية اولا ثم في العلاج ولو بذلت المؤسسات العالمية عشر ما تبذله المؤسسات المترفة وسارت في البحث عن طرق الوقاية لنجت البشرية من هذا الوحش الكاسر.

اليس من العجب ان تكون هناك مؤسسات علمية كبرى لمكافحة السرطان تمتلك نسبة عالية من الاسهم في عدد من مصانع التبغ في العالم؟

لقد ادرك كثير من العلماء والباحثين، انه ليس هناك من مهذب لطبائع الشعوب كالدين، الذي يحمي الانسان ويحيطه بسياج من الوقاية، ويحميه من ان يقع في الخبائث بعد ان يغرس في نفسه قواعد الحلال والحرام ويعرفه على المباح والمحظور، وبدون ذلك ستظل البشرية تتخبط في تجارتها بين نظام واخر، حتى تعود الى حظيرة الدين.

وهنا تتجلى عظمة الاسلام الذي جعل من اهم الضروريات ان يحافظ الانسان على عقله ونفسه وماله ووقته، والا يلقي بنفسه في التهلكة حتى من ان يقرب دائرة الحرام، بل وان يقترب من دائرة المشتبهات حتى يستبرئ لدينه وماله وعرضه.

حماية البيئة بين اهتمام الدولة واستهتار المواطن

بقلم المهندس:
احمد محمود سعيد

تكمن التحديات بالنسبة للعالم في هذا العصر والعصر القادم في المحافظة على البيئة وحمايتها من التلوث وابقاء عناصرها نظيفة متوازنة، وهذه القضية في اهميتها تعادل قضايا حقوق الانسان، والتنمية والاوزون والفضاء الكوني. وموضوع البيئة يتميز عن غيره بأنه ذو علاقة مباشرة ومستمرة بحياة الانسان.

واهتمام الدولة الجاد في هذا الموضوع مؤخرا تمثل في تشريع قانون حماية البيئة والذي تأسست بموجبه المؤسسة العامة لحماية البيئة.

وامام هذه الجدية التي تبديها الدولة نحو هذا الموضوع، نجد استهتار المواطن باهمية المحافظة على البيئة ومن هنا يصبح لزاما على الدولة بذل المزيد من الجهد واستعمال اسلوب منح الحوافز التشجيعية والعقوبات الرادعة وهذه التوعية تكون على النحو التالي:

١ – تكريس الوسائل الاعلامية المختلفة للتوعية.

٢ – نشر التوعية البيئية في المدارس ومنذ الصفوف الاساسية.

ثم يأتي دور الدولة المزدوج في:

١ – تطوير قانون حماية البيئة ليكون قانونا شاملا متطورا اخذا بعين الاعتبار جميع القضايا البيئية ويتطلب ذلك من المشرع الاطلاع على القوانين المتطورة لحماية البيئة في الدول المتقدمة.

٢ – منح الصلاحية كاملة لمؤسسة حماية البيئة الى ان يتم تأسيس وزارة متخصصة وتوحيد جميع الاجراءات التنفيذية ضمن صلاحية المؤسسة مع توفير مصادر التمويل التي تكفي لقيام هذه المؤسسة بالمهام المطلوبة.

اضف الى ذلك مساندة ومؤازرة الجمعيات الاهلية الخاصة (غير الحكومية) التي تعمل ضمن مجال حماية البيئة والمحافظة عليها ومكافحة التصحر وعدد هذه الجمعيات كبير ولكن انشطتها متفرقة ولا بد هنا من الاشارة الى دور جمعية البيئة الاردنية والجمعية الملكية لحماية الطبيعة لما تقومان به من دور فعال وانشطة مبرمجة بالتعاون مع جهات عامة اخرى لما تقوم به اداراتا هاتين الجمعيتين من نشاطات جماهيرية مثل الندوات والمحاضرات والامسيات بالاضافة الى دعم المؤسسات الحكومية في اعداد بعض التشريعات او تنفيذ بعض الاجراءات والاصلاحات.

وقد يقول قائل وهل الاهتمام بالبيئة اهم من الاهتمام بالجوع والبطالة والفقر؟

لقد غاب عن ذهن السائل ان عدم الاهتمام بالبيئة هو احد مسببات تلك الظواهر والمشاكل في المجتمع كما ان المحافظة على البيئة هو هم وطني اولا واقليمي ثانيا وعالمي ثالثا فاذا لم نخط خطوات فعالة ملموسة امام العالم في هذا الاتجاه فاننا سنتحمل في المستقبل القريب التزامات دولية نحن في غنى عنها خاصة في ظل الظروف الاقتصادية الحالية، كما ان الاجراءات الوقائية للمحافظة على البيئة اقل كلفة بكثير من الاجراءات العلاجية.

ويجب ان يأتي اليوم الذي تكون فيه المحافظة على البيئة سلوكا شخصيا ويوميا بحيث يشعر المواطن في كل لحظة انه مسؤول عن حماية البيئة والمحافظة عليها مسؤولية فردية اولا وجماعية ثانيا.

ومما لا شك فيه اننا اذا تعلمنا ذلك وعلمناه لاطفالنا فاننا سنسهم كثيرا في تحسين ادائنا لاعمالنا وترشيدنا في استهلاك مقدرات الوطن من ثروات وطاقات وعندها سنرى الابداعات الخلاقة من جيل الشباب بدلا من ان نرى استهتارهم في رمي النفايات او التدخين في كل مكان او التبذير في استهلاك المياه والكهرباء والغذاء فدعونا ندخل القرن الجديد القادم ونحن شعب متحضر ينتمي لبلده ولا يقبل الا ان يعيش في بيئة نظيفة خالية من كل تلوث.

اعلان ترشيح صادر عن متصرف لواء الرمثا رئيس الانتخابات لمنطقة بلدية الذنيبة

قرر معالي وزير الشؤون البلدية والقروية والبيئة تعيين ايام الاحد والاثنين والثلاثاء الموافق ١٦ و١٧ و١٨/٢/١٩٩٧ موعدا للترشيح ويوم الاربعاء الموافق ٢٦/٢/١٩٩٧ موعدا للاقتراع لمنطقة بلدية الذنيبة.

لهذا وعملا باحكام المادة ١٦ من قانون البلديات رقم ٢٩ لسنة ١٩٥٥ وتعديلاته

فعلى من يرغب بترشيح نفسه لرئاسة او عضوية مجلس بلدي الذنيبة ممن تتوفر فيه الشروط المنصوص عليها في المادتين السابعة عشرة والثامنة عشرة من قانون البلديات المشار اليه اعلاه ان يتقدم بالذات بطلب الترشيح خلال المدة المحدده اعلاه لرئيس الانتخابات لمنطقة بلدية الذنيبة في دار متصرفية لواء الرمثا خلال اوقات الدوام الرسمي مصطحبا معه الوثائق التالية:

١. صورة مصدقة عن دفتر العائلة.
٢. شهادة عدم محكومية من المحاكم المختصة.
٣. وصل مالي يضمن دفع مبلغ خمسون دينارا لصندوق البلدية.
٤. طلب ترشيح على النموذج المعتمد من قبل معالي وزير البلديات.
٥. اقرار خطي يتضمن ان المرشح ليس احد موظفي ا او مستخدمي اية وزارة او دائرة حكومية وليس احد موظفي او مستخدمي اية مؤسسة رسمية او شبه رسمية او اية بلدية وان لا يكون محاميا عن البلدية.

يوسف الفياض الطلافحة
متصرف لواء الرمثا
رئيس الانتخابات لمنطقة بلدية الذنيبة

اعـــــلان

يعلن لاطلاع العموم في منطقة بلدية حوارة والمنارة/ لواء الجيزة، بأنه استنادا لاحكام المادة ١٦ من قانون البلديات رقم ٢٩ لسنة ١٩٥٥ وتعديلاته وبناء على كتاب معالي وزير الشؤون البلدية والقروية والبيئة رقم ح/٢١/١٩/٢٩١٧٠ تاريخ ٦/١١/١٩٩٦ والمتضمن تحديد ايام الاحد والاثنين والثلاثاء الموافق ١٦ و١٧ و١٨/٢/١٩٩٧ موعدا للترشيح ويوم الاربعاء الموافق ٢٦/٢/١٩٩٧ موعدا للاقتراع.

فعلى من يرغب بترشيح نفسه للانتخابات ممن تتوفر فيه الشروط المنصوص عليها في المادتين السابعة عشر والثامنة عشر من قانون البلديات المنوه عنه باعلاه ان يتقدم بالذات بطلب ترشيح على النموذج المعد لهذه الغاية الى رئيس الانتخابات في دار متصرفية لواء الجيزة خلال ساعات الدوام الرسمي مصطحبا معه الوثائق الثبوتية التالية:

١. دفتر عائلة وصورة مصدقة عنه.
٢. وصل مقبوضات الترشيح لصندوق البلدية
٣. شهادة براءة ذمة من البلدية
٤. شهادة عدم محكومية من الجهات المختصة
٥. ورقة الترشيح على النموذج المعد من قبل معالي وزير البلديات.
٦. اقرار خطي يتضمن ان المرشح ليس احد موظفي القطاع العام او المؤسسات الرسمية وشبه الرسمية.

متصرف لواء الجيزة
رئيس الانتخابات البلدية لمنطقة بلدية حوارة والمنارة
محمد هايل العجارمة

اعـــــلان

يعلن لاطلاع العموم في منطقة بلدية حوارة والمنارة/ لواء الجيزة، بأنه استنادا لاحكام المادة ١٦ من قانون البلديات رقم ٢٩ لسنة ١٩٥٥ وتعديلاته وبناء على كتاب معالي وزير الشؤون البلدية والقروية والبيئة رقم ح/٢١/١٩/٢٩١٧٠ تاريخ ٦/١١/١٩٩٦ والمتضمن تحديد ايام الاحد والاثنين والثلاثاء الموافق ١٦ و١٧ و١٨/٢/١٩٩٧ موعدا للترشيح ويوم الاربعاء الموافق ٢٦/٢/١٩٩٧ موعدا للاقتراع.

فعلى من يرغب بترشيح نفسه للانتخابات ممن تتوفر فيه الشروط المنصوص عليها في المادتين السابعة عشر والثامنة عشر من قانون البلديات المنوه عنه باعلاه ان يتقدم بالذات بطلب ترشيح على النموذج المعد لهذه الغاية الى رئيس الانتخابات في دار متصرفية لواء الجيزة خلال ساعات الدوام الرسمي مصطحبا معه الوثائق الثبوتية التالية:

١. دفتر عائلة وصورة مصدقة عنه.
٢. وصل مقبوضات الترشيح لصندوق البلدية
٣. شهادة براءة ذمة من البلدية
٤. شهادة عدم محكومية من الجهات المختصة
٥. ورقة الترشيح على النموذج المعد من قبل معالي وزير البلديات.
٦. اقرار خطي يتضمن ان المرشح ليس احد موظفي القطاع العام او المؤسسات الرسمية وشبه الرسمية.

متصرف لواء الجيزة
رئيس الانتخابات البلدية لمنطقة بلدية حوارة والمنارة
محمد هايل العجارمة

تنويه/ اعلان ترشيح صادر عن مدير قضاء العريض رئيس الانتخابات البلدية لمنطقة بلدية الجبل الشرقي

بناء على كتاب معالي وزير الشؤون البلدية والقروية والبيئة رقم ج/٥٩/١٩/٢٩١٦٤ تاريخ ١٦/١١/١٩٩٦ والمتضمن تعييني رئيسا للانتخابات البلدية لمنطقة بلدية العريض وتعيين ايام الاحد والاثنين والثلاثاء الموافق ١٦ و١٧ و١٨/٢/١٩٩٧ موعدا للترشيح ويوم الاربعاء الموافق ٢٦/٢/١٩٩٧ موعدا للاقتراع

وعملا باحكام المادة ١٦ من قانون البلديات رقم ٢٩ لسنة ١٩٥٥ وتعديلاته فعلى من يرغب بترشيح نفسه ممن تتوفر فيه الشروط المنصوص عليها في المادتين السابعة عشرة والثامنة عشرة من قانون البلديات المشار اليه اعلاه، ان يتقدم بطلب ترشيح لرئاسة وعضوية مجلس بلدي الجبل الشرقي خلال المدة المحددة اعلاه وذلك بمراجعة رئيس الانتخابات في مبنى بلدية الجبل الشرقي خلال اوقات الدوام الرسمي مصطحبا معه الوثائق التالية:

١. دفتر عائلة او جواز سفر او بطاقة شخصية صادرة عن الاحوال المدنية
٢. براءة ذمة من البلدية
٣. شهادة عدم محكومية من المحاكم المختصة
٤. وصل مالي يتضمن دفع رسوم الترشيح لصندوق البلدية
٥. طلب ترشيح

صادر بتاريخ ٦/٢/١٩٩٧م

خلف عوض المهيش
رئيس الانتخابات البلدية لمنطقة بلدية الجبل الشرقي.

نحو تأصيل علمي لمفاهيم التعددية الحزبية

بقلم الدكتور / نعمان الخطيب
استاذ القانون العام / جامعة مؤتة

«الديمقراطية لا تكتمل بغير التعددية، والتعددية في ظل ميثاق وطني يحظى باجماع شعبنا هي اطار التنافس بين قوانا الفكرية والسياسية، على خدمة الوطن».

«قول جلالة الملك المعظم لدى استقباله اعضاء اللجنة الملكية لصياغة مشروع الميثاق الوطني يوم الاحد ٣٠ كانون الاول ١٩٩٠».

بهذه الكلمات المعبرة اكد جلالة الملك المعظم لرئيس واعضاء اللجنة الملكية لصياغة الميثاق الوطني بضرورة السعي الى تحزيب المسيرة الديمقراطية وتثبيت معالم طريقها ووسائل تعميقها وحمايتها.

وازاء اهمية الربط بين الديمقراطية والتعددية ونظرا لوضوح معنى الديمقراطية وخاصة بعد استئناف الحياة النيابية في الاردن كان علينا ان نوضح بعض الجوانب الرئيسية لمعنى التعددية الحزبية.

ولالقاء الضوء على التعددية السياسية والحزبية في ظل الانظمة النيابية المعاصرة، فاننا نعرض للتعريف بالحزب السياسي، ثم نظام الاحزاب المتعددة او كما يسمى بالتعددية الحزبية خاصة في النظام البرلماني، وخصائص الحكومة المعاصرة للتعددية الحزبية خاصة الحكومة الائتلافية، والوضع العام للعمل الحزبي في ظل التعددية الحزبية.

يستعمل اصطلاح «حزب» في مواضيع ومناسبات متعددة لوصف الظواهر لتنظيمات مختلفة تماما او مرتبطة معا بشكل ما. لذلك فاذا حصل غموض او التباس فثمة مجموعة من المصطلحات يمكن استعمالها كبدائل، وبالتالي فمفتاح الحل في تعريف الحزب لا يكمن في تقديم كلمات مجردة مستمدة من قواميس اللغة او من تجارب تاريخية مجردة لان هدفنا هنا ليس ازالة غمامة لغوية او الوصول الى تقييم تجربة سياسية معينة، وانما هدفنا هو محاولة لتعريف الحزب تعريفا علميا واضحا. ولكن كل ذلك لن يعفينا من ابراز المعنى اللغوي لكلمة حزب وكلمة سياسي، ثم الوقوف بجلاء على المعنى الاصطلاحي للحزب السياسي.

جاء في لسان العرب «لابن منظور» ومعجم متن اللغة» للشيخ احمد رضا ان الحزب معناه: النوبة في ورد الماء. وورد الرجل من القران اي حصته. وجاء بمعنى الطائفة والسلاح والجماعة من الناس. والاحزاب جمع من تألبوا على حرب النبي محمد صلى الله عليه وسلم، واحزاب الرجل جنده واصحابه والذين على رأيه. وكلمة سياسي مأخوذة من كلمة سياسة والسياسة لغة تفيد القيام بشؤون الرعية. واستخدم العرب لفظ السياسة بمعنى الارشاد والهداية.

تعددت تعريفات الحزب السياسي بتعدد المذاهب من ناحية وبتعدد الزوايا التي ينظر منها الى تلك المجموعة النشطة من البشر.

فالفكر الليبرالي يركز على الجانب العملي او الهدف النهائي للعملية السياسية التي يقوم بها الحزب، وبالتالي فالبرنامج السياسي للحزب يلعب دورا هاما وجوهريا في مرحلة تأسيسه.

لذلك نجد V.O. KEY يعرف الحزب السياسي بأنه: «جماعة من الاشخاص متضمنين من خلال حماس مشترك لمصلحة قومية او لمبدأ محدد يتفقون عليه». اما ادموند بيرك فيعرفه بأنه «اتحاد بين مجموعة من الافراد بغرض العمل معا لتحقيق الصالح القومي وفقا لمبادئ محددة متفق عليها جميعا».

اما في الوجه المقابل فقد ابرز الفكر الاشتراكي والماركسي بوجه خاص مفهوم الحزب الطبقي وركز على التكوين الاجتماعي للحزب والارتباطات الاقتصادية لاعضائه والمراتب التي يحتلونها في السلم الاجتماعي وبالتالي فهو اعلى تنظيمات الطبقة التي تعبر عن وجهة نظرها وتنطق بلسانها وتدافع عن مصالحها ازاء الطبقات المضادة لها. كما تعمل على سيادتها عن طريق الاستيلاء على الحكم لتحقيق ما تراه لمنفعتها. تعريفات متعددة ومختلفة منها مايركز على الجانب البنائي التنظيمي ومنها ما يركز على الجانب الوظيفي والبرامجي ولكنها تتحد حول وجود افراد منظمين يسعون الى تحقيق هدف مشترك. لهذا نستطيع تعريف الحزب السياسي بأنه مجمع من الافراد المتحدين يعملون بمختلف الوسائل الديمقراطية للفوز بالحكم او المشاركة فيه بقصد تنفيذ وتحقيق برامج سياسية معينة».

التعددية الحزبية (نظام الاحزاب المتعددة):

المعنى العام للتعددية الحزبية هو الحرية الحزبية، بمعنى ان يعطى اي تجمع – ولو بشروط معينة – الحق في التعبير عن نفسه ومخاطبة الرأي العام بصورة مباشرة، في ضوء التناقضات التي يحتويها كل مجتمع من المجتمعات السياسية، ليتم من خلاله الوصول الى خير الاطر التي تسمح بسيادة مفهوم التنافس السياسي من اجل الوصول الى السلطة او المشاركة فيها.

اما المعنى الخاص للتعددية الحزبية فهو الذي يشير الى وجود ثلاثة احزاب فأكثر، كل منها قادر على المنافسة السياسية والتأثير على الرأي العام من خلال تنظيم ثابت ودائم يكسبها قوة واستقرارا، ويميزها عن غيرها من التجمعات المائعة وغير الثابتة التي كثيرا ما وجدناها في دول اوروبا الوسطى بين عامي ١٩١٩ – ١٩٣٩م، وما زالت قائمة في اغلب دول آسيا وافريقيا وامريكا اللاتينية، لهذا فاذا كانت التعددية الحزبية تعكس التناقضات السياسية والاجتماعية والاقتصادية، فانها ايضا ترى ان حل اي مشكلة ناتجة عن ذلك، لا يكون الا من خلال تقابل المصالح والايديولوجيات التي تقودها تنظيمات ثابتة قادرة على المنافسة السياسية من خلال الوسائل الشرعية الدستورية، وبهذه الصفات يتميز التعدد الحزبي Multiparty System عن اللاوجود الحزبي Non Partisanship.

ويؤثر نظام الاحزاب المتعددة تأثيرا فعالا في النظام السياسي الذي يسود فيه، فيطبعه بطابع معين يختلف فيه عن الانظمة التي تسود فيها الثنائية الحزبية، ومن باب اولى نظام الحزب الواحد، كل ذلك يبدو واضحا على العلاقة بين السلطات ومبدأ الفصل بينهما.

هذا، بالرغم من الانتقادات المختلفة التي وجهت لنظام الاحزاب المتعددة، الا انه ما زال شائعا في كثير من دول العالم المتمدنة، ولعل ذلك يرجع كما ذكرنا الى مختلف التصورات الايديولوجية والاجتماعية والاقتصادية الموجودة في هذه المجتمعات، والتي تتمثل بالتالي على شكل خصومات سياسية تدور بين مجموعات منظمة، يضمن لها نظام الانتخاب السائد القدرة على التشبث بشخصيتها والاستمرار في المنافسة السياسية.

ويصعب عادة في نظام الاحزاب المتعددة ان يفوز احدها بالاغلبية البرلمانية، الامر الذي يجعل من الحكومات المعايشة لهذا النظام، حكومات ائتلافية ضعيفة تتكون من عدة احزاب، ذلك لحاجتها لاغلبية برلمانية تمكنها من تشكيل حكومة، ثم البقاء والاستمرار في الحكم.

ويختلف تأثير تعدد الاحزاب على صاحب السلطة التنفيذية باختلاف نظام الحكم فحيث يكون نظام الحكم برلمانيا، فان رئيس الوزراء الذي لا يجد في البرلمان اغلبية يرتبط بها حزبيا، تقويه وتؤازره، فانه يبقى ووزراؤه تابعين للبرلمان، مهمتهم فقط تنفيذ ما تصل اليه مجموعة الاحزاب المؤتلفة من قوانين وما تملي عليهم من برامج. ليصبح البرلمان في هذه الحالة صاحب السلطة، ويتحول الوزراء الى مجرد مندوبين يمارسون الحكم وفق ما يصدره اليهم البرلمان من اوامر وتعليمات الامر الذي يقرب هذا النظام من حكومة الجمعية، مثلما حدث تماما للنظام البرلماني الفرنسي في ظل الدستور الفرنسي الصادر عام ١٨٧٥م.

فقد ادت كثرة الاحزاب وتعددها في فرنسا الى استحالة قيام اغلبية برلمانية متجانسة، مما ادى الى فشل النظام البرلماني وانقلابه الى نظام اقرب الى حكومة الجمعية.

فحيث تتعدد الاحزاب، يتعذر انفراد حزب واحد بالحكم، وبالتالي تصبح الحكومات ائتلافية، تضم احزابا مختلفة تتلاءم مع اصول النظام البرلماني وما يفرضه من تضامن بين اعضاء الوزارة. فتقرير السياسة العامة للحكومة البرلمانية يكون من سلطة مجلس الوزراء، واذا لم يكن هذا المجلس متجانسا، فانه يستحيل عليه وضع سياسة ثابتة منسجمة، كما ان الوزارة الائتلافية تكون قصيرة العمر بسبب كثرة ما يحدث من خلافات واسعة بين الاحزاب المكونة للوزارة، مما يعرضها بصورة دائمة الى الانهيار، لذا يوصف النظام البرلماني الذي يعايشه التعدد الحزبي بعدم الاستقرار الوزاري.

اما عندما تتعدد الاحزاب السياسية في ظل نظام رئاسي – يعتبر نظام الحكم في الولايات المتحدة الامريكية النموذج الواضح لهذا النظام – فان رئيس الجمهورية، خاصة اذا تميز بشخصيته اكثر من تميزه بحزبه – يستطيع ان يكتسب نفوذا قويا وتأثيرا ضخما على سير العملية السياسية. هذا بالاضافة الى سلطاته الواسعة التي يمنحه اياها النظام الرئاسي، في الوقت الذي يكون فيه البرلمان مفككا وضعيفا بسبب توزيع مقاعد البرلمان ما بين الاحزاب وعدم تماسكها.

ويزداد نظام التعدد الحزبي تأثيرا على الفصل بين السلطات بزيادة درجة الجمود وعدم المرونة التي تتصف بها غالبا الاحزاب السياسية في حالة التعدد، وهذا بدوره له اثران:

– اثر على السلطة التشريعية (البرلمان)، حيث يزيد من سلطان الحزب على نوابه، وذلك راجع الى علاقة التعدد الحزبي بنظام الانتخاب النسبي ذي الدوائر الانتخابية الواسعة التي تفقد النائب صلته بالناخبين وتقوي نفوذ الحزب عليه، مما يشعره دائما بأنه مدين للحزب الذي رشحه ودعمه في الانتخابات، لذلك فهو يعد نفسه ممثلا للحزب اكثر مما يعد نفسه ممثلا للدائرة الانتخابية او الامة التي يمثلها.

– الاثر الثاني والذي يترتب على جمود الاحزاب وسيطرتها على رجال السلطة في حالة التعدد، ما ينعكس على ضعف التماسك الائتلافي لمجموع الاحزاب، سواء كانت في الحكم ام في المعارضة، وايجاد فصل آخر للسلطات يقوم على مستوى افقي من خلال [illegible] بين وزير او اكثر من الوزارات، مما يؤدي الى جعل مجلس الوزراء شبيها باجتماع كبار الاقطاعيين تحت السلطة الاسمية لرئيس مجلس الوزراء، فلا يتركز تفكيره وسعيه لرسم وتنفيذ السياسة العامة للدولة، بقدر ما يهمه جمع شتات المجلس ومحاولة التوفيق بين اعضائه، ضمانا لبقاء الوزارة واستمرارها في الحكم.

الحكومة الائتلافية والتعدد الحزبي

الحكومة (الوزارة) هي المحور او القاعدة التي يقوم عليها النظام البرلماني، فهي الجهاز الفعال في السلطة التنفيذية، وهي المسؤولة امام البرلمان، وهي التي تملك حق حل البرلمان.

ومع اهمية هذا الجهاز وخطورته، الا اننا نراه في ظل نظام تتعدد فيه الاحزاب كما اسلفنا يبدو مفككا غير منسجم، وذلك لتكوينه الائتلافي، الذي يزيده تعقيدا وعدم استقرار. فاذا تعددت الاحزاب فانه يصعب على احدها تكوين اغلبية برلمانية تقويه وتعضده، ليتمكن من تشكيل وزارة متجانسة قوية تستطيع ان تتحمل تيارات النقد والاسئلة والاستجوابات التي تصل الى طرح الثقة به وبوزارته.

لذا تعمل الاحزاب في هذه الحالة الى اقامة بعض التكتلات داخل البرلمان من اجل دعم احد الاحزاب القوية، ليتمكن رئيسه من تشكيل وزارة توزع الوزارات على اعضاء هذا الائتلاف، كل حسب اهميته وعلى ضوء ما احرزه من مقاعد في البرلمان، لذا توصف هذه الحكومات بالائتلافية.

واهم ما تنعت به الحكومات الائتلافية في النظم البرلمانية انها مصدر خطير من مصادر الضعف القومي فالجمود الذي تتصف به الاحزاب السياسية في ظل التعدد الحزبي ينعكس على رجالها الذين يحث بهم الى كراسي السلطة. وهذا بدوره يسبب الاحتكاك المستمر سواء بين اعضاء البرلمان او اعضاء الحكومة. لذا تتهم هذه الوزارات دائما بانها عاجزة عن اتخاذ القرارات السياسية القوية. كما تجري الاحزاب السياسية مساومات تمهيدية من اجل الاشتراك في الائتلاف الحكومي. كل يعرض مطالبه ويبين وجهة نظره في اي مسألة من المسائل التي يراها جديرة بالاهمية. لذا فكثير من الاحزاب تستغل هذه المساومات لفرض مطامعها واخذ تعهد من رئيس الائتلاف بالعمل على تنفيذ خطة معينة، فيما لو تم هذا الائتلاف وتشكل به المجلس الوزاري. هذا السلوك الذي تسلكه الاحزاب عادة في مثل هذا الحال يؤدي الى تأخير تشكيل الوزارة الائتلافية. لذا، فان المساومات النفعية الطويلة، والتي تسبق تكوين الائتلاف وتمهد له لا تعطي عملية تأليف الوزارة – كما يصفها الفقه – الا صبغة السلوك السياسي التي لا مبدأ له.

وحيث يضمن نظام الانتخاب النسبي الذي يتلاءم مع نظام التعدد الحزبي تمثيل الاحزاب الصغيرة في البرلمان، يلاحظ ان تشكيل الوزارات الائتلافية قلما يتم دون اشتراك هذه الاحزاب. فبعض هذه الاحزاب يريد ان يثبت وجوده وايديولوجيته خاصة اذا كان ذا فكر او مذهب. لذا فكثيرا ما تنشأ الخلافات ما بين هذه الاحزاب وبين الوزارة الائتلافية – وغالبا في ظروف صعبة – مما يؤدي بالثانية الى موقف حرج قد تستسلم فيه لهذه الاحزاب فتزيد من سيطرتها.

اما في حالة رفض الائتلاف الحكومي لسياسة بعض الاحزاب الصغيرة وما تمليه من شروط ومطالب، فيقرر عدم استسلامه حتى ولو ادى بالائتلاف الى الانهيار بسبب فقدانه للاغلبية المطلوبة في البرلمان وتقرير حجب الثقة عنه.

عدم الاستقرار الوزاري:

اختلفت الاراء حول تقييم نظام الاحزاب المتعددة، فمنهم من انتقده بشدة، ومنهم من ابرز ميزاته، حيث يعكس بشكل صحيح وحقيقي كافة اتجاهات الرأي العام والمجتمع، ولذا فهو يؤكد المبادئ الديمقراطية اكثر من غيره من الانظمة الحزبية. فطالما كان الحكم للشعب، فان لكل جماعة منه ان تعتنق ما تشاء من آراء وتدافع بالطرق القانونية عن معتقداتها، وان تحاول كسب الانصار والوصول الى مقاليد الحكم بالاضافة الى ما يوفره هذا النظام من مجالات واسعة للناخب في الاختيار او الانتماء السياسي.

ومع ذلك فقد وجهت لنظام التعدد الحزبي انتقادات، وهي بصفة خاصة تتعلق بمعايشة هذا النظام للنظام البرلماني.

ففي ظل هذين النظامين يصعب على اي من الاحزاب المتنافسة احراز الاغلبية المطلقة للمقاعد البرلمانية، الامر الذي يترتب عليه بضرورة تشكيل وزارة ائتلافية مع ما يصاحبها من تعقيدات وتوزيع للمسؤوليات وعدم استقرار وزاري نتيجة لاختلاف مصالح كل حزب من هذه الاحزاب، وسعيه لتحقيقها ولو على حساب الحزب الاخر، او حتى على حساب الصالح العام وهو ما يزيد هذا التآلف ضعفا، ويجعله عرضة للاهتزاز والانهيار. ولا تقتصر المساوئ والاضرار الناتجة عن التعدد الحزبي على عدم الاستقرار الوزاري في ذاته، بل تمتد الى ما ينتج عن ذلك من الناحية الادارية والسياسية.

فمن الناحية الادارية، يؤدي عدم الاستقرار الوزاري للوزير (وهو الرئيس الاداري الاعلى لوزارته) الى ان يترك الوزارة احيانا قبل ان يتاح له الوقت الكافي لتنفيذ السياسة العامة للحكومة، بل حتى مجرد الالمام بالمسائل التي تتطلب منه انجازها. وهذا يؤدي بطبيعة الحال الى اختلال اعمال الادارة، وشل المشروعات العامة، وتكبيد الخزانة العامة كثيرا من النفقات على مشروعات قد لا تتم بسبب عدم موافقة الحكومة الجديدة عليها وقد حدث ذلك في بناء حصون ماجينو التي كلفت الحكومة الفرنسية اكثر من الف مليون من الجنيهات قبل الحرب العالمية الثانية دون انهائها او الاستفادة منها.

اما من الناحية السياسية، فهي التي تترتب من جراء فقدان الوزراء للشعور بالمسؤولية بسبب عدم توافر روح الاستقرار الوزاري الذي يدعوهم للاستمرار بالعطاء والعمل وخاصة اذا ما علمنا ان سقوط الوزارة يعفي الوزير من المسؤولية السياسية عن تصرفاته في الوزارة المستقيلة، حتى ولو اشترك في الوزارة الجديدة، كذلك فان عدم التجانس الوزاري يجعل رئيس الوزراء في مركز دقيق وصعب. فهو غير واثق من تابعيه – اعضاء الوزراء – اذ انهم يستطيعون ان يخذلوه في اي وقت من الاوقات، ولا غرابة، فهو دائما مهتم بالحفاظ على وزارة مترابطة قائمة، اكثر من اهتمامه بادارة شؤون الدولة. فالحافظ على بقاء الوزارة بالنسبة له يبدو اكثر اهمية من المصلحة القومية العامة. كل ذلك يؤدي الى خلق نوع من التصنيع في السياسات العامة التي ينتهجها مجلس الوزراء، مما يوسع من ميدان التهريج والانحراف والمجاملة، فيدفع بسياسة الدولة الى نوع من اللاطبيعية.

جمود الاحزاب

وفي جو تتعدد فيه الاحزاب، يبرز الفقه ظاهرة هامة تدور حول ميل الاحزاب في ظل هذا النظام الى الجمود، الذي يتبعه نظام صارم يفرض على الاعضاء، فيحرمهم من حرية التعبير عن رأيهم الشخصي، وبالتالي يحولهم الى مجرد آلات ناطقة لمشيئة القيادة والقائمين على زعامة الحزب. هذا الجمود لا ينعكس فقط على النواب انما يمتد الى الوزراء انفسهم، حيث يلتزمون بتنفيذ ارادة الحزب الذي كان وراء ترشيحهم للمنصب، فيضطر الوزير الى ملء المناصب الرئيسية في وزارته من انصار الحزب ومؤيديه. وهذا بدوره يؤدي الى تنازع الاحزاب على الوزارات الرئيسية، مما يسبب كثيرا من المشاكل التي غالبا ما تكون وراء تعطيل تشكيل الوزارات مددا طويلة كما حدث في فرنسا وايطاليا ومصر في اواخر حياة دستور ١٩٢٣.

انحرافات الاحزاب

تبقى الاحزاب السياسية في اطار المشروعية العامة، ما دامت تؤدي ادوارها داخل الصالح العام المنظم بالقوانين والانظمة والقرارات، والتي يفترض فيها ان تكون ملبية لاحتياجات الافراد ومعبرة عن آمال الرأي العام. ولكن هل تبقى الاحزاب السياسية دائما بهذا الاطار المثالي؟

ان الاحزاب السياسية بمثل ما تعبر عن الرأي العام، فهي وليدته. ولذلك يجب ان تستغل لخدمته والتعبير عنه، لا ان تصبح اداة للعبث بالعقول، او ان يكون هدفها تعميق الخلافات والتفرقة بين الاتجاهات.

لذلك فما دامت الاحزاب تؤدي دورها ضمن مبدأ المشروعية والصالح العام، فانها تبقى مثالية بعيدة عن النقد. وهذا هو الوضع العادي لما يجب ان تكون عليه الاحزاب.

وانحراف الاحزاب السياسية لا يعني مخالفة النظام العام، لان للاحزاب مبررات للوجود، وممارسة التعبير عن الرأي واجتذاب الاتجاهات وتعميق مفهوم التفكير المشترك عن الجماهير، من خلال ايديولوجية معينة «في اغلب الاحيان». فاذا ما اغفل الحزب هذه المفاهيم والواجبات، وتعدى حدود هذه الايديولوجية، لا يعتبر منحرفا فحسب، بل غير مشروع.

فما هو الانحراف اذن؟

الانحراف هو الخروج عن الاطار العام لمقتضيات وآمال الرأي العام، عن طريق تبني بعض الوسائل الذاتية لبلوغ هدف خاص او تحقيق مصالح شخصية لبعض الاعضاء، ففي هذه الحالة يتحول الحزب كما يقول الفقيه الفرنسي بيردو من وسيلة لتنشيط التأملات الفردية، الى اداة للعبث بالعقول».

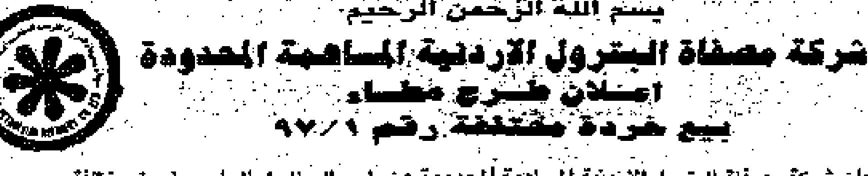
والاحزاب السياسية في انحرافها هنا، قد تكون مدفوعة باعتبارات شخصية لزعامتها وقادتها كما هو الشأن في التنظيمات الفاشية لكل من الحزب النازي الالماني والحزب الفاشستي الايطالي، وكانت الى عهد قريب – مع الاختلاف في الطبيعة والهدف – قائم في مصر قبل قيام ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢م، وحلها بقرار الثورة الصادر في ١٦ يناير ١٩٥٣م.

وليست الاعتبارات الشخصية وحدها هي سبب انحراف الاحزاب عن اهدافها في تنقية وتوجيه الرأي العام، بل قد تكون المثالية الحزبية نفسها عند بعض الاحزاب سببا من اسباب الانحراف الحزبي.

فالاحزاب السياسية كما يقول بيردو (ليست جمعيات همها الوحيد البحث المجرد والوقوف موقف اللامبالاة من بعضها البعض، وانما غرضها السلطة، ومناقشة الاحزاب الاخرى، في تبنيها البدائل المختلفة التي قد توافق اولا توافق اتجاهات كثيرة للرأي العام) بل اكثر من ذلك، انها تعمل احيانا على تقوية الخلاف في حركتها، والا فانها توصف كما يقول بيردو «بالشلل والعقم».

وليست الخطورة في النهاية مقصورة على تجسيد وتمثيل الخلاف وتبنيه داخل الرأي العام، ولكن في الايحاء بشمولية هذا التمثيل، لان المعنى الحزبي لا يتأكد وتتحدد معالمه، الا بوجود احزاب اخرى معارضة، كل منها يتحمل مسؤوليات هذه الخلافات في سعيه لتحقيق الكسب السياسي المقصود.

بسم الله الرحمن الرحيم



شركة مصفاة البترول الاردنية المساهمة المحدودة
اعلان طرح عطاء
بيع خردة مختلفة رقم ٩٧/١

تعلن شركة مصفاة البترول الاردنية المساهمة المحدودة عن طرح العطاء اعلاه لبيع خردة مختلفة.
على المتعهدين الراغبين الاشتراك في العطاء المذكور اعلاه مراجعة قسم العطاءات/ دائرة المشتريات في مكاتب الشركة الكائنة في جبل عمان/ الدوار الأول قبل الساعة الثانية عشرة والنصف ظهرا مصطحبين معهم رخصة مهن سارية المفعول للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات المطلوبة مقابل ١٠ عشرة دنانير غير مستردة للنسخة الواحدة.
- يشترط تقديم كفالة دخول بنسبة ٥٪ من قيمة العرض الاجمالية.
آخر موعد لقبول واستلام العروض هو الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم الاحد الموافق ١٩٩٧/٢/٢٣ الثالث والعشرون من شباط /١٩٩٧.

رئيس مجلس الادارة

اعـــــلان
السيد ممدوح ابراهيم حامد

لقد تغيبت عن مركز عملك من تاريخ ١٩٩٦/١٠/١٨ دون اجازة قانونية او عذر مشروع.
انذرك بضرورة العودة الى مركز عملك خلال ثلاثة ايام من تاريخه والا سيتم فصلك من العمل استنادا لاحكام المادة ٢٨ من الفقرة هـ من قانون العمل رقم ٨ لسنة ٩٩٦

الكابتن محمد الدلابيح
مدير عام مؤسسة الموانىء

اعـــــــلان

يعلن لاطلاع العموم بمقتضى احكام المادة ٢٤ فقره (١) من قانون تنظيم المدن والقرى والابنية رقم ٧٩ لسنة ١٩٦٦ ان اللجنة اللوائية للتنظيم والابنية للواء قصبة الكرك قد قررت بقرارها رقم ٩٩ لسنة ١٩٩٦ الموافقة على تعديل الدخلة بالقطعة المرسمة رقم ٣٠٥ حوض (٦) ضمن تنظيم بلدة الراشدية واعتمادها حسب الواقع وحسبما موضح بالمخطط المعد من قبل مديرية الشؤون البلدية والقروية والبيئة لمحافظة الكرك ووضع التعديل موضع التنفيذ بعد مرور خمسة عشر يوما من تاريخ نشره في الجريدة الرسمية وجريدتين محليتين.

نايف النجادات
نائب محافظ الكرك
متصرف لواء القصبة
رئيس اللجنة اللوائية للتنظيم والابنية للواء قصبة الكرك

في ذمــة الله

نعي فاضل

بقلوب مؤمنة بقضاء الله وقدره ينعى آل عودة / السفاريني وانسباؤهم في الضفتين والخارج وفاة فقيدهم المرحوم

نايف احمد عودة السفاريني

وسيشيع جثمانه اليوم الجمعة بعد صلاة العصر في مدينة الزرقاء من جامع عبد الله بن عمر في حي معصوم / الكسارات
تقبل التعازي للرجال في ديوان آل السفاريني في حي رمزي الزرقاء وللنساء في منزل والده الكائن في حي معصوم / الكسارات مقابل مدرسة المغيرة بن شعبة الثانوية للبنين / ايام الجمعة والسبت والاحد

انا لله وانا اليه راجعون

بسم الله الرحمن الرحيم
«كل نفس ذائقة الموت» صدق الله العظيم

نعي حاج فاضل

آل دعسان من سعير/الخليل في فلسطين والاردن والخارج ينعون بمزيد من الحزن والاسى فقيدهم الغالي المرحوم

الحاج موسى دعسان الجرادات
(أبو محمد)

والذي انتقل الى رحمته تعالى يوم امس الخميس الموافق ١٩٩٧/٢/٧ في سعير الخليل عن عمر يناهز ٨٥ عاما.
تقبل التعازي في ديوان اهالي سعير/الخليل الكائن في طلوع حي نزال.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

العقبة - أبناء المرحوم الحاج احمد علي حسين الدعدع ينعون ببالغ الحزن وفاة والدهم المرحوم

الحاج احمد علي حسين الدعدع

وقد شيع الجثمان يوم الخميس، تغمد الله الفقيد بواسع رحمته ورضوانه.
تقبل التعازي في منزل المرحوم الكائن في الحي المحدود مقابل مدرسة الراية الاسلامية.

انا لله وانا اليه راجعون

بسم الله الرحمن الرحيم
«يا ايتها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي» صدق الله العظيم

زهرة تذبل

بمزيد من الحزن والاسى واللوعة تنعى عائلة حماد خاصة والعواودة عامة من دورا الخليل ابنهم البار المأسوف على شبابه المرحوم

عايد عيسى حسن العواودة

الذي انتقل الى رحمة الله تعالى امس عن عمر يناهز اربعة عشر عاما اثر حادث مؤسف.
وسيشيع جثمانه الطاهر ظهر هذا اليوم الجمعة ١٩٩٧/٢/٧ من مسجد الغرباء بالمقابلين - ضاحية ابو الراغب ومن ثم الى مثواه الاخير في مقبرة سحاب.
تغمد الله الفقيد بواسع رحمته واسكنه فسيح جناته.
تقبل التعازي في منزل والده الواقع في المقابلين مقابل مدرسة البنات الثانوية.
انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضلة

الجامعة الاردنية - موظفو كلية الزراعة في الجامعة الاردنية ينعون

حليمة جابر ابو طير

والدة زميلهم
محمود محمد حمادة

ويتقدمون من آل الفقيدة باصدق مشاعر العزاء والمواساة سائلين المولى عز وجل ان يتغمد الفقيدة بواسع رحمته وان يسكنها فسيح جناته ويلهم اهلها وذويها الصبر والسلوان.

انا لله وانا اليه راجعون

شكر على تعاز

آل البوز واقرباؤهم وانسباؤهم يتقدمون بوافر شكرهم وعظيم امتنانهم لكافة افراد الاسرة الاردنية الواحدة الذين تفضلوا بمواساتنا بفقيدنا الغالي المرحوم

الحاج يوسف محمد البوز
«أبو محمد»

سواء كان ذلك بالمشاركة في تشييع الجثمان او الحضور الى بيت العزاء او النعي بالصحف او ارسال البرقيات او الاتصال الهاتفي مما كان له اطيب الاثر في نفوسنا والتخفيف من مصابنا.
راجين اعتبار هذه الكلمة بمثابة شكر خاص لكل منهم.
لا اراكم الله مكروها بعزيز
انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

اربد - ينعى آل مناع واقرباؤهم وانسباؤهم داخل المملكة وخارجها بمزيد من الحزن والاسى فقيدهم الغالي المرحوم

رضا عوض محمد مناع
ابو فاروق

الذي وافته المنية يوم امس صباحا عن عمر يناهز الخمسين عاما وقد تم تشييع جثمانه الطاهر الى مثواه الاخير، تغمد الله الفقيد بواسع رحمته واسكنه فسيح جناته.
تقبل التعازي في منزل الفقيد/اربد/
برقيا: آل مناع ص.ب ١٥٠٠٨٢

نعي شاب فاضل

ينعى آل عيد وانسباؤهم واقرباؤهم في الضفتين والاردن والكويت وفاة فقيدهم المأسوف على شبابه المرحوم

سمير «محمد زاهي» عيد

الذي وافاه الاجل اثر حادث مؤسف عن عمر يناهز ٢٥ عاما وسوف يشيع جثمانه الى مثواه الاخير بعد صلاة الجمعة من مسجد الجامعة.
تقبل التعازي في منزل والد الفقيد الكائن ضاحية الامير حسن/شارع الاستقلال بعد كازية الاستقلال ثاني دخلة على اليمين قبل النفق ثم ٥٠٠ متر بعد الدخلة.

نعي

اربد - دير ابي سعيد - ينعى مدير واطباء وموظفو مستشفى الاميرة راية/دير ابي سعيد بمزيد من الحزن والاسى

غازي فرسان الشيخ

شقيق الزميل الدكتور مسعود فرسان الشيخ
تغمد الله الفقيد بواسع رحمته واسكنه فسيح جناته والهم ذويه الصبر والسلوان
انا لله وانا اليه راجعون

نعي وجيه فاضل

ينعى آل رمان - صوبا القدس واقرباؤهم وانسباؤهم في الضفتين والمهجر بمزيد الحزن والاسى فقيدهم الغالي المرحوم

الحاج جاسر يونس عبدالعزيز رمان
ابو نعيم

والد نعيم ومحمد وابراهيم ورائد وبشار وشقيق كل من عبدالعزيز يونس (ابو يونس) واحمد يونس (ابو توفيق) وصالح يونس (ابو زهير) الذي وافته المنيه يوم امس عن عمر يناهز ٧٠ عاما قضاها في اعمال البر والتقوى وقد شيع جثمانه الطاهر الى مثواه الاخير يوم امس تغمده الله بواسع رحمته واسكنه فسيح جناته.
تقبل التعازي للرجال والسيدات في منزل الفقيد الكائن في الجبل الاخضر - دوار اللوزي

انا لله وانا اليه راجعون
برقيا: آل رمان ص.ب ٢٣٤٩٢ المهاجرين

في ذمــة الله

نعي وجيه فاضل

ينعى آل كردية واقرباؤهم وانسباؤهم الحاج

«محمد علي» خليل مصطفى كردية

والد كل من منير وماجد وعمر وسفيان

حيث انتقل الى رحمته تعالى عن عمر يناهز ٦٣ ثلاثة وستون عاما مساء الاربعاء وتم دفنه ظهر الخميس في مقابر العائلة - سحاب.
تقبل التعازي لمدة ثلاثة ايام في منزل الفقيد الكائن بالمحطة - بجانب جمعية عز الدين القسام.
انـا لله وانـا اليه راجعـون.

بسم الله الرحمن الرحيم
بمزيد من الحزن والاسى ينعى
ديوان آل رمان/صوبا/القدس فقيدهم المرحوم

جاسر يونس عبدالعزيز رمان

الذي وافته المنية مساء يوم امس الاربعاء عن عمر يناهز ٧٠ عاما للفقيد الرحمة ولذويه الصبر والسلوان.
تقبل التعازي في منزل المرحوم الكائن في الجبل الاخضر ت ٧٩٨٢١٦ برقيا ٧١٢٠٤٨

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضلة

آل حماده في الضفتين ينعون بعميق الحزن والاسى فقيدتهم المرحومة

الحاجة حليمة جابر ابو طير
ارملة المرحوم الحاج محمد حماده
من صور باهر

التي انتقلت الى رحمته تعالى امس وشيع جثمانها الى مثواه الاخير بعد صلاة الجمعة من مسجد حراء في شارع الخطيب
تقبل التعازي للرجال في منزل ولدها محمود حماده الكائن في الجبل الاخضر قرب روضة البراق والنساء في منزل الفقيدة الكائن في جبل عمان شارع الخطيب.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

كفرثلث - ينعى اهالي كفرثلث في الضفتين عامة وآل جابر خاصة وفاة الفقيد المرحوم

يوسف مسعود حميدي جابر

الذي انتقل الى رحمته تعالى في الضفة الغربي عن عمر يناهز ٧٠ عاما رحمه الله واحسن اليه.
تقبل التعازي للرجال في منزل ابن اخيه سعيد (ابو يونس) في الزرقاء حي رمزي - اسكان الامن العام قرب مركز امن الحسين.
وللنساء في منزل شقيقته (ام اسعد) في الزرقاء الغويرية شارع الشرطة ولمدة ثلاثة ايام.

شكر على تعاز

آل حماد وانسباؤهم واقرباؤهم
يتقدمون بجزيل الشكر وعظيم الامتنان الى كل من تفضل بمواساتنا بفقيدنا الغالي المرحوم

الحاج صالح احمد حماد
ابو محمد

سواء كان ذلك بالمشاركة في تشييع الجثمان الى مثواه الاخير او الحضور الى بيت العزاء او النعي بوسائل الاتصال المختلفة راجين اعتبار هذه الكلمة بمثابة شكر خاص لكل منهم وجزاهم الله عنا خير الجزاء.

شكر على تعاز

آل عنقور واقرباؤهم وانسباؤهم
يتقدمون بوافر الشكر وجزيل الامتنان الى كل من واساهم بفقيدهم المرحوم

محمود موسى عنقور
ابو فراس

سواء كان ذلك بالمشاركة بتشييع الجثمان او الحضور الى بيت العزاء او الاتصال او ارسال البرقيات.
داعين المولى عز وجل ان لا يريهم مكروه بعزيز.

من امن بي وان مات فسيحيا

نعي سيدة فاضلة

مادبا - آل الحزوز والقصار وعشيرة العزيزات في الاردن والخارج ينعون بمزيد من الحزن والاسى فقيدتهم الغالية المرحومة

تمام سلمان القصار
ارملة المرحوم جريس سالم الحزوز
والدة برجس وباجس ونايل ومنصور وعائدة وانتصار وسهام

التي انتقلت الى الامجاد السماوية متممة واجباتها الدينية والدنيوية عن عمر يناهز الثمانين عاما وقد شيع جثمانها الطاهر يوم امس الى مثواه الاخير هذا وسيقام قداس وجناز الثالث والتاسع والاربعين عن راحة نفس الفقيدة الساعة الثالثة من بعد ظهر يوم غد السبت ٩٧/٢/٨ في كنيسة اللاتين بمادبا
الرب اعطى والرب اخذ فليكن اسم الرب مباركا
تقبل التعازي للرجال والنساء في جمعية السبيل الاخضر (آل الطوال).
ص.ب ٩٠٢ مادبا

بسم الله الرحمن الرحيم
(ياأيتها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي) (صدق الله العظيم)

نعي فاضل

انتقل الى رحمته تعالى في نابلس يوم أمس المرحوم الحاج

عبد العال الطاهر
(أبو غازي)

وسوف يعلن عن العزاء بعد عودة الاهل من الضفة الغربية

انا لله وانا اليه راجعون

نعي شاب فاضل

آل شاهين وانسباؤهم واقرباؤهم في الاردن وفلسطين والوطن العربي
ينعون بمزيد من الحزن والاسى وفاة فقيدهم المأسوف على شبابه المرحوم

الحاج ماجد حمادة يعقوب شاهين
ابو اشرف

شقيق كل من الحاج وليد، العقيد المتقاعد خالد والدكتور احمد، وعزام ونظام وهشام وفايز وجواد

الذي وافاه الاجل عن عمر يناهز ٤٦ عاما في دولة الامارات العربية المتحدة وسيصل الجثمان الى مطار الملكة علياء الدولي الساعة الثالثة عصرا.
تقبل التعازي بعد عودة الاهل من الضفة الغربية.

بسم الله الرحمن الرحيم
«يا أيتها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي» صدق الله العظيم

نعي حاجة فاضلة

ينعى الحاج يوسف عليان ابو داري واولاده
زوجته المرحومة الحاجة

مريم الاسعد السليحات
«ام سامي»

والدة كل من مصطفى وسامي وانور وجمال وجلال

التي انتقلت الى رحمته تعالى يوم الاربعاء الموافق ٩٧/٢/٥ وذلك اثر نوبة قلبية، وسيشيع جثمانها الطاهر من مسجد وادي السير الكبير بعد صلاة ظهر اليوم الجمعة، تغمد الله الفقيدة بواسع رحمته واسكنها فسيح جنانه
تقبل التعازي في منزل زوجها الكائن في وادي السير - شارع المستقبل - حي الصنوبر «قرب الجامع الكبير» ولمدة ثلاثة ايام
برقيا: ص.ب/ ٤٥٨
وادي السير

بسم الله الرحمن الرحيم
«يا ايتها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي» صدق الله العظيم.

نعي فاضل

ينعى آل الناطور واقرباؤهم وانسباؤهم
في الاردن والخارج وفاة فقيدهم الغالي المرحوم

حسني محمد مرعي الناطور
ابو اسامة - من طولكرم

الذي وافاه الاجل المحتوم يوم الاربعاء ١٩٩٧/٢/٥ عن عمر يناهز ٦٢ عاما، سائلين الله عز وجل ان يتغمد الفقيد برحمته ورضوانه وان يسكنه فسيح جنانه.
تقبل التعازي لمدة ثلاثة ايام اعتبارا من اليوم للرجال في منزل ابن شقيقته رسمي يوسف البلبيسي الكائن في بيادر وادي السير خلف بنك الاسكان/ عمارة كساب الطابق الثالث وللنساء في منزل الفقيد الكائن في بيادر وادي السير/ الشارع الموازي لحلويات عطا علي من جهة اليسار /شارع ابو عبدالله الراشدي.

من آمن بي وان مات فسيحيا

نعي فاضل

آل نفاع وانسباؤهم وعموم عشيرة الدبابنة في الاردن والخارج
ينعون بمزيد من الحزن وعميق الالم فقيدهم الغالي المرحوم

انطون جبرائيل نفاع
ابو نبيل

والد نبيل واميل وبيتر ولونا وشقيق لويس وعيسى وجورج وموريس وكرميلا والمرحومين يوسف والياس

الذي انتقل الى رحمته تعالى صباح يوم امس الباكر الخميس الموافق ١٩٩٧/٢/٦ اثر نوبة قلبية حادة عن عمر يناهز ٦٤ عاما وسيشيع جثمانه الطاهر الساعة الثانية من بعد ظهر هذا اليوم الجمعة من كنيسة المقبرة في ام الحيران.
هذا وسوف يقام قداس وجناز الثالث والتاسع والاربعين عن راحة نفس الفقيد الساعة الثانية عشرة والنصف من ظهر يوم الاحد الموافق ١٩٩٧/٢/٩ في كنيسة مطرانية الروم الكاثوليك بجبل عمان الدوار الاول.
تقبل التعازي للرجال والسيدات في منزل الفقيد الكائن في شارع عبدالله غوشة خلف مطاعم ماكدونالد.
برقيا: آل نفاع ص.ب ٣٧٠ الرمز البريدي ١١٩٢١ م١٨ ام السماق/ عمان

نعي فاضل

ينعى مدير وموظفو مديرية التمويل في وزارة المالية وفاة الفقيد

انطون جبرائيل
ابو نفاع
والد زميلهم
نبيل ابو نفاع

سائلين الله ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويلهم ذويه الصبر والسلوان.

بسم الله الرحمن الرحيم
«يا ايتها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي» صدق الله العظيم

نعي حاجة فاضلة

ايمانا بقضاء الله وقدره ينعى الحاج عارف محمود القريني واولاده بدر وماهر وهشام وجلال وفاة فقيدتهم الغالية المرحومة

الحاجة انصاف صالح الرزاز
ام بدر
زوجة الحاج عارف القريني

التي انتقلت الى رحمته تعالى صباح يوم امس الخميس ١٩٩٧/٢/٦ وقد تم تشييع جثمانها الطاهر الى مثواه الاخير رحم الله الفقيدة واسكنها فسيح جنانه
تقبل التعازي في منزل زوجها الحاج عارف القريني الكائن في القويسمه بجانب مركز امن القويسمة.

انا لله وانا اليه راجعون

في ذمــــة الـلــــــه

نعي فاضل

مادبا - آل خلف ومناصير وعشيرته الحمارنه والكرادشه واقرباؤهم وانسباؤهم ينعون بمزيد من الحزن والاسى فقيدهم الغالي المرحوم

عبد نمر خلف

ابو نمر

والد نمر وفكتور وجورج وليلى وسهام وفرجن

الذي وافته المنيه يوم امس عن عمر يناهز ٩٥ عاما وسيشيع جثمانه الطاهر الساعة الواحدة والنصف من بعد ظهر هذا اليوم الجمعة من كنيسة الروم الارثوذكس في مادبا الجمعة الى مثواه الاخير.

هذا وسيقام قداس وجناز الثالث والتاسع والاربعين الساعة الثانية من بعد ظهر يوم الاحد الموافق ١٩٩٧/٢/٩

تقبل التعازي للرجال في جمعية الازدهار التعاونية (آل كرادشه) وللنساء في منزل الفقيد في مادبا.

نعي سيدة فاضلة

آل الطويل وال ابو علي الحجاوي واقرباؤهم وانسباؤهم في الاردن وفلسطين والخارج ينعون بمزيد من الحزن والاسى فقيدتهم الغالية المرحومة:

لطيفة عبدالكريم سعيد الحجاوي

أرملة المرحوم

محمد محمود الطويل

التي انتقلت الى رحمته تعالى يوم امس في فرعتا/نابلس عن عمر يناهز الـ ٨٠ عاما وقد شيع جثمانها الطاهر هناك.

تقبل التعازي في منزل ولدها محمود الطويل الكائن في وادي السير/حي الفيسية ولمدة ثلاثة ايام اعتبارا من اليوم الجمعة ١٩٩٧/٢/٧.

نعي فاضل

آل النبر وحتر واقرباؤهم وانسباؤهم في الاردن والخارج

ينعون بمزيد من الحزن والاسى المرحوم

آمال سليم سرو النبر
ابو سمير

والد سمير وديانا وبسمة ورائدة وريما ورلى
وشقيق عبله ومريم والمرحومين كمال وجميلة ونجلاء واسماء

والذي انتقل الى رحمته تعالى صباح يوم امس الخميس ١٩٩٧/٢/٦ اثر نوبة قلبية حادة، وقد تم تشييع جثمانه الطاهر الى مثواه الاخير في نفس اليوم.

وسيقام قداس وجناز الثالث والتاسع والاربعين عن راحة نفس المرحوم يوم السبت الموافق ٩٧/٢/٨ في تمام الساعة ١٢٫٣٠ ظهرا وذلك في كنيسة مطرانية الروم الكاثوليك بجبل عمان/الدوار الاول.

تقبل التعازي للرجال والنساء في ديوان جمعية آل النبر التعاونية بجبل عمان/ الدوار الخامس.

لا اراكم الله مكروها بعزيز

فاكس ٨٢٢٧٦١ برقيا ص.ب ١٤١٤٠٢

نعي سيدة فاضله

هيثم سمعان حتر واشقاؤه وشقيقاته وعائلاتهم

ينعون بمزيد من الحزن والاسى المرحومة الفاضلة

رفعة يوسف عودة الدبابنة

زوجة المرحوم سليم حنا دواني

ويتقدمون من أبناء وبنات الفقيدة بأحر مشاعر العزاء والمواساة راجين الله عز وجل ان يتغمد الفقيدة بواسع رحمته ويسكنها فسيح جنانه مع الابرار الصديقين.

نعي فاضلة

تنعى نقابة الصحفيين بمزيد الاسى والحزن المرحومة

فدوى عودة نويران مضاعين

(ام كساب)

والدة الزميل الصحفي الاستاذ كساب سماوي/عضو النقابة

ويتقدم نقيب الصحفيين واعضاء مجلس النقابة ومديرها من الزميل العزيز كساب وانجال الفقيدة وذويها وعشائر السماوي والمضاعين وعشائر السميرات باصدق مشاعر المواساة وحسن العزاء، تغمد الله الفقيدة بواسع رحمته ورضوانه

انا لله وانا اليه راجعون

نعي سيدة فاضلة

ينعى ابناء المرحوم نزار سعيد المفلح هيثم وهيكل وكثير والدكتور محمد والمهندس ابراهيم، وعائلاتهم

بمزيد من الحزن والاسى وفاة المرحومة

رفعة يوسف دبابنه

ام جمال دواني

والدة كل من الاصدقاء امال وكمال وجمال وجلال وكامل سليم دواني

ويتقدمون من آل دبابنه ودواني الكرام باصدق مشاعر التعزية والمواساة سائلين العلي القدير ان يتغمد الفقيدة بواسع رحمته ويسكنها فسيح جنانه.

نعي فاضل

جمعية ال النبر التعاونية بكامل اعضائها

تنعى بمزيد من الاسى والحزن ابنها البار المرحوم

آمال سليم سرو النبر

ابو سمير

وتتقدم من زوجته وابنه وبناته وشقيقتيه باحر التعازي والمواساة راجين العلي القدير ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ورضوانه ويلهمنا واياهم الصبر والسلوان.

شكر على تعاز

العقبة - آل الفيومي واقرباؤهم وانسباؤهم

يتقدمون بخالص شكرهم وعظيم امتنانهم لكل من واساهم وعزاهم بفقيدهم الغالي المرحوم

الحاج رمضان الفيومي

ابو عطوان

سواء بتشييع الجثمان او الحضور الى بيت العزاء او ارسال البرقيات والنعي في الصحف جزاهم الله عنا كل خير

ولا اراهم الله مكروها بعزيز لديكم.

نعي فاضلة

بمزيد من الحزن والاسى ينعى ال مقبول الحاجة المرحومة

انعام (شريفه)

ارملة المرحوم غالب محمد علي مقبول

(ام محمد)

وذلك اثر نوبة قلبية في مدينة نابلس وشيع جثمانها هناك

تقبل التعازي في منزل ابن عمها حمزه مقبول اسكان ابو نصير حارة-٣-تلفون ٨٣٥٩٩٨ من اليوم ولمدة ثلاثة ايام

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضلة

الطفيلة - تنعى عشيرة القراهيد بمزيد الحزن والاسى فقيدتهم الغالية المرحومة

الحاجة امينه علي القراهيد

ارملة المرحوم

الحاج محمد السهارين

التي انتقلت الى رحمته تعالى صباح يوم الخميس الموافق ١٩٩٧/٢/٦ عن عمر يناهز ٦٠ عاما تغمدها الله بواسع رحمته واسكنها فسيح جناته والهم اهلها وذويها الصبر والسلوان.

تقبل التعازي في بيت شقيقها صبحي القراهيد الكائن في حي التين الطفيلة.

برقيا: آل القراهيد - الطفيلة

نعي فاضل

ينعى اهالي كفرسابا عامة وال ياسين خاصة واقرباؤهم وانسباؤهم في الاردن والضفة الغربية بمزيد من الحزن والاسى

المرحوم محمد عبدالله ياسين

(ابو غالب)

الذي انتقل الى رحمته تعالى في مدينة قلقيلية

تقبل التعازي للرجال في ديوان اهالي كفرسابا الكائن في حي الشعيلية بالوحدات لمدة ثلاثة ايام اعتبارا من ١٩٩٧/٢/٦ وللنساء في منزل اخيه صالح عبدالله ياسين (ابو عبدالله) الكائن في القويسمة - شارع يوسف البغداوي/ما بين مسجد ابو انشيش الجديد ومدرسة صفية بنت عبدالمطلب منزل رقم ٢٧. تغمد الله الفقيد بواسع رحمته واسكنه فسيح جناته

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

مدير عام وموظفو سوق عمان المالي ينعون بمزيد من الحزن والاسى وايمانا بقضاء الله وقدره المرحوم

آمال سليم النبر

والد زميلتهم السيدة رائدة النبر

ويتقدمون من الزميلة العزيزة وعموم آل الفقيد الكرام باحر مشاعر العزاء والمواساة سائلين المولى عز وجل ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ورضوانه ويسكنه فسيح جناته.

تعزية ومواساة

مدير عام وموظفو شركة القدس للتأمين

يتقدمون من **آل النبر** الكرام باحر التعازي بوفاة فقيدهم الغالي المرحوم

آمال سليم النبر

والد زميلتهم ريما النبر

تغمد الله الفقيد بواسع رحمته ورضوانه واسكنه فسيح جنانه والهم آله و ذويه جميل الصبر وحسن العزاء

بسم الله الرحمن الرحيم

«يا ايتها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي» صدق الله العظيم

نعي فاضل

عموم عشائر العمرية عامة وآل غنيم العمري خاصة واقرباؤهم وانسباؤهم

ينعون بمزيد الحزن والاسى فقيدهم الغالي المرحوم

نايف توفيق غنيم العمري

ابو هاني

الذي انتقل الى رحمته تعالى في عمان يوم امس عن عمر يناهز ال ٩٠ عاما هذا وسيشيع جثمانه الطاهر بعد صلاة ظهر اليوم الجمعة ٩٧/٢/٧ من مسجد الجامعة الاردنية الى مثواه الاخير في مقبرة سحاب.

تقبل التعازي للنساء في بيت الفقيد الكائن في جبل اللويبدة - مقابل المعهد الثقافي الفرنسي دوار الحاووز وللرجال في منزل ولده الدكتور هاني العمري ولمدة ثلاثة ايام من يوم الجمعة في نفس المكان تلفون ٦٥٩٤٣٣

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

شركة اسماعيل بلبيسي وشركاه بجميع موظفيها في كافة الفروع

ينعون ببالغ الحزن والاسى وفاة المرحوم

آمال النبر

والد زميلهم سمير آمال النبر

ويتقدمون من زميلهم سمير وعموم ال النبر الكرام باصدق واحر مشاعر العزاء داعين العلي القدير ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ورضوانه ويلهم اهله وذويه جميل الصبر وحسن العزاء

في ذكرى مرور اربعين يوما على وفاة المرحوم

يونس محمود دولة

في تلك الليلة، قبل اربعين يوما، بعد يوم اخير كرسته لعملك، نمت قرير العين، ونامت بين جنبيك احلام اليوم الاتي.. ولكن المنايا لم تنم عنك، رحلت مع الخيوط الاولى للفجر، رحيلك كان مختصرا.. لم تتخلله كلمة وداع.. قلنا لانفسنا عائد بعد قليل.. فما شكاك زملاؤك الذين تسبقهم الى العمل.. ولا ضاق بك الاهل او الجيران فقد عرفوك عن قرب اخا كريما وابن اخ كريم. فمن يشكوك اذن؟ انتظرناك بعض الوقت قلقين وقلنا لانفسنا غموض تجلوه مصارحه وصدق.. ولم تشغلنا على مصيرك تلك الضجة التي واكبت خطواتك الاخيرة مغادرا البيت الذي عمرته لنفسك حصنا امنا، ولاهلك حضنا دافئا، منينا النفوس بساعات الصباح الاولى تعيدك الى اطفالك السبعة وكل محبيك منينا النفوس بقصة ترويها عما حدث.. جسدك على قوته لم يصمد للاهانة وروحك التواقه للحرية لم تطق الاسر ففاضت لتلقى وجه ربها ومع ساعات الصباح الاولى نعيت الينا ونعيناك الى محبيك وفي اربعين رحيلك لم نفق بعد ذول الفجيعة بك.

وستمضي سنة واخرى قبل ان يتضح لبشير وشقيقاته حقيقة ما جرى لك وستمضي سنوات وسنوات وبشير يتعلم كيف يكون ابنا لابيه وهو ينظر بين الفينة والفينة الى اول الدخلة لعل وعسى تعيد الصباحات الندية ما اخذه الليل البهيم.

مع انها لاسفنا لم تفعل لكنها تركت لنا صدى صوتك وهدير خطواتك وحرارة انفاسك وذكريات لا تمحوها الايام ابد الدهر على الارض الى جانب مثواك تفتح زهرة وفي السماء يولد نجم مضيء لك الرحمة والخلود.

امك، زوجتك، اشقاؤك ومحبوك.

نعي فاضلة

رئيس مجلس الادارة - مدير عام بنك الاسكان وكافة موظفي البنك في المملكة

ينعون بمزيد من الحزن والاسى المرحومة

مريم أسعد محمد

والدة الزميل جمال ابو داري/المركز الرئيسي

سائلين المولى عز وجل ان يتغمدها بواسع رحمته وان يسكنها فسيح جنانه وان يلهم أهلها وذويها جميل الصبر والسلوان.

نعي وجيه فاضل

آل الاسطه واقرباؤهم وانسباؤهم في الاردن وفلسطين ينعون بمزيد من الحزن والاسى فقيدهم الغالي المرحوم

سعيد عبد القادر علي الاسطه

ابو مروان

الذي انتقل الى رحمته تعالى صباح يوم الخميس الموافق ١٩٩٧/٢/٦ عن عمر يناهز ٧٠ عاما وسيشيع جثمانه الطاهر من مسجد المدينة الطبية بعد صلاة الجمعة الموافق ١٩٩٧/٢/٧ الى مقبرة سحاب.

تقبل التعازي للرجال في منزل شقيقه تيسير الاسطة الكائن في الهاشمي الشمالي خلف مدرسة الزبيدية وللنساء في منزل الفقيد الكائن في ماركا الشمالية الشارع الرئيسي قرب زجاج جميل عنز.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضلة

تنعى عشيرة عبدالدين من الدوايمة وفاة

الحاجة صبحة

ارملة المرحوم عطا الله محمد عبدالدين

والدة كل من محمد، طه، حسن، نصر وتوفيق

تقبل التعازي في مبنى جمعية الدوايمة في مخيم البقعة.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي شاب

تنعى عشيرة المحادين واقرباؤهم وانسباؤهم في داخل المملكة الاردنية الهاشمية وخارجها فقيدها المأسوف على شبابه الطالب

شادي عيد خلف المحادين

الذي انتقل الى رحمة الله تعالى يوم الاثنين ١٩٩٧/١/٢٧ في جمهورية اوكرانيا على اثر حادث مؤسف عن عمر يناهز ١٨ عاما وسيتم تشييع الجثمان يوم الجمعة ١٩٩٧/٢/٧ بعد صلاة الجمعة في مسجد أبي عديله في الزرقاء قرب اسكان ريفكو - حي برخ - الى مثواه الاخير في مقبرة الهاشمية.

تقبل التعازي لمدة ثلاثة ايام ابتداء من اليوم الجمعة للرجال في جمعية مؤاب الخيرية شارع الجيش قرب مستشفى الامير هاشم العسكري وللنساء في منزل جد الفقيد خلف المحادين - حي رمزي بجانب مدرسة حي رمزي الاساسية المختلطة.

انا لله وانا اليه راجعون

برقيا: آل محادين - الزرقاء - ص.ب ٢٢٨٩

نعي فاضل

تنعى عشيرة الثبتة عامة وابو راشد خاصة من رمون - رام الله

بمزيد من الحزن والاسى وفاة الفقيد المرحوم

الحاج اسماعيل محمد عودة الثبتة

(ابو خضر)

والذي انتقل الى رحمة الله يوم أمس الخميس في قرية رمون، رام الله عن عمر يناهز مائة عام

تقبل التعازي في منزل ابن الفقيد الحاج مصطفى اسماعيل الكائن في الزرقاء الغويرية - شارع الجزائر مقابل مكتب تحصيل الكهرباء، ولمدة ثلاثة ايام

مشاركة عزاء

ادارة المدرسة الوطنية الارثوذكسية/الشميساني والهيئة التدريسية فيها وطلبتها

يشاركون ال الفقيدة أحزانهم بوفاة المرحومة

عطاف الياس مقطش

والدة الطالب بندر

سائلين المولى عز وجل ان يتغمد الفقيدة بواسع رحمته ورضوانه ويلهم أهلها وذويها الصبر والسلوان.

نعي فاضلة

ينعى آل الشرعان في الاردن والخارج

بمزيد من الحزن والاسى وفاة فقيدتهم المرحومة

الحاجة فاطمة حسين الشرعان

التي انتقلت الى رحمته تعالى في الضفة الغربية عن عمر يناهز الـ ٧٠ عاما.

تقبل التعازي في ديوان آل الشرعان ابناء عم الكائن في الزرقاء جبل الامير حمزة.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

وزير الطاقة والثروة المعدنية وامين عام الوزارة وموظفي الوزارة كافة ينعون بمزيد الحزن والاسى وفاة المرحوم

سالم عودة الله حدادين

والد الزميل بسام حدادين

سائلين الله العلي القدير ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ورضوانه وان يدخله فسيح جناته وان يلهم اهله وذويه الصبر والسلوان.

انا لله وانا اليه راجعون

انــا لـلــه وانــا الـيــه راجـعـون

في ذمــة الله

نعي مربية فاضلة

ابناء المرحوم القس عبدالله صايغ
الدكتور يوسف صايغ وزوجته الدكتورة روزماري بوكسر وابناؤهما الدكتور يزيد والمهندس فارس وجمانه وعائلاتهم
ارملة المهندس فؤاد صايغ، كلمنص خوري وابناؤهما هالة وهيفاء وهاني وعائلاتهم
ارملة الدكتور فايز صايغ، ايرين ماكس، وابنتهما ريمه وعائلتها
ماري صايغ وزوجها ميشال ابي عاد وابناؤهما رامي ورانية
الدكتور انيس صايغ وزوجته هيلدا جليل شعبان

ينعون ببالغ الحزن وعميق الاسى الفقيدة الغالية

فاليريا جليل شعبان
«حبيبة»

ويتقدمون بتعازيهم الحارة الى الاسرة المفجوعه، شقيقتها وارملة شقيقها واصهارهم وابنائهم واحفادهم، وعموم آل شعبان والاقرباء والانسباء، ويشاطرونهم الاسى ولوعة الفراق بعزيزة تبقى ذكراها حية بفضائلها وعطاءاتها وخدماتها وبمحبتها الاصيلة المميزة

رحمها الله واسكنها فسيح جنانه

نعي مربية فاضلة

ينعى الدكتور منذر المصري وزير التربية والتعليم والاسرة التربوية وفاة الزميلة السابقة المرحومة

(فاليريا جليل شعبان)

التي كانت من الرواد الاوائل في المسيرة التربوية ويتقدمون من ذوي الفقيدة باحر التعازي وصادق المواساة سائلين العلي القدير ان يتغمدها بواسع رحمته ويلهم اهلها وذويها جميل الصبر وحسن العزاء

نعي فاضلة

بمزيد من الحزن والاسى تنعى عشيرة آل صمادي في خشيبة التحتا وعنجرة المرحومة

تفاحة محمود احمد حجاج الصمادي
ام باجس

وقد شيع جثمانها الطاهر الى مثواه الاخير بعد صلاة ظهر امس الخميس ١٩٩٧/٢/٦ في بلدة عنجرة عن عمر يناهز ٤٨ عاما.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي مربية فاضلة

ابناء الدكتور حنتري شرايحة، ديمه، يوسف، زينة، لينه ويزيد

ينعون ببالغ الحزن والاسى خالتهم العزيزة الغالية المرحومة

فاليريا جليل شعبان
(حبيبة)

طالبين من العلي القدير ان يتغمدها بواسع رحمته ورضوانه.

نعي فاضلة

ينعى موظفو وموظفات شركة سعيد وشعبان وخليل التجارية بمزيد الاسى وفاة المرحومة

فاليريا جليل موسى شعبان

ويتقدمون من آل شعبان الكرام بالعزاء والمواساة داعين الله ان يتغمد الفقيدة برحمته ويلهم آلها وذويها الصبر والسلوان.

تنويه

ورد في اعلان نعي من آل سدر نشر امس اسم المرحوم الحاج (محمد مجازي) علي داود سدر خطأ

والصحيح هو الحاج (محمد حجازي) علي داود سدر.

نعي فاضل

مروان ابراهيم العلمي واولاده حكم وخالد ولؤي وفادي وعائلاتهم ينعون ببالغ الحزن والاسى وفاة ابن الخالة الحبيب المرحوم

حافظ كامل حافظ العلمي
ابو محمد

ويتقدمون من زوجته وابنه محمد وكريماته ايمان واماني واروى واشقائه عادل ونبيه وشقيقاته لمياء وفايزة ومي وامل وعبير
باحر التعازي والمواساة سائلين المولى عز وجل ان يتغمد الفقيد الغالي بواسع رحمته ورضوانه ويسكنه فسيح جنانه وان يلهمنا جميعا جميل الصبر والسلوان.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

عبدالرحيم وظيف العلمي واولاده سعيد وتظيف والمهندس عماد وبناته وعائلاتهم ينعون ببالغ الحزن والاسى المرحوم الغالي ابن العم والخال

حافظ كامل حافظ العلمي
ابو محمد

ويتقدمون من زوجة المرحوم وابنه محمد وبناته ايمان واماني واروى واشقائه عادل ونبيه وشقيقاته لمياء وفايزه ومي وامل وعبير
باحر التعازي والمواساة سائلين المولى عز وجل ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ورضوانه ويسكنه فسيح جنانه وان يلهمنا جميعا الصبر والسلوان.

انا لله وانا اليه راجعون

بسم الله الرحمن الرحيم
«كل نفس ذائقة الموت» صدق الله العظيم

ينعى آل سرطاوي في الاردن وفلسطين والمهجر بمزيد من الحزن والاسى فقيدهم الغالي المرحوم

احمد حامد حسين سرطاوي
ابو طارق

الذي انتقل الى رحمته تعالى اثر نوبه قلبية صباح يوم الخميس ١٩٩٧/٢/٦
وسيشيع جثمانه بعد صلاة الجمعة ٩٧/٢/٧ من مسجد حي الرشيد في ياجوز - الرصيفة الى مثواه الاخير في مقبرة الرصيفة.
تقبل التعازي للرجال والنساء في منزل الفقيد الكائن في حي الرشيد ياجوز قرب المسجد ولمدة ثلاثة ايام.

انا لله وانا اليه راجعون

تنويه - حفل تأبين

عجلون - سقط سهوا يوم امس ذكر مدينة عجلون في اعلان التأبين للمرحوم

المهندس عون عيد الربضي

الذي سيقام في تمام الساعة الثالثة من بعد ظهر اليوم في قاعة طائفة الروم الارثوذكس في عجلون
فآل الفقيد يدعون الاهل والاصدقاء لحضور حفل التأبين.

لجنة التأبين

نعي فاضلة

آل الباشا وآل جباره واقرباؤهم وانسباؤهم

في الاردن والضفة وامريكا والخليج ينعون ببالغ الحزن والاسى فقيدتهم المرحومة

نعمة عبدالله الباشا
ارملة المرحوم حسن عبدالله الباشا ووالدة كل من غالب وناصر وجمال الباشا

التي انتقلت الى رحمته تعالى في مدينة قلقيلية عن عمر يناهز ٦٦ عاما وسوف يعلن عن بيت العزاء بعد عودة ابنائها من الضفة الغربية.

الفاتحة

لروح ابن العم فقيد العائلة المرحوم

حافظ كامل العلمي
ابو محمد

عائلة المرحوم سعيد الدين وظيف العلمي.

بسم الله الرحمن الرحيم
«يا أيتها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي». صدق الله العظيم

نعي فاضل

شركة رم الزراعية بادارتها وموظفيها ينعون ببالغ الحزن وعميق الأسى وفاة المرحوم

سمير حكمت المصري

ويتقدمون من آل المصري الكرام بأصدق مشاعر العزاء والمواساة سائلين المولى العلي القدير ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ورضوانه.

إنا لله وإنا إليه راجعون

نعي فاضل

زيد الكيلاني وعائلته ينعون بمزيد الاسى والحزن وفاة الاخ والصديق المرحوم

سمير حكمت المصري

ويتقدمون من زوجته واولاده الكرام وعموم عائلة المصري باصدق مشاعر العزاء والمواساة.

نعي فاضل

اياد العزب، خضر حبيب، وائل غوشة، جورج الباشا، عفيف منكو،
ينعون ببالغ الاسى والد صديقهم مهند المصري المرحوم

سمير حكمت المصري

ويتقدمون من عموم آل المصري الكرام واسرة الفقيد باصدق مشاعر العزاء والمواساة سائلين المولى عز وجل ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته وان يلهم ذويه الصبر والسلوان وحسن العزاء.

نعي فاضل

تنعى اسرة مدرسة عمان الوطنية المرحوم

سمير حكمت المصري
والد الطالب رائد المصري

ويتقدمون من آل المصري الكرام باصدق مشاعر العزاء والمواساة سائلين المولى العلي القدير ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ورضوانه.

نعي فاضل

طالبات وطلاب الصف الحادي عشر في مدرسة عمان الوطنية ينعون بمزيد من الحزن والاسى المرحوم

سمير حكمت المصري
والد صديقهم رائد

ويتقدمون من صديقهم العزيز واسرته وآل المصري باحر التعازي داعين الله ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ورضوانه.

نعي فاضل

رئيس واعضاء ومجلس ادارة واسرة نادي البقعة ينعون بمزيد من الحزن والاسى والاسف المرحوم

سمير حكمت المصري

داعين المولى عز وجل ان يتغمده بواسع رحمته وان يلهم ذويه الصبر والسلوان.

نعي فاضلة

ينعى آل الكايد في الضفتين بمزيد الحزن والاسى المرحومة

رسمية سعيد محمد الكايد
ام وليد

التي وافتها المنيه يوم الخميس وسيشيع جثمانها الطاهر من مسجد ابو بكر الصديق/الشيشان بالزرقاء بعد صلاة الجمعة.
تقبل التعازي للرجال في منزل ابنها وليد في حي النزهة وللنساء في منزل زوجها سعيد محمد كايد.

انا لله وانا اليه راجعون

انا لله وانا اليه راجعون

بسم الله الرحمن الرحيم
«يا أيتها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي». صدق الله العظيم

نعي فاضل

رئيس وأعضاء مجلس إدارة شركة فلسطين للتنمية والاستثمار (باديكو)

ينعون ببالغ الحزن وعميق الأسى وفاة المرحوم

سمير حكمت المصري

ويتقدمون من آل المصري الكرام بأصدق مشاعر العزاء والمواساة سائلين المولى العلي القدير ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ورضوانه.

إنا لله وإنا إليه راجعون

نعي فاضل

حازم الراسخ وعائلته ينعون بمزيد من الحزن والاسى وفاة الصديق

سمير حكمت المصري

ويتقدمون من اسرة الفقيد وعموم آل المصري الكرام باصدق مشاعر العزاء سائلين المولى عز وجل ان يتغمد الفقيد برحمته ويلهم اله وذويه الصبر والسلوان.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

المحامي انس عبدالرحمن ماضي وعائلته
يشاركون آل المصري الكرام اصدق مشاعر العزاء بوفاة الاخ والصديق

سمير حكمت المصري

ويتقدمون بالعزاء من زوجة الفقيد وابنائه مهند ورائد واشقائه وشقيقاته وعموم آل المصري الكرام، رحم الله الفقيد رحمة واسعة واسكنه فسيح جناته والهم اهله وذويه الصبر والسلوان.

بسم الله الرحمن الرحيم
«يا أيتها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي». صدق الله العظيم

نعي فاضل

زياد محمد الترك وعائلته ينعون ببالغ الحزن وعميق الأسى وفاة المرحوم

سمير حكمت المصري

ويتقدمون من آل المصري الكرام بأصدق مشاعر العزاء والمواساة سائلين المولى العلي القدير ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ورضوانه.

إنا لله وإنا إليه راجعون

نعي فاضل

تنعى شركة المصنع العالمي لأنظمة المباني المحدودة بادارتها وموظفيها بفروعها: السعودية/ الأردن/ فلسطين ينعون وفاة المرحوم

سمير حكمت المصري

ويتقدمون من آل المصري الكرام بأصدق مشاعر العزاء والمواساة سائلين المولى العلي القدير ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ورضوانه.

إنا لله وإنا إليه راجعون

نعي وجيه فاضل

الدكتور جودت تفاحة واولاده هاني ومهدي وفؤاد
يشاطرون انسباءهم آل المصري الكرام احزانهم بوفاة المرحوم الغالي

سمير حكمت المصري

ويتقدمون من اسرة الفقيد وجميع آل المصري الكرام باخلص العزاء والمواساة رحمه الله رحمة واسعة واسكنه فسيح جنانه.

انا لله وانا اليه راجعون

اراء وتعليقات



رؤوس أقلام

اعلان كوبنهاجن

د. فهد الفانك

تسرع الاستاذ سليمان عرار كثيرا عندما كتب تعليقه على اعلان كوبنهاجن دون ان يقرأه، اعتمادا على ما نقل من مقال الكاتب المصري اليساري محمد السيد احمد الذي كتب ونشر قبل صدور الاعلان.

وبشاء سوء الحظ ان ينشر التعليق في نفس عدد (الرأي) الذي نشر فيه نص بيان كوبنهاجن، مما يوضح للقارىء بأن الكاتب الكبير والسياسي العريق لم يبذل عناية كافية للتأكد مما يقول.

ليس صحيحا ان السلام الذي طالب به البيان لا يشمل القدس والجولان، ولا يذكر الدولة الفلسطينية والمستوطنات، فقد تناول بالاضافة الى كل ذلك قضايا حيوية مثل اللاجئين والمياه وسباق التسلح وحق تقرير المصير ومبادلة الارض بالسلام وتكريس قرارات مجلس الامن ٢٤٢، ٣٣٨، ٤٢٥.

وتساءل الكاتب عن سلام بين قوي مدجج بالسلاح الذري وضعيف تحمل شرطته مسدسات محدودة. وهو سؤال مشروع لو كنا نناقش خيار الحرب، فهل من مصلحة الجانب الضعيف ان يرفض التفاوض السلمي والعالم الى جانبه ويصر على المواجهة المسلحة؟ وهل يستطيع الحصول في الميدان على اكثر مما يستطيع الحصول عليه بالتفاوض؟ واذا كانت مصر وسورية تفاوض فمن سيحارب؟

يقولون ان المفاوضات واصدار البيانات يجب ان يترك للحكومات، ولكنهم لا يوافقون على ما توصلت اليه الحكومات والوفود الرسمية فماذا يريدون اذن؟ وهل استطاعت الحكومات بعد مفاوضات طويلة ان تجعل الحكومة الاسرائيلية توافق على حق الفلسطينيين في تقرير المصير والدولة والقدس والعودة، وتتبنى قرارات الشرعية الدولية والانسحاب من لبنان بدون شروط واعادة الجولان لسورية مقابل السلام، وكل هذا جاء في البيان الذي وقعه اسرائيليون كرسالة للرأي العام.

اللقاءات العربية الاسرائيلية على صعيد المثقفين لا تضر لأنها غير ملزمة، ولأن المفكرين الاسرائيليين اكثر تفهما وافضل من الوزراء والمسؤولين الاسرائيليين. وكل البيانات الشعبية كانت اكثر تقدما باتجاه الحق العربي من البيانات الرسمية.

في اسرائيل فئات متعددة تختلف مواقفها تجاه السلام مع العرب، فلا يجوز وضعها جميعا في سلة واحدة، فجماعة السلام الآن غير جماعة الليكود، والمظاهرة الوحيدة ضد الاعتداء الاسرائيلي على بيروت (١٩٨٢) خرجت في تل ابيب وليس في القاهرة او دمشق او بغداد او عمان.

جاء الوقت للتعامل مع الواقع بغير الشعارات.

ضوء

لافتة وطنية

نايف النوايسة

التقيته في أحد المحلات في عمان، شيخ وقور فيه وسامة مخبوءة بأناقة ظاهرة، فتهيبته، وحين ناداني صاحب المحل باسمي قام الرجل وهو يبتسم وامسك بيدي واجلسني بجواره، تأملني كثيرا وانا ابدي جانبا من الاستغراب والدهشة، وما لبث ان سألني عن شخص من عائلتي، فقلت: لقد توفي منذ عشر سنين، فبكى الشيخ حتى ادهشني ببكائه الحار، فسألته: ما القصة؟ ومن انت؟

قال: انا من نابلس، التقيت الحاج خلف صدفة بأحد اسواق القدس، كان ينتظر حذرا، استأنيت عنده وقد شدني الفضول اليه، كان حذرا مني، وحينما وقف على امري، وحقيقة نشاطي ابتسم وكاشفني بكثير من نشاطاته .. وانه يقف في هذه الزاوية ليسلم شحنة من العتاد والسلاح للثوار ..

ابديت استغرابا شديدا من هذه المعلومة، الحاج خلف من الكرك يهرب السلاح في الثلاثينيات للثوار في فلسطين، ويعرض حياته للخطر، غير مبال ابدا مقابل هذا الواجب .. اي تضحية هذه! واي تعبير صادق عن فهم معاني القضية الواحدة!

ويقول الشيخ الوقور: وتعمقت الصداقة بيني وبين الحاج خلف الى حد تبادل اللقاءات والتنسيق المشترك لمواجهة العدو الواحد، وعشنا معا ظروفا صعبة من موت داهم او طريق موحش او دورية مفاجئة، ولا انسى ابدا اللحظات الحرجة التي تنتظر فيها الحاج خلف وهو يخترق جبال مؤاب والغور وجبال الخليل ليفرغ ما في جعبته من عتاد .. لقاء ابننا يا ولدي كانت حارة ولا يمكن ان نكللها الا بالذكر الطيب.

اذكر ذلك وعيني على الأمة كلها، تحت سقف عربي واحد لا يمكن ان تزعزعه النظرات الضيقة، فاذا تجاوز الشيخان النابلسي والكركي ذلك بدمهما، فعلينا ان نسكت او نفعل مثلهما.

بصراحة

مطلوب «كودنيك» خليلي!!

سلطان الحطاب

حين عرض عليه شيكا مفتوحا لشراء دكان الخزف العائد له قفز المواطن الخليلي «مراد شوكت الفاخوري» باتجاه المستوطن الامريكي «كودنيك» وكادت مشاجرة شديدة ان تقع لولا ان نوعام فدرمان الناطق باسم مستوطني كاخ في الخليل سحب المستوطن كودنيك وأبعده.

الفاخوري ركل جرة فخار برجله وكسرها خلف المستوطن قائلا «لو دفعتم كل كنوز الدنيا لن نتزحزح من هنا ستنتظروا واحدا.. هذه المنطقة لنا وستبقى عربية اسلامية للأبد. وليس لليهود فيها شيء».

هذه الحادثة سجلتها صحفية امريكية وترجمتها جريدة الحياة الجديدة.. والتي كشفت عن تبرع المستوطن كودنيك بمبلغ (٣٥) مليون دولار لدعم الاستيطان في قلب مدينة الخليل القديمة، ولبناء اسواق تجارية وسياحية في الموقع الذي يسميه المستوطنون «افرهام افينو» وبيت هداسا. ومواقع اخرى..

ورغم اشتباك الفاخوري مع كودنيك وطرده الا ان الاخير واصل الاتصال بالخلايلة في منطقة الحسبة لشراء منازل عربية ملاصقة لحي المستوطنين وفي منطقة الحرم لانه بذلك سينفق (٣٥) مليونا.

والسؤال من يشد على يد الفاخوري وصموده؟ وكيف يتقدم مستوطن امريكي بالتبرع – وليس للاستثمار – بـ ٣٥ مليون دولار لشراء منازل وبناء استيطان جديد.. ولا يقابل بالمنافسة؟

وكيف يمكن الرد على مثل هذا التوجه الاسرائيلي الاستيطاني المدفوع بالتطرف؟ هل يكفي الخطابة الانشائية عن الخليل؟ وهل يكفي المطالبة اللفظية بالانسحاب من الـ ٢٠٪ الباقية في قبضة اقل من ٤٠٠ مستوطن.. هل يكفي ان يزايد البعض على اتفاق الخليل والمطالبة بادانته؟ اين الخطوات العملية على الأرض للرد.. اين اموال الخلايلة اولا.. والفلسطينيين.. والعرب.. أين المتبرعون؟

ألا يوجد من يحب الخليل ويتحمس لها بل ويتعصب لأرضها وقداستها ووطنيتها مثل «كودنيك».. لماذا لا يتقدم متبرعون لترميم المساكن الخليلية المهددة بالاستيلاء عليها عنوة لانها مهجورة أو بالاغراء بشرائها بعد أن أثقلها الاسرائيليون بالضريبة.. أين المستثمرون من ابناء الخليل وفلسطين ومن العرب والمسلمين..

المستوطنون الذين يجرون متعصبين ومعتوهين من مختلف انحاء العالم يتبرعون لتحويل قلب الخليل الى مستوطنة متميزة وخطرة وبالملايين.. والرد عليهم لا يكون الا بمثل هذا العمل.. فلماذا لا يتقدم خليلي او مجموعة خليلية لشراء البيوت التي اشتراها بعض المستوطنين ابتزازا وخلسة وبتسهيل من سلطات الاحتلال؟

ولماذا لا يشترون استراحة الحرم من الجانب اليهودي.. لماذا لا يتبرعون للبناء في وجه توسع الاستيطان..

اليهود يستعملون المال في الخليل الان للاستيلاء على مواقع فيها.. فلماذا لا يكون المال وسيلتنا ايضا لانقاذ الخليل.. فاليهودي لا يعرف الا لغة المال.. اما لغة الخطابة والكلام فلا تمنع الاستيطان!!

سؤال

سليمان عويس

ما أعظمك، يا ممهل القاتل زمن.. ما أعظمك

يا مُنتقمْ من مُرتشي، خائنْ.. وأدمى معصمك

تُمهل.. ولا تُهمل عبادك.. يا عظيم المنزلة

يا سيّد العدْل القصاص ومِشعله.. ما أعظمك

ملاحظة

جديد القاص فحماوي

احمد المصلح

صدر حديثا للقاص صبحي فحماوي مجموعة قصصية بعنوان «رجل غير قابل للتعقيد» نشرتها وزارة الثقافة في مئة وثلاث وخمسين صفحة من القطع المتوسط، وتضم اربع عشرة قصة ومقدمة بقلم الدكتور ابراهيم خليل.

والصديق صبحي فحماوي بالاضافة الى كونه واحدا من قصاصينا الموهوبين، فهو كاتب متعدد الاهتمامات، يكتب في المسألة الزراعية والأمن الغذائي الاردني والعربي، من خانة اختصاصه الاكاديمي كمهندس زراعي، ويكتب في السياسة والاجتماع والثقافة كواحد من أهلها، ويكتب ضمن مذكرات أدب الرحلات، انطباعات ومشاهدات يمتزج فيها حسن الاختيار وحلاوة الاسلوب.

ويهمنا هنا ان نركز على الفن القصصي، كما يقدمه الصديق فحماوي، وتفصح عنه قصص مجموعته الجديدة. وهنا أود أن أشير الى ميزتين اساسيتين تتجلى في ابداع القاص بشكل طاغ فنيا، وبحضور مكثف رؤيويا وفكريا.

الميزة الاولى: وتتمثل في صفاء اللغة وايحاءاتها ومعياريتها، فهي تشف عما بداخلها كما يشف الاناء الزجاجي شديد النقاء عما بداخله، بدون تقعر او تعقيد أو قاموسية ضاربة في القدم، ولعل انهماكه في حقل الكتابة متنوع المواضيع، خاصة كتاباته الصحفية، ساعد في صفاء لغته واقترابه من القارىء بصدق وعذوبة وعفوية.

اما الميزة الثانية، فتتمثل في مضامين قصصه بعامة، وهي مضامين لموضوعات يلتقطها القاص من الواقع الحياتي الانساني المعاش، والى درجة يحس بها القارىء، بأن شخوص القصص كائنات حية تمشي على الورق باعتبار القصص وقيمتها على حد سواء.

وخلاصة القول، فان هذه المجموعة القصصية للصديق الاديب صبحي فحماوي، جديرة بالاقتناء والقراءة والدخول في حوار مع شخوصها ودلالاتها، مع تهنئتي للقاص على جديده هذا، والى الأمام دائما.

رأي عربي

محطات

د. تيسير التميمي

احصاءات

تقول اخر مطبوعة احصائية صادرة عن دائرة الاحصاءات الفلسطينية لعام ٩٦، ان عدد السكان في الاراضي الفلسطينية لعام ٩٦ حوالي ٢،٥٣٤،٥٩٨ نسمة، بينهم ١،٢٨٠،٣٤٢ من الذكور، و ١،٢٥٤،٢٥٦ من الاناث، ويلاحظ ان عدد الذكور يساوي تقريبا عدد الاناث. لم تذكر المطبوعة عدد الفلسطينيين داخل اسرائيل حيث يقدر عددهم بحوالي مليون نسمة.

الاحداث الاهم عام ٩٦

اجرى قسم الصحافة في جامعة النجاح استطلاعا للرأي حول الاحداث الاهم التي جرت في العالم خلال عام ٩٦ وقد اسفرت نتائج الاستطلاع الذي اختار عينة عشوائية من طلاب الجامعة عن ادراج الاحداث التالية ضمن الاحداث الاهم:

– الصدامات العنيفة مع قوات الاحتلال بعد الاعلان الاسرائيلي عن افتتاح النفق قرب الاقصى المبارك.
– مجزرة قانا
– مرض جنون البقر
– اعادة انتخاب كلينتون
– انتخاب اربكان وحكومته الاسلامية في تركيا

يلاحظ ان هذه النتائج تشير الى ان اهتمامات الطلاب في هذه الجامعة الفلسطينية لم تقتصر على الاحداث الداخلية بل تعدت ذلك الى الاهتمامات العالمية، ومتابعة ما يجري من احداث في هذا العالم.

ظاهرة

يلاحظ في المدن الفلسطينية هذه الايام بروز ظاهرة قيام المحطات الاذاعية والتلفزيونية الخاصة، وقد بلغ عدد هذه المحطات ٣٠ محطة اذاعة وتلفزة طبقا لما ذكرته مديرية المطبوعات الفلسطينية في نشرة صادرة عن هذه المديرية. نجد في مدينة رام الله – مثلا – محطتين تلفزيونيتين، ومحطتين اذاعيتين، في حين يصل عدد محطات التلفاز في مدينة نابلس اربع محطات. ويغلب على برامج هذه المحطات وبخاصة التلفزيونية منها انها تعيد البث من المحطات الفضائية الخارجية.

والسؤال المطروح هل الاراضي الفلسطينية بحاجة الى هذا العدد الكبير من المحطات؟ تساؤل لعله يستحق الاجابة..

وجهة نظر

يا عيدُ، طهّر قلوبنا

يوسف عبدالله محمود

يا عيد، طهّر قلوبنا، املأها محبة وتوادا.. أقل عثرتنا يا عيد، أعد من عق المحبة والتآلف منا الى جادة الصواب.. افتح عينيه – يا عيد – على بهرة نورك، ليرى الحق حقا، والباطل باطلا، فلقد – والله – كبر الخطب، وغادرت الرحمة القلوب، فصلف منا من صلف، واستكبر منا من استكبر..

أعمته الشهوات فبطر واستعلى، وغيّب عنه الحقد الرشد، فبغى في الأرض، يمعن فيها استكبارا..

أين – يا عيد – معاني التواصل والتراحم التي يحملها قدومك، وما نراه اليوم من قطيعة وتدابر بين المسلمين قد اغتال قيم هذه المعاني!

أين – يا عيد – فضائلك الكريمة ونفحاتك الخيّرة، وقد حجبها فريق منا عن الفريق الآخر الذي يتضور جوعا!

كثيرون منا – يا عيد – أجادوا تعداد فضائلك، ومنها التآخي والايثار والتسامح، ولكنهم وهم يمارسون حياتهم يديرون الظهور لهذه الفضائل!

أما تراهم يفتعلون الأزمات افتعالا ليثيروا الفتن ويحاصروا البراءة! كم من قول حكيم لم يعد قائله – يا عيد – يمارسه على الأرض!

كم من عبادة يمارسها بعضنا دون ان تنسحب على سلوكهم!

كم من وشائج – يا عيد – قطعناها، وهي التي يجب ألا تُقطع، استجابة لنزوة غضب عمياء، وضغينة جاحدة شريرة، خرق صاحبها مُثل الحياة!

ترى، متى يعلمنا العيد معاني الرفق والتسامح وتجاوز الخطايا! متى تسكن قيمه قلوبنا، فلا يظل تأثيرها مقصورا على الشفاه!

رحماك – اللهم – فنحن عبادك، اقطع دابر المنافقين منا، الذين يقولون مالا يفعلون.. املأ الارض – يا الهي – نورا علّه يغسل أدران البشر!

أرضنك – يا الهي – ظمأى للسلام والمحبة والوئام!



مجرد رأي

السلالم الآدمية

جمال ناجي

السلالم نوعان: خشبية وآدمية، والتمييز بينهما سهل، لكنه يحتاج شيئا من التفكير، من لا يعرف السلالم لا يستحق العيش في عالمنا، لانه لا يعرف شيئا في هذه الدنيا، فالسلم هو احد الوسائل التي ابتكرها الانسان في بدايات وجوده على هذه الارض، من اجل ارتقاء الاماكن المرتفعة، وهو على اي حال، واحد من الحيل التي اهتدى اليها العقل البشري قديما، من اجل الوصول الى غاياته.

وفي المستقبل سيكون للسلم شأن عظيم، لأن كل ما يخترعه الانسان ليس سوى محطات على طريق الغايات الكبرى، والمحطات ليست اكثر من درجات على سلم التطور والوصول، فهو بهذا يحمل معنى وجوهر الحياة في تقدمها وتطورها، وفي خرابها ايضا كما سنرى!

السلم الخشبي سهل الصنع، حتى ان اي واحد منا يستطيع تجميع الاخشاب وقصها وتثبيتها ببعضها بشكل متصالب ليكون لديه سلما قادرا على حمله.

اما النوع الاخر من السلالم، فهو مصنوع من الناس، الاوادم الذين يتم ارتقاء ظهورهم واكتافهم، بغية الوصول الى ما لا يمكن بلوغه باستقامة وامانة. ووجه الشبه بين النوعين كبير، الى حد ان الناس لم يعودوا قادرين على التفريق بينهما بسبب افتتانهم بالامثال والحكم، تلك التي تذكرهم بأوجه الشبه بين الاشياء، وتنسيهم ان الاختلافات الكبرى تكمن في غالب الاحيان بين المتشابهات، او بين الاشياء التي تبدو متشابهة.

لا بد من تمييز السلالم التي يستخدمها العاملون في البناء والانشاء، ويجدون فيها سبيلا شريفا للوصول الى لقمة الخبز، عن تلك التي يستخدمها الطامحون في الوصول الى اهدافهم، عبر الوسائل غير المشروعة ومنها: الرؤوس الآدمية، الرقاب، الاكتاف، والظهور!

فاما الفرق الحاسم بين النوعين، فهو ان سلالم الخشب تضمن لمن يستخدمها امكانية الصعود والنزول الآمنين، لانها صممت اصلا لهاتين الغايتين، في حين ان السلالم الآدمية قد تضمن الصعود فقط، اما النزول فلا تضمنه لسبب منطقي، هو انها ليست ثابتة كالخشب، انما هي مكونة من الاجساد المتحركة التي لا تستطيع انتظار لحظة نزول الصاعدين عليها: هل يدرك الذين يتسلقون ظهور الناس انهم لن يجدوا تلك الظهور بانتظارهم، حين يرغبون او حين يرغمون على النزول؟ هل يدركون بأنهم سيسقطون؟

أوراق

منيرة شريح – هيوستن

المرأة الصينية وحبة الرز

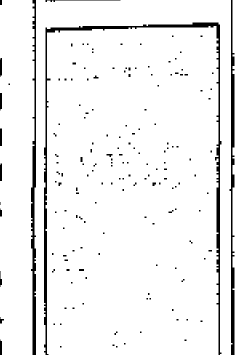
يعتقد الأمريكيون، بأن القاء قطعة من النقود المعدنية في الماء، أمر يجلب الحظ، ولذلك تنتشر برك الماء بنافوراتها واضوائها الجميلة، في الاسواق التجارية، فيلقي فيها من يشاء من الناس بـ(سنتات).

ولأنني أميل الى التفاؤل، في جميع الظروف والاحوال، فقد، قدمت لطفلي الصغير، سنتا ليلقيه في الماء، فأخذه وألقاه بكل ما تملك يده الصغيرة من قوة، ثم طلب مني ان اعطيه سنتا آخر، فأعطيته، فاستهواه الامر وراح يرمي السنت تلو الآخر، وهو يصفق بيديه جذلا مسرورا، قلت لنفسي ما قيمة بضعة سنتات، ما دام الصبي فرحان.. الى ان اقتربت منا سيدة صينية، ومعها طفلها، الذي رمى بدوره سنتا كان يقبض عليه بيده، ثم استدار نحو أمه، وهو يبتسم، وطلب منها سنتا آخر، فردت عليه بحزم لا.. عرضت على الأم الصينية ان اقدم سنتا لطفلها لانني احمل بعضا من القراطة، فأجابتني بحزم ايضا: لا، شكرا. الا انها بعد ذلك تابعت بلهجة رقيقة اكثر: هل تسمحين لي ان ابدي رأيي؟ قلت بحماس شديد طبعا.

قالت بجدية تامة: انك يا سيدتي تعلمين طفلك البريء هذا التبذير وهي عادة سيئة، فالنقود، لا يجوز ابدا رميها هكذا، عبثا وبلا فائدة، فحبة الرز الصغيرة، اذا زرعناها، وعملنا على استغلالها الاستغلال الجيد، فانها تعطينا حقلا من الأرز الذي يطعم أفواها جائعة كثيرة.

ولأنني لا اريد ان اعترف بالخطأ، فقد اخذت اؤكد لنفسي بأن هؤلاء الصينيين قوم بخيلون، والشواهد على ذلك كثيرة، فالطبيبة الصينية التي زرتها للعلاج مرة، كانت تلبس ملابس من صنع الصين، حيث تقل أناقتها وسعرها ايضا كثيرا عن تلك الملابس التي تحمل لبيل (Made in U.S.A.) المرتفعة الثمن، والتي تتباهى بلبسها الطالبات العربيات في المدرسة الثانوية القريبة من محل اقامتي، واللاتي يتميزن بها ايضا عن سائر بنات الجاليات الاخرى وبالذات منهن الأسيويات (من صينيات، وكوريات، ويابانيات، وفيتناميات وفلبينيات).

الا انني، وللحق، وبعد تأنيب حاد من ضميري، تراجعت واعترفت بالخطأ، فالاستهانة بالصغيرة، يجرنا الى الاستهانة بالكبيرة، وانه علينا نحن العرب البارعين جدا بتقليد الغير وخاصة اذا كان هذا الغير «امريكيين» اقول علينا ان نلتفت الى الشعوب الاخرى، وبالذات الشعوب الاسيوية وان نتعلم منها كيف يكون الانتماء الحقيقي للأوطان، وكيف نحافظ على أموالنا ونصونها من التبذير والتبديد، فالمال قوة.. وأخيرا يلزمنا ان نتعلم منها كيف يكون التعاون والتماسك والاتحاد، ألم يطلب منا رسولنا الكريم ان نطلب العلم ولو بالصين، هذا اذا اردنا ان يحترمنا العالم كله كما يحترمهم ويقدرهم.



صورة اخبارية

دراسة للمجلس القومي للسكان

ثلثا المصريات يبررن ضرب الزوجة التي ترفض معاشرة زوجها

القاهرة - ا.ف.ب- بررت نسبة تقارب الثلثين من النساء المصريات لجوء الزوج الى ضرب زوجته في حال رفضت معاشرته او ردت عليه بلهجة لا تعجبه طبقا لدراسة اعدها المجلس القومي للسكان.

واكدت الدراسة حول وضع المرأة المصرية التي شملت اكثر من سبعة الاف امراة متزوجة بين سن ١٥ و٤٩ عاما ان ٣٥ في المئة من المصريات تعرضن للضرب من قبل ازواجهن على الاقل مرة واحدة منذ زواجهن ولا يشكل الحمل رادعا لهذه العقوبة طالما ان ٣١،٧ في المئة منهن تعرضن لها وهن حوامل.

وتشكل الدراسة جزءا من بحث شامل يعده المجلس القومي للسكان التابع لوزارة الصحة مرة كل ثلاث سنوات حول السكان والصحة في مصر ويرقى البحث الاخير الى العام ١٩٩٥.

وافادت الدراسة ان ٦٩،٩ في المئة من نساء مصر يعتبرن تعرضهن للضرب على ايدي ازواجهن طبيعيا اذا ما رفضن معاشرة الزوج و٦٩،١ في المئة ايدن ذلك في حال ردت الزوجة بلهجة لا تعجب الرجل.

كما اعتبرت ٦٤،٢ في المئة من النساء ان من حق الزوج معاقبتهن بالضرب اذا ما تحدثن الى رجال اخرين او اهملن اطفالهن «٥٠،٩ في المئة» او اسرفن في المصروف «٤٢،٩ في المئة» وحتى اذا احرقن الطعام «٢٧،٢ في المئة».

وتعتقد ٨٦،٤ في المئة من النساء أن الزوج يمكن ان يضرب زوجته لسبب واحد من تلك الاسباب الخمسة على الاقل وكلما قل سن المرأة كلما اعتبرت ذلك طبيعيا «٩٢،٣ في المئة بالنسبة للواتي يراوح عمرهن بين ١٥ و١٩ عاما مقابل ٨٥ في المئة لمن هن بين ٤٠ و٤٩عاما».

اما حول مدى شدة الضرب فأكدت الدراسة ان ٢٨،٥ في المئة من النساء اللواتي تعرضن للضرب اصبن بجروح واحتجن علاجا طبيا. اما اللواتي استغثن وطلبن المساعدة اثناء الضرب فكان اقل من النصف «٤٧،٢ في المئة».

وذكرت الدراسة ان ثلاثة ارباع المصريات «٧٧،١ في المئة» لم يقمن باختيار أزواجهن الا ان ٧٠ في المئة منهن اكدن انهن استشرن حول اختيار الزوج وكان بامكانهن الرفض لو لم يعجبهن.

ومن بين اولئك اللواتي لم يخترن ازواجهن قالت ٤٤،٣ في المئة انهن لم يرينه قبل الزواج و٣١،٤ في المئة انهن التقين به قبل الخطبة و٢٤،٣ في المئة بعدها.

وتعيش ٥٥ في المئة من المصريات مع أهل الزوج بعد الزواج. واذا كانت زيارة الاصدقاء او مصروف البيت من مسؤولية الزوج واختيار نوع الطعام من مسؤولية الزوجة فان الانجاب ومنع الحمل والتعليم والعناية الصحية وزواج الاطفال يتم تقريره بشكل مشترك.

من جهة ثانية قالت الغالبية العظمى من المتزوجات ان ازواجهن يسمحن لهن بالخروج وحدهن في المنطقة المحيطة بالمنزل «٨٨،٥ في المئة» والى السوق «٨١ في المئة» والمستوصف الصحي المحلي «٦٦ في المئة» والى منزل الاقارب او الاصدقاء «[illegible] في المئة».

واذا كانت ٨٧،٥ في المئة من النساء يعتبرن خيانة الرجل سببا قويا للطلاق و٦٢،٤ في المئة اذا تحدث الى نساء اخريات فان ٤٧،٤ في المئة منهن قلن انهن يمكن ان يطلبن الطلاق في حال تعرضهن للضرب، وقالت اقل من ربعهن انهن يمكن ان يطلبن الطلاق اذا لم يبد الزوج احتراما لاهلهن او لم يعطهن مالا كافيا او تجاهل رأيهن او كان عاقرا.

وفي المقابل رأت النساء المصريات ان من حق الزوج تطليقهن في حال خيانتهن له «٩٨،٢ في المئة» او اذا اهملن او ضربن اطفالهن «٧٤،٤ في المئة» او اهملن عملهن المنزلي «٦٥،٦ في المئة» واعتبرت نصف النساء «٤٩ في المئة» ان من حق الزوج تطليق زوجته اذا لم تبد احتراما لاهله واذا كانت عاقرا «٤٧،١ في المئة» او تحدثت مع رجل آخر «٤٦،٨ في المئة».

الا ان ٣٩،٧ في المئة من النساء وجدن من الطبيعي ان يقوم الزوج بتطليق زوجته اذا لم تطعه.



تتمات

الحسن يدعو

واحد منهم وشكرهم سموه على الجهود التي يبذلونها والعمل المتواصل الذي يقومون به مهنئا اياهم على النتائج التي حققتها وحداتهم العسكرية في اختبارات الكفاءة القتالية والمستوى التدريبي واللياقة البدنية.

كما وجه التحية والتقدير الى كافة منتسبي القوات المسلحة على اختلاف صنوف الاسلحة والخدمات.

واشار سموه الى التطور النوعي الذي تشهده القوات المسلحة معربا عن امله في ان تبقى القوات المسلحة على مستوى عال من التميز والاحتراف العسكري وان تجاري افضل الجيوش في المنطقة.

كما اشاد سموه بالدور الذي تقوم به القوات المسلحة من خلال مشاركتها في مهام قوات حفظ السلام الدولية التابعة للامم المتحدة في مناطق مختلفة من العالم والسمعة الطيبة التي تحظى بها لكفاءتها واقتدارها.

وقال سموه «ان التوجه الجديد للامم المتحدة في اختيار القوات المشاركة في عمليات حفظ السلام يعتمد على معايير الكفاءة واستحداث المراكز الاقليمية للتدريب مشيرا الى ضرورة ان يكون هناك تعبير اردني حقيقي في الدورات المتميزة مستقبلا للتعريف بأننا دولة قادرة على التحرك والمرونة المطلوبة بالمعايير الدولية».

واضاف سموه يقول «انه عندما نتحدث عن قضايا المنطقة فانه يجب ان يكون لنا دور رئيسي في التعبير عن اولوياتها وقضاياها».

ووصف سموه الارهاب بأنه اهانة للانسانية لانه ينتهك مبادىء التعاون والتفاهم بين الدول التي تحتل الصدارة في فلسفة النزعة الانسانية الدولية.

ودعا سموه الى ضرورة الاستجابة لآمال الشعوب في نيل استقلالها ورفع الظلم الذي تعاني منه بعض الجماعات العرقية وذلك لمحاربة العنف ومعالجة قضايا الارهاب مؤكدا سموه دور الاردن المحوري وتوجهه للدفاع عن هويتنا واستيعابنا لقوى التغيير في قانون الحياة وتجديد الهمم واستنهاضها حتى تحقق معاني النهضة التي نريدها روحا ومعنى.

وكان المشير الركن عبد الحافظ مرعي الكعابنة رئيس هيئة الاركان المشتركة قد القى كلمة قال فيها «يشرفني بهذه الامسية الرمضانية المباركة ان ارحب بسموكم باسمي وكافة منتسبي القوات المسلحة في ليلة من ليالي القدر.

سيدي صاحب السمو الملكي

انها لسنة حميدة دأبت عليها قواتكم المسلحة في كل عام مستلهمين فيها الخير والعبرة من قيادتنا الهاشمية الحكيمة التي اختطت هذه السنة الطيبة منهج خير وفلاح نستمع من خلالها الى توجيهاتكم السامية الرشيدة وافكاركم النيرة السديدة التي اعتدنا عليها من لدن جلالة قائدنا الاعلى وسمو ولي عهده الامين.

فأنتم يا سيدي كما وصفكم جدكم الامام - كرم الله وجهه «دعائم الاسلام وولائج الاعتصام بكم عاد الحق الى نصابه وانزاح الباطل عن مقامه» فغدا الاردن بقيادته الهاشمية الملهمة بيت العروبة والاسلام تجلت في بنائه الاجتماعي وشائج القربى والمودة والتعاون والتكافل من مختلف المنابت والاصول يؤلفون نسيجا اجتماعيا وحدويا متجانسا يشكل قلعة حصينة وقاعدة منيعة من قواعد النهضة لهذه الامة العربية الاسلامية ويؤمن ابناؤه برسالتهم النهضوية ودورهم الريادي المحوري.

الحسن :

واشار سموه الى التداخل ما بين دول المنطقة مشددا على ضرورة توسيع تعريف منطقة الشرق الاوسط لتشمل منطقة الخليج.. واكد سموه على اهمية التفاعل الايجابي مع اوروبا معبرا عن قلقه لاستمرار التعامل مع القضايا الاقليمية ضمن اطارات ثنائية . واضاف سموه يقول .. ان المنظمة المقترحة من شأنها ان تدعم مسيرة السلام وتعمل بشكل متوازن مع القنوات التي انبثقت عن عملية السلام لمناقشة القضايا الاقليمية ذات الاهتمام المشترك .

واطلع السيد شابلن سمو الامير الحسن على نتائج مباحثاته في دول المنطقة حول المنظمة المقترحة وعبر عن تقدير بلاده لدور الاردن بقيادة جلالة الملك الحسين في دفع مسيرة السلام وللفكر المتقدم لسمو الامير الحسن فيما يتعلق بالتعاون الاقليمي والدولي .

وحضر الاجتماع سمو الامير طلال بن محمد مقرر مجلس الامن القومي والسفير البريطاني في عمان .

كما استقبل السيد عبد الكريم الكباريتي رئيس الوزراء، وزير الخارجية في مكتبه امس السيد شابلن .

وجرى خلال اللقاء استعراض العلاقات الثنائية بين البلدين الصديقين وسبل تدعيمها وآفاق تطويرها وتنميتها .

كما جرى استعراض ومناقشة العديد من القضايا الاقليمية في منطقة الشرق الاوسط ومجالات التعاون والتنسيق حيالها .

السفير الايراني

بل ارهابي» وطالب بـ«اعادته الى بلاده».

واتهم باقري الصحف التركية الثلاثاء بانها «فسرت خطأ وبشكل متعمد» تصريحاته الاخيرة التي احدثت ردود فعل عنيفة داخل الاوساط العلمانية في تركيا. واوضح انه «لا يقبل باحتجاج» انقرة مضيفا ان «الكل يؤيد تطبيق الشريعة طالما ان تركيا هي بلد اسلامي بنسبة ٩٩٪».

واعلن اقبال امس الاول ان وزارة الخارجية التركية «درست» هذه التصريحات الجديدة للسفير الايراني ولكنه لم يعط ايضاحات اضافية.

وشارك القنصل الايراني العام في اسطنبول محمد رضا رشيد السفير الايراني رأيه بقوله لاحدى الوكالات المحلية يوم الاربعاء ان «احدا لا يستطيع ان يحول دون نشر الاسلام فهو ينتشر في العالم باسره» مضيفا انه «لن يكون بامكان المؤيدين للعلمانية ان يوقفوا انبعاث الاسلام من خلال تضخيمهم حادثا بسيطا».

مقتل ٢٨

وقالت صحيفة «الخبر» ان «المدية والمناطق المحيطة بها تعيش منذ يومين حدثا غير عادي يبدو انه مقدمة (لانتفاضة) للسكان ضد المجموعات المسلحة التي بثت الذعر وارتكبت المجازر في هذه المنطقة».

ويراقب سكان المنطقة المسلحون بهراوات وقضبان حديد وفؤوس احياء المدينة والقرى المحيطة بها. وليس في هذه المنطقة التي تعد احد اخطر معاقل المجموعات الاسلامية المسلحة، مجموعات للدفاع الذاتي.

وذكرت صحيفة «الوطن» ان القرويين في ثنية الاحجار صدوا مساء امس الاول هجوما قامت به مجموعة مسلحة اضطرت للتراجع امام هذا «التصميم».

وقالت «الخبر» ان المشاهد نفسها عاشها سكان بعض احياء المدينة، حيث شكلوا «لجانا للسهر على الامن».

وجرت هذه التعبئة بعدما وزعت الجماعة الاسلامية المسلحة منشورات هددت فيها السكان بمجازر جديدة.

من جهته ابدى رئيس الوزراء الفرنسي الان جوبيه «قلقه» امس الخميس ازاء ما يحدث في الجزائر من صراع دام لكنه اكد مرة اخرى ان باريس لن تتدخل في مستعمرتها السابقة.

وقال جوبيه في نقاش لمجلس الشيوخ الفرنسي «اننا متفقون في الشعور بالهلع في وجه هذا القدر الهائل من الهمجية وفي التعبير عن تعاطفنا مع الشعب الجزائري الذي يعاني في دمه وفي ثقافته وفي روحه».

غير انه استدرك قائلا ان «مصير الجزائر لا يتقرر في باريس. ربما يتعين علينا ان نتخلى عن عادات تنتمي الى الماضي».

وقال جوبيه ان الجانب الوحيد الذي تتحدث اليه فرنسا هو جانب الديمقراطية. واضاف ان الانتخابات يجب ان تكون علنية ولا غبار عليها اطلاقا.

وقال «يجب الا نترك الشعب الجزائري معزولا. لانه هذا سيضيف الى المأساة التي يعيشها مزيدا من المصاعب بما في ذلك المصاعب الاقتصادية».

«اما ان نتجاوز ذلك ونتورط في اختيار من يجب ان يشاركوا في هذه الانتخابات فهذا يعني ان نخلط بين مسؤولياتنا الادبية وبين التدخل الذي لم يعد مدرجا على جدول الاعمال».

وفي اشارة ضمنية الى دعوة الرئيس الفرنسي السابق فاليري جيسكار ديستان في الاسبوع الماضي الى السماح للاسلاميين بالاشتراك في الانتخابات العامة القادمة بالجزائر قال جوبيه انه لا يريد الخوض في جدل بهذا الشأن.

وكان جوبيه قال يوم الاثنين الماضي ان الانتخابات البرلمانية المقترحة بالجزائر يجب ان تكون مفتوحة امام جميع الاحزاب المشروعة. وهو الامر الذي يعني استبعاد الجبهة الاسلامية للانقاذ المحظور نشاطها.

ويتادي زعيم المعارضة الاشتراكية ليونيل جوسبان بان تتشاور فرنسا مع شركائها الاوروبيين بشأن القيام بمبادرة مشتركة تجاه الجزائر.

الحسين وعرفات

الاقتصادي الدولي مع سيادة الرئيس المصري محمد حسني مبارك ورئيس الوزراء الاسرائيلي بنيامين نتنياهو.

وقد اكد جلالة الملك الحسين وسيادة الرئيس عرفات على ضرورة التنسيق المستمر بين الجانبين الاردني والفلسطيني وخاصة فيما يتعلق بقضية المدينة المقدسة والتأكيد على هويتها العربية الاسلامية.

حشود عسكرية

ارتيريا حصلت على دعم امريكي لتنفيذ هذا المخطط.

واضاف: ان المحاولات اليائسة لفتح الجبهة الشرقية تأتي في اعقاب فشل المخطط في الجبهات الاخرى مؤكدا استعداد القوات المسلحة السودانية وقوات الدفاع الشعبي وكافة أبناء الشعب السوداني لصد اي عدوان محتمل والدفاع عن العقيدة والوطن.

من جهة اخرى قال الفريق محمد سنوسي، نائب رئيس هيئة الاركان في حديث خاص لـ «الرأي»: اننا نراقب عن كثب ما يجري على حدود السودان الجنوبية.

واشار الفريق سنوسي «الى وجود حشود اوغندية على طول الحدود مع اوغندا، وبلغت ذروة تجهيزها الان».

وتشمل هذه التجهيزات اسلحة ثقيلة ودبابات وراجمات.

واشار الى «ان عدد القوات الاوغندية المحتشدة تتراوح بين ٩ الاف الى ١٥ الف جندي وان هذه القوات تحتشد في ثلاثة مواقع مختلفة على الحدود يضم كل موقع ما بين ٣٠٠٠ - ٥٠٠٠ جندي اوغندي».

وقال «ان كل مجموعة في اي موقع من المواقع الثلاثة ستعمل منفردة، لان وضعيتهم لا تسمح لهم بالعمل معا لمساعدة بعضهم البعض بسبب وجودهم في مناطق متباعدة ولوجود أهداف محددة لكل مجموعة، وهي اهداف حدودية، تقود في النهاية الى الداخل».

وقال «ان الهدف هو العاصمة السياسية في مناطق التمرد جوبا او العاصمة السياسية التي اتخذها المتمرد جون قرنق من قبل ابان حكم الاحزاب وهي توريت ونحن نعلم ذلك».

وقال «ان الدلائل على الارض تشير الى توجه اوغندا للقيام بعمل عسكري ضد السودان».

وعن استعداد القوات السودانية قال الفريق سنوسي: «لقد أعددنا ما استطعنا من قوة والوضع في الجنوب مسيطر عليه».

وفي دبي قال مسؤولون امس ان دولة الامارات العربية تسعى لحشد تأييد دول عربية اخرى لعرضها الوساطة لانهاء الصراع الدائر في السودان قبل ان تتخذ اي خطوة عملية.

وابلغ الشيخ زايد بن سلطان ال نهيان رئيس الامارات نظيره السوداني عمر حسن البشير يوم الاثنين ان الامارات مستعدة لارسال مبعوث للوساطة في انهاء الصراع الدائر منذ نحو شهر على الحدود الشرقية للسودان.

وكان هذا الحديث التلفزيوني بين الرئيسين هو الاول منذ ان عرض الشيخ زايد الذي يدعو باستمرار الى الوحدة والمصالحة العربية والوساطة في السودان في الشهر الماضي وهي خطوة رحبت بها جامعة الدول العربية.

وقال مسؤول اماراتي لرويتر «لن نتحرك بخطوات فعلية بدون ما نأخذ اراء الدول العربية».

واضاف «لا نريد ان نقوم بمبادرة لوحدنا وطرحنا الرغبة في الوساطة والاستعداد لارسال موفد وننتظر ردودا من الدول العربية حتى نكون في مشاركة مع المجتمع لاننا نريد للمسعى ان ينجح».

واشار دبلوماسيون عرب الى ان هذه المبادرة وهي الاقوى حتى الان لمساعدة السودان معلقة على رد فعل الحكومة السودانية التي يسيطر عليها اسلاميون والمعارضة السودانية. ولم يقدم أي منهما ردا واضحا على المبادرة.

واضافوا ان من العوامل الرئيسية كذلك معرفة ما اذا كانت مصر القوة العربية الرئيسية ستنحي جانبا توتراتها السياسية العميقة مع السودان وتلقي بثقلها لصالح مبادرة الامارات.

من جهة اخرى قالت مصادر في جنوب السودان امس ان الحكومة السودانية القت القبض على اربعة سياسيين جنوبيين كبار بعد ايام فقط من القائها القبض على عشرات الخصوم المشتبه في تخطيطهم لاعمال اغتيال وتخريب في الخرطوم.

وقالت المصادر ان الوزير السابق بالحكومة المركزية جوزيف اوكيل والوزير الاقليمي السابق ايزايا ميبيور وعضو البرلمان السابق جوشوا داو إعتقلوا يوم الثلاثاء امام منزل داو في ضاحية العمارات في الخرطوم.

والقت قوات الامن القبض يوم الاثنين ايضا على ازيكيل كودي وهو رجل اعمال ووزير سابق لمنطقة جنوب السودان وهو يغادر مكتب نائب الرئيس السابق ألبرت البير.

ويوجه الاربعة انتقادات حادة للحكومة الاسلامية التي يرأسها عمر حسن البشير وشكوا طويلا من ان الدولة لا تعطي السودانيين الجنوبيين حقوقهم.

تعديل نظام

واضاف الدكتور المحشر ان مجلس الوزراء قرر الموافقة على تنسيب الدكتور عارف البطاينة وزير الصحة بمنح بدل عمل اضافي للعاملين في القطاع الصحي نظرا لخصوصية هذا القطاع والدور الذي يقوم به من حيث تقديم الخدمة الصحية على مدار الساعة.

وقال الدكتور المحشر انه سيشرع في تنفيذ تنسيبات وزير الصحة بعد استكمال الاجراءات الدستورية للنظام المعدل.

وحول مذكرة التفاهم الموقعة بين الحكومة ونقابة الاطباء قال .. كان لا بد اولا من تعديل نظام علاوات الموظفين الذي يشمل كافة قطاعات الدولة حتى تستطيع ان تطبق توصيات وزير الصحة المتعلقة بالقطاع الصحي.

واشار الى ان مذكرة التفاهم شملت منح علاوات بنسب متفاوتة باختلاف طبيعة المهن في القطاع الصحي.

واكد الدكتور المحشر ان الحكومة رصدت المبالغ المطلوبة في الموازنة بناء على مذكرة التفاهم الموقعة بين الحكومة ونقابة الاطباء منذ اشهر.

واضاف .. المهم بالامر كان اجراء تعديل النظام القديم كي نستطيع بعد ذلك ان نطبق ما جاء في المذكرة.

رأيـنـا

الشارع وطموحات الناس وفك دوائر العزلة وحسب وانما بهدف الانسجام مع رياح التغيير والتحديات المتسارعة التي يعيشها العالم في المرحلة الراهنة دولا وحكومات وشعوبا ولكي تكون اكثر قدرة واشد فاعلية واعلى مصداقية في مواجهة تلك المتغيرات والتحديات داخليا وخارجيا ايضا.

وبديهي ان تتم هذه المراجعة بمنظور استراتيجي لفلسفة الدولة الاردنية على المستويات الوطنية والعربية والاسلامية والدولية يأخذ بالاعتبار خصوصية النموذج الاردني الذي نطمح في ان يكون المثال والقدوة لاعادة بعث المشروع القومي النهضوي على امتداد الوطن العربي الكبير.

الحسن يبحث

وطبقا لمعادلة الارض مقابل السلام».

كما سيعيد سموه التأكيد على الموقف الاردني الذي يرحب بدور اوروبي فاعل في المنطقة بما يخدم عملية السلام وتقدير الاردن للدعم الفرنسي من اجل تحقيق الاستقرار والتقدم في الشرق الاوسط بالاضافة الى اعادة التأكيد على الموقف الاردني الثابت والداعم لحقوق الشعب الفلسطيني.

وحول القضايا الاقليمية فان زيارة سموه لفرنسا سوف تتيح فرصة التأكيد على ضرورة اعادة تأهيل الشرق الاوسط على اسس تشمل جميع دول المنطقة دون استثناء كما ستتيح بحث موضوع المفاوضات الاردنية الاوروبية حول اتفاقية الشراكة التي وصلت الى مرحلة متقدمة تلك الاتفاقية التي اولاها سمو الامير الحسن ولي العهد اهتماما خاصا خلال زياراته لعدد من الاقطار الاوروبية.

هذا وسيغادر سموه فرنسا الى سويسرا في زيارة عمل يلتقي خلالها عددا من المسؤولين ورجال الاعمال السويسريين.

وكان في وداع سموه سمو الامير عبدالله بن الحسين وسمو الاميرة رانيا العبدالله والسيد عبد الكريم الكباريتي رئيس الوزراء والسيد زيد الرفاعي نائب رئيس مجلس الاعيان والمهندس سعد هايل السرور رئيس مجلس النواب والسيد عون الخصاونة رئيس الديوان الملكي الهاشمي وسمو الامير غازي بن محمد السكرتير الثقافي لجلالة الملك وسمو الاميرة سمية بنت الحسن وسمو الامير علي بن نايف الامين الخاص لجلالة الملك ومستشار جلالة الملك للشؤون الاسلامية سماحة الشيخ عز الدين الخطيب التميمي ومستشار جلالته لشؤون العشائر الفريق حميدي الفايز وامين عام الديوان الملكي وناظر الخاصة الملكية وامام الحضرة الهاشمية ورئيس هيئة الاركان

المشتركة ومدراء الامن العام والمخابرات العامة والدفاع المدني والدكتور ممدوح العبادي امين عمان ومحافظ العاصمة وسفراء كل من بريطانيا وفرنسا وسويسرا.

الكباريتي يشيد

امام كل العواصم العربية والعالمية باننا نملك افضل شبكة طرق عربية داخل العاصمة».

من ناحيته اكد الدكتور ممدوح العبادي امين عمان ان الامانة بهذا الانجاز تكون قد انهت نقطة مرورية سوداء في تاريخ المدينة، حيث بلغت التكلفة الاجمالية لهذا النفق مليونا و٢٥٠ الف دينار منها (٥٥٠) الف دينار قيمة عطاء انشاء النفق و٣٠٠ الف دينار كلفة رفع الخدمات من المنطقة و٢٥٠ الف دينار كلفة الاستملاكات و(٢٥٠) الف دينار كلفة اعمال الحفريات والطرق والانارة والارصفة التي قامت بها اجهزة الامانة.

واضاف الدكتور العبادي «ان هذا الانجاز انجاز لكوادر الامانة خصوصا ان العطاء تم انجازه بسرعة وفي ظروف صعبة تغلبنا عليها جميعا».

واضاف «ان تشريفكم الموقع اليوم، وافتتاحكم هذا النفق تكريم للامانة والعاملين فيها ونعاهد جلالة الحسين بان نبقى خدما وجنودا لجلالته نعمل من اجل ان تكون عاصمتنا من ابهى وانظف العواصم ليس في المنطقة العربية فحسب بل على صعيد العالم».

ويتكون المشروع الذي تم تنفيذه خلال مدة ٤٧ يوما مع ان مدة العطاء تبلغ ٧٠ يوما من نفق باتجاه شرقي غربي بطول ٦٤ مترا بفتحتي عرض كل فتحة منها (٧,٨٥) متر وخط تصريف مياه وجدران اقتراب بطول ٤٨٠ مترا بحيث يربط النفق شارع اليرموك من الجهة الشرقية لدوار الشرق الاوسط بشارع بابا الخليل بالجهة الغربية من الدوار.

ويهدف المشروع الى تخفيف مشكلة الازدحام المروري على دوار الشرق الاوسط معبر عمان الجنوبي للذاهبين الى محافظات الجنوب الاربع ويؤدي الى زيادة السلامة العامة على التقاطع والتي سينعكس ايجابا على كافة الابعاد البيئية والاقتصادية والحضرية في المنطقة.

وحضر حفل الافتتاح الدكتور زياد فريز محافظ البنك المركزي وعدد من اعضاء مجلس الامانة وكبار الموظفين في الامانة.

وكانت امانة عمان قد نفذت عدة انفاق وجسور خلال العامين الماضيين من بينها نفق دوار الامير فيصل (الدوار الخامس) والجسر المتفرع عن جسر الداخلية وعشرات جسور المشاة العلوية اضافة الى عملها الحالي بانشاء نفق وادي الحدادة - شارع الملك حسين الذي يهدف للتخلص من الازمة المرورية وسط العاصمة.

وكانت مدينة عمان شهدت خلال العقود الاخيرة تغييرات متلاحقة وملموسة بحيث غدت مدينة كبرى تعاني من اختلالات ومشاكل المدن المماثلة والمتراكمة ومن ابرزها مشكلة الاختناقات المرورية التي لا مفر من مواجهتها وحلها بتبني التخطيط الاستراتيجي الشمولي المتكامل مما دفع الامانة الى رفع شعار «بالعمل والعمل والعمل نبني عمان» وبالادارة والمثابرة يتم تجاوز مشاكل المدن الكبرى. ويأتي انجاز هذا النفق بسرعة واتقان كمرحلة اولى لحل مشكلة الاختناقات المرورية على تقاطع الشرق الاوسط

الغاء مراسم

يعلن للجميع عن الغاء مراسم تقبل التهاني والسلام على صاحب الجلالة الهاشمية بهذه المناسبة العطرة كما جرت العادة في السنوات الماضية وذلك تمشيا مع نصيحة الاطباء لجلالته بعدم الوقوف طويلا والتعرض للاجهاد اثر العمليتين اللتين اجريتا لجلالته في الركبتين .

والديوان الملكي الهاشمي اذ يعلن للاخوة المواطنين عن هذا الاجراء المؤقت والذي سيقتصر على هذا العيد فقط ليتوه بان مراسم تقبل التهاني بالعيد والسلام على صاحب الجلالة ستعود في المستقبل الى ما كانت عليه في الاعياد السابقة باذن الله .

شاكرين للجميع مشاعرهم النبيلة وسائلين المولى عز وجل ان يجعله عيدا مباركا وان يعيده على الامتين العربية والاسلامية باليمن والخير والفلاح .

وكل عام وانتم بخير ......

عمان في ٦ / ٢ / ١٩٩٧

استمرار انقسام البيض والسود الاميركيين حيال قضية سيمبسون

لوس انجليس - أ.ف.ب - انقسم الاميركيون بين سود وبيض حيال الحكم الذي صدر بحق او.جي. سيمبسون كمسؤول «مدنيا» عن قتل زوجته السابقة واحد اصدقائها، كما انقسموا عند تبرئته من قبل محكمة جزائية منذ ١٦ شهرا.

ولدى اعلان ادانته الثلاثاء الماضي في محكمة سانتا مونيكا، في احدى ضواحي لوس انجليس، علت صيحات الفرح ودوى تصفيق الجمهور الذي كان بمعظمه من البيض.

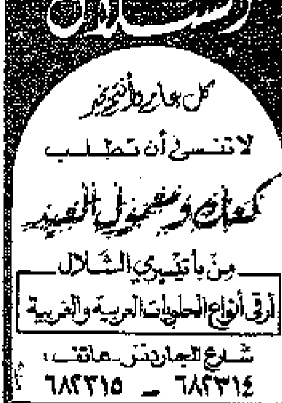
وفي الثالث من تشرين الاول ١٩٩٥، كان الجمهور واكثريته من السود، اظهر مشاعر الابتهاج ذاتها لدى اعلان تبرئته.

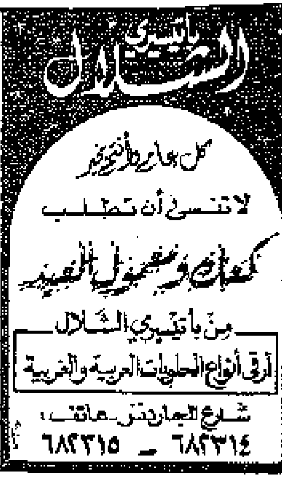
لكن الخبراء الذين كانوا يظهرون على شاشات التلفزيون اعتبروا بمعظمهم ان التمييز العنصري لم يكن مظهرا حاسما في المحاكمة الجديدة وان تفسير الحكمين يدخل في اطار قواعد مختلفة تتحكم بالاجراءات. وكي يصدر حكم بالادانة ضد متهم في قضية جنائية، يتعين على المحلفين الا يشككوا قط بأنه مذنب. اما في محاكمة مدنية، فيكفي ان «يرجحوا» انه مذنب.

الا ان احد المعلقين في صحيفة لوس انجيلس تايمس كتب امس الاول «ان نتائج هذه المحاكمة ستظهر باستمرار الهوة في اميركا، هي هوة التمييز العنصري». وبعد ان اشار الى التكوين العرقي للمحلفين في كلتا المحاكمتين، اضاف «ان هيئة محلفين معظمهم من البيض، في محكمة اكثريتها من البيض، اصدرت حكما، وهيئة محلفين معظمهم من السود في محكمة اختلف لون اعضائها، اصدرت حكما آخر».

وزايد احد زعماء المنظمات للدفاع عن حقوق الانسان، بنيامين شافيس قائلا «لم يعد بامكاننا ان ندعي ان هناك اميركا واحدة». واضاف «هناك اميركا بيضاء واميركا سوداء، وهناك اميركا سمراء واخرى صفراء وهي كلها منفصلة وغير متساوية».

ومنذ ان عثر في ١٢ حزيران ١٩٩٤ على جثة زوجته السابقة نيكول براون سيمبسون وجثة رونالد غولدمان، نادل في مطعم، لا يزال سيمبسون، النجم السابق في كرة القدم الاميركية الذي تحول الى ممثل سينمائي ومعلق تلفزيوني، يقسم مواطنيه بين سود وبيض.





برنامج تلفزيوني حول محاكمة سيمبسون.. رويتر

واستنادا الى استطلاع للراي اجري مؤخرا ونشر امس الاول، فان ٥٥٪ من سكان لوس انجليس يعتبرونه مذنبا، الا ان النتائج تختلف كليا في ضوء لون الذين يشملهم الاستطلاع. وهناك ٧٠٪ من السود يعتقدون ان سيمبسون بريء و٧١٪ من البيض يعتقدون انه مذنب.

وهناك اثنان من المحلفين الذين اعلنوا براءة سيمبسون في المحاكمة الاولى، اختلف رد الفعل لديهما لدى صدور الحكم الجديد.

وقالت انيسي اشانباش (من البيض) «لا يمكن ان اكون فرحة اكثر من ذلك» مؤكدة انها اعتبرت باستمرار ان سيمبسون مذنب الا ان قواعد المحكمة الجزائية اجبرتها على ان تصوت لصالح تبرئته.

اما يولندا كروفورد، المحلفة السوداء، فقالت انها فوجئت بالحكم وانها كانت مطمئنة لقرارها السابق بتبرئة الرياضي الاسود. واضافت «لم يلعب التمييز العنصري دوره في الحكم الذي اصدرناه سابقا ولا اعتقد ان التمييز العنصري كان عاملا في الحكم الجديد».

الا ان كيرما داهان (٣٨ عاما)، السوداء ليست من هذا الرأي، وهي قالت للصحيفة وهي تنظر الى شاشة التلفزيون في حي كرينشو الاسود، «اشعر على ما يبدو الشعور ذاته الذي شعر به الناس لدى صدور الحكم الاول». واضافت للوس انجليس تايمس «البيض يقولون ان هيئة محلفين من السود لا يمكن ان تصدر حكما عادلا وانا اعتقد ان محلفين من البيض لا يمكن ان يكونوا عادلين».

الهند تعرب عن رغبتها في استئناف الحوار مع باكستان نواز شريف يواجه وضعا اقتصاديا صعبا

عواصم - أ.ف.ب - اعرب رئيس الوزراء الهندي ديفي غودا امس الخميس عن رغبته باستئناف الحوار مع باكستان سريعا فور تسلم نواز شريف الفائز في الانتخابات التشريعية الباكستانية مهامه في اسلام آباد.

وقال غودا في تصريح ادلى به بعيد عودته من سويسرا وجزر موريشيوس «فور تسلم نواز شريف مهامه ستجري الهند اتصالا رسميا معه» في شأن استئناف الحوار مضيفا ان «وزير الخارجية الهندي سيشارك في محادثات رسمية مع باكستان».

وكان غودا اعلن الاربعاء في عاصمة موريشيوس بورت لويس انه مستعد لاستئناف الحوار المقطوع مع اسلام آباد منذ ثلاث سنوات.

وتعود آخر مفاوضات رسمية بين البلدين الى كانون الثاني ١٩٩٤ عندما التقى الامينان العامان لوزارتي الخارجية في البلدين في العاصمة الباكستانية.

كما وجه رئيس الحكومة الهندية تحية الى الناخبين الباكستانيين الذين اعطوا غالبية ساحقة للرابطة الاسلامية برئاسة شريف.

وقال المسؤول الهندي «اهنىء الشعب الباكستاني لانه برهن عن حكمة سياسية عبر اعطاء تفويض واضح الى حزب سياسي».

وكان البلدان تواجها عسكريا ثلاث مرات منذ الاستقلال عام ١٩٤٧، مرتان بسبب الخلاف حول كشمير.

ومن جهة اخرى سيكون على رئيس الوزراء الباكستاني المقبل نواز شريف لدى استلام مهامه في منتصف الشهر الجاري، ان يواجه وضعا اقتصاديا كارثيا بامكانات محدودة جدا.

لكن شريف الذي حقق حزبه، الرابطة الاسلامية الباكستانية، الاثنين الماضي فوزا ساحقا في الانتخابات التشريعية على حزب الشعب الباكستاني بزعامة رئيسة الوزراء السابقة بنازير بوتو، يحظى بدعم الاوساط الاقتصادية الباكستانية التي ينتمي اليها.

وما ان تاكد فوزه، حتى اعلن شريف ان الاجراءات الاولى التي سيتخذها تقضي «بتنشيط الاقتصاد» داعيا الرساميل الاجنبية الى الاستثمار في بلاده لوضعها «على طريق التقدم والازدهار».

ويبدو هذا البرنامج طموحا بعد ان عرفت باكستان في السنوات الاخيرة ازمة اقتصادية لا مثيل لها خلفتها بعيدا وراء الدول الاسيوية الاخرى الناشئة التي اذهلت العالم بادائها الاقتصادي.

وتشهد البلاد في الواقع بطالة متزايدة، وباتت نسبة العاطلين عن العمل فيها ١٦ في المئة من اليد العاملة استنادا الى المنظمة الدولية للعمل. اما معدل التضخم المقدر رسميا بـ ١١ في المئة فقد تجاوز عمليا العشرين في المئة.

وفي الوقت نفسه، لا تزال خزينة الدولة تنضب واحتياطيها من العملات الصعبة يقل، الامر الذي يفرض على الدولة اللجوء الى القروض، فيما تقدر الديون العامة بثلاثين مليار دولار.

اما العملة الوطنية، الروبية، فخسرت ٤٠ في المئة من قيمتها مقابل الدولار في عهد حكومة بوتو، اي من العام ١٩٩٣ الى تشرين الثاني ١٩٩٦، تاريخ اقالتها من قبل الرئيس فاروق ليغاري. وكان هذا الاخير اكد انه اراد بذلك تجنيب البلاد «كارثة اقتصادية وشيكة».

ولمواجهة هذا الوضع، لا يتوفر للحكومة المقبلة سوى هامش عمل ضيق، لا سيما وان صندوق النقد الدولي والبنك الدولي يضعان شروطا تعجيزية لمعاودة تقديم مساعدات الى البلاد.

وتطالب هاتان الهيئتان خصوصا بخفض عجز الميزانية المقدر رسميا بـ٦,٣ في المئة من اجمالي الناتج المحلي، الى ٤ في المئة، وابقاء معدل النمو فوق ٥ في المئة على الاقل، والاسراع في عمليات التخصيص، وخفض النفقات العامة.

وتنفق الحكومة الباكستانية اكثر مما تسمح به امكاناتها، فتخصص على سبيل المثال مبالغ ضخمة للدفاع تزيد، اذا ما اضيفت اليها خدمة ديونها، عن عائداتها الضريبية.

وقال احد المتعاملين في بورصة كراتشي قبل الانتخابات ببضعة ايام ان «تحسين الوضع الاقتصادي بعد الاقتراع سيكون عملية بطيئة جدا». ومن جانبه، اعترف رئيس اتحاد غرفة التجارة والصناعة الياس بيلور بأن الحكومة المقبلة ستواجه «تحديا اقتصاديا كبيرا».

اما الباكستانيون فيعرب معظمهم عن رفض «هؤلاء السياسيين الذين لم يغيروا شيئا في حياتنا». وهو ما يفسر امتناع نحو ٦٥٪ من الناخبين عن التصويت الاثنين الماضي.

استقالة وزير الصحة الكويتي

الكويت - رويتر - قالت صحيفة الرأي العام امس ان انور النوري وزير الصحة الكويتي استقال لاسباب شخصية.

وذكرت الصحيفة ان الشيخ سعد العبد الله الصباح ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء يتفهم الاسباب الشخصية التي دفعته للاستقالة.

ولي العهد ورئيس الوزراء يستقبلان المبعوث البريطاني الخاص





عمان - بترا - استقبل سمو الامير الحسن ولي العهد في مكتبه امس السيد ادوارد شابلن المبعوث الخاص لوزير الخارجية البريطاني مالكولم ريفكند حيث تم بحث الاقتراح المتعلق بانشاء منظمة للتعاون في الشرق الاوسط.

واكد سموه ان المنظمة المقترحة لن تحل محل اي من المنظمات الموجودة في المنطقة او تنافسها مشيرا سموه الى ان منظمة التعاون المقترحة ينبغي ان تكون اطارا فكريا لمناقشة القضايا الاقليمية ذات الاهتمام المشترك مثل الماء والبيئة والطاقة.

البقية ص ٢٧

نقطة نظام

بين «مارسَ الأحكام» و«وَليَ الأحكام»

في جلسة مع الصديق الأستاذ سليمان الموسى رددت أمامه بيت الشعر المعروف:

إنّ نصف الناس أعداء لمنْ
مارسَ الأحكام هذا إنْ عدلْ

شكك الاستاذ سليمان في صحة البيت، وقال ان الشاعر قاله على غير هذا النحو.

وبعد أيام، دفع الي الأستاذ سليمان بورقة صغيرة ضمنها التحية ثم قال:

«عطفا على حديثنا في شأن بيت الشعر لقائله الشاعر عمر ابن الوردي، فان النص الصحيح هو:

إن نصف الناس أعداء لمنْ
وليَ الأحكامَ هذا إنْ عدلْ

اذن، «وليَ الأحكام» وليس «مارس الأحكام» كما جاء في البيت أعلاه.

واضاف الاستاذ الموسى ان هذا البيت هو من القصيدة التي من أبياتها البيت الشهير الذي يقول:

لا تقل أصلي وفصلي أبدا
إنما أصلُ الفتى ما قد حصلْ

وهكذا يكون المؤرخ الاستاذ سليمان الموسى قد راجع القصيدة، وعرف شاعرها وصوب نص البيت دون أن يخل في المعنى أو يبتعد في الوزن. فشكرا.

«ميم»

الحسين يعزي ال المصري

عمان - بترا - قام جلالة الملك الحسين مساء امس بزيارة الى ديوان آل المصري معزيا بوفاة فقيدهم المرحوم سمير حكمت المصري.

هذا وقد اعرب ال المصري عن جزيل شكرهم وعميق امتنانهم لجلالته على هذه اللفتة الانسانية النبيلة التي كان لها اطيب الاثر في نفوسهم سائلين المولى عز وجل ان يحفظ جلالته ويمتعه بالصحة والعافية وان يديمه ذخرا لشعبه وامته.

مبارك يعزي نتنياهو

القاهرة - ا.ف.ب - ذكرت صحيفة «الاهرام» الحكومية المصرية امس الخميس ان الرئيس المصري حسني مبارك اتصل هاتفيا امس الاول الاربعاء برئيس الوزراء الاسرائيلي بنيامين نتنياهو ليعبر له عن تعازيه بعد مقتل ٧٣ عسكريا اسرائيليا.

وقالت الصحيفة ان «الرئيس مبارك قدم تعازيه للشعب الاسرائيلي ولأسر الضحايا».

عــامــــــــــــــــ

غلاء المهور وضرورة معالجته

● روكس بن زائد العزيزي

الزواج حصن للاخلاق، وبناء للمجتمع والمهر نشأ تكريما للمرأة لأنه هدية تقدم للعروس، وقد كان المهر قديما مناسبا للاوضاع المالية، واول قبيلة رفعت المهر هي قبيلة (كندة) لان هذه القبيلة ما كانت تزوج بناتها باقل من مائة من الابل، وربما امهرت الواحدة منهن الفا، فصارت مهور كندة مثلا في الغلاء!!

والناس يقلد بعضهم بعضا، وقد كانت الفتاة تفاخر بارتفاع مهرها، وكان العامة يقولون «جمل مية، الله يستره وجمل مصرية الله يكسره» اي بارك الله في العروس غالية المهر، بما ان الزواج هو حصانة للاخلاق حاول العقلاء في كل زمان ومكان ان يجعلوه ميسرا لكن بعض الوالدين قرروا ان يجعلوا من الزواج تجارة فافسدوا تلك الشركة المقدسة!!

سرت مرة في جاهة بماديا كان على رأسها المرحوم الشريف محمد بن بديوي اول حاكم عشائري عينه المغفور له مؤسس المملكة فلما وصلنا الى بيت والد العروس استقبلنا بالترحيب، قدمت القهوة كما هي العادة فوجه الشريف الحديث الى والد الفتاة: مجيناك طلابين وغصانا من عند الله ومن عندك ما حنا خايبين نريد منك فلانة لفلان»!! اجاب «هذي سياقها خمسمية ليرة عصملية ذهب»!! وبعد محاولات استطاع الشريف المرحوم ان يفرض عليه ثلاثمية ليرة عثمانية ذهبا. فاجاب «لا حول ولا قوة الا بالله. جئتكم بثلاثمية عصملية لكن والله ما دفعتوا رأسمالها»!! ضحك الحضور وشربنا القهوة وخرجنا. فطلب خوري اللاتين المرحوم زكريا الشوملي ان تتوجه الجاهة الى الدير فطلب الي ان اسجل كل ما يقال في الجلسة فمن الحضور من طلب ان يكون المهر مائة ليرة ومنهم من قال ثمانون واخرون قالوا سبعون. فلما جاء دور المرحوم ابي قال «تلغي كلمة مهر وسياق وتقول هدية العروس واقترح ان تكون الهدية اربعين ليرة فرنسية شاملة لكل انفاق فضج الجميع قائلين زايدوه المسألة بشقيك وعنده شبان يريد ان يزوجهم من بنات العالم بلاش.

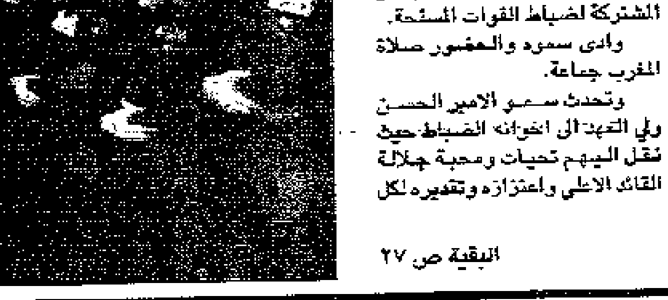
رد والدي قائلا «اشهدوا اني لن اذهب جاهة لاطلب لاحد ابنائي عروسا فنحن نتكلم في مصلحة انسانية عامة لا دخل لها في الخصوصيات».

بعد نقاش طويل فاز اقتراح والدي فكتبت المحضر ووقعه الحاضرون ورفع الى بطريركية اللاتين فاقر ومنذ ذلك اليوم لم تعد العروس مجال مساومة والغي ما يسمى السياق وصار هدية عرس، وحبذا لو فهم الناس ان تأسيس الاسرة هو تأسيس لمجتمع فاضل وان غلاء المهور وصمة في جبين الحضارة الانسانية وتأسيس العائلة الفضلى هو المطلب الاساسي.

حضر مأدبة افطار اقامها رئيس هيئة الاركان المشتركة

الحسن يدعو للاستجابة لآمال الشعوب في نيل استقلالها

سموه يشيد بمشاركة القوات المسلحة في مهام حفظ السلام الدولية



عمان - بترا - حضر سمو الامير الحسن ولي العهد مساء امس الاول في نادي ضباط القوات المسلحة في الزرقاء مأدبة الافطار التي اقامها المشير الركن عبد الحافظ مرعي الكعابنة رئيس هيئة الاركان المشتركة لضباط القوات المسلحة.

وادى سموه والحضور صلاة المغرب جماعة.

وتحدث سمو الامير الحسن ولي العهد الى اخوانه الضباط حيث نقل اليهم تحيات ومحبة جلالة القائد الاعلى واعتزازه وتقديره لكل

البقية ص ٢٧

أبومازن يرأس الجانب الفلسطيني في اجتماعات اللجنة العليا مع الاردن

عمان - قدس برس - قال مصدر فلسطيني مطلع ان أمين سر اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية محمود عباس «أبومازن» سيرأس الوفد الفلسطيني في اجتماعات اللجنة العليا الاردنية - الفلسطينية المشتركة. وقال السفير الفلسطيني لدى الاردن عمر الخطيب في تصريح لوكالة «قدس برس» ان السلطة الفلسطينية كانت حريصة على تشكيل وفد من اعلى المستويات لحضور الاجتماعات التي من المقرر عقدها عقب عيد الفطر.

واضاف الخطيب ان اللجنة ستعقد اولى اجتماعاتها في النصف الاخير من شهر شباط الجاري، الا ان الموعد لم يقرر بعد بالتحديد.

جوبيه يبدي هلعه ازاء الصراع الدامي ويستبعد التدخل

مقتل ٢٨ مدنيا في بلدة بومدفع الجزائرية

سكان المدية يستعدون ل «انتفاضة» ضد المجموعات المسلحة

الجزائر - أ.ف.ب - نقلت صحيفة العالم السياسي الجزائرية في عددها الصادر امس الخميس ان مجموعة اسلامية مسلحة قتلت اخيرا ٢٨ مدنيا في بلدة بومدفع القريبة من المدية (٨٠ كيلومترا جنوب الجزائر).

واضاف المصدر نفسه ان اشتباكا اعقب المجزرة بين المجموعة المسلحة ومجموعة اخرى اوقع اربعة قتلى.

ولم تتأكد هذه المعلومات من مصادر اخرى، وهي وردت في سياق تحقيق حول تدهور الوضع الامني في منطقة المدية خلال الاشهر القليلة الماضية.

وذكرت صحيفة العالم السياسي ان المجازر التي وقعت في هذه المنطقة هي نتيجة صراعات بين الفصائل المتنافسة.

وباشر سكان منطقة المدية باتخاذ اجراءات لضمان حماية انفسهم من هجمات الجماعات المسلحة اثر تكاثر المجازر التي ذهب ضحيتها عشرات المدنيين في هذه المنطقة الجبلية الواقعة على بعد ٨٠ كيلومترا جنوب الجزائر.

وذكرت صحف عدة في الجزائر امس ان سكان المدية بدأوا ينظمون انفسهم ضد المجموعات الاسلامية المسلحة التي ضاعفت المجازر ضد المدنيين في هذه المنطقة الجبلية التي تبعد ثمانين كيلومترا جنوب العاصمة الجزائرية.

البقية ص ٢٧

١٦ مليون دولار مساعدات من الاتحاد الاوروبي للفلسطينيين

عواصم - وكالات - اعلن متحدث باسم المفوضية الاوروبية ان المفوضية وافقت امس الخميس على اعطاء مساعدة انسانية بقيمة عشرة ملايين وحدة حساب اوروبية - ١١,٧ مليون دولار - الى الفلسطينيين المعوزين الذين يعيشون في المخيمات في لبنان وقطاع غزة والضفة الغربية.

وكلف المكتب الانساني التابع للاتحاد الاوروبي بادارة هذه المساعدة التي ستتيح للمنظمات المتخصصة التابعة للامم المتحدة وللمنظمات غير الحكومية اطلاق برنامج عمل يغطي الاشهر الثمانية المقبلة وسيخصص قسم كبير من هذا المبلغ لتقديم مساعدات طبية.

اثار عاصفة سياسية بتصريحاته عن تطبيق الشريعة الاسلامية

السفير الايراني في تركيا يستبق الاحداث ويقرر مغادرة انقرة

انقرة - (اف ب) - اعلن مسؤول رفيع المستوى في حزب الرفاه الاسلامي الذي يتزعمه رئيس الوزراء التركي نجم الدين اربكان ان سفير ايران لدى انقرة محمد رضا باقري «سوف يغادر البلاد».

وكانت ذكرت صحيفة «صباح» الشعبية التركية ذكرت امس ان قيادة الجيش التركي طالبت بطرد السفير الايراني في انقرة الذي تسبب بعاصفة سياسية في تركيا بعد التصريحات التي ادلى بها خلال «امسية عن القدس» ايد فيها تطبيق الشريعة الاسلامية.

وقالت الصحيفة ان عسكريين، لم تسمهم ولم توضح رتبهم، اعربوا خلال لقاء يوم الاربعاء مع الرجل الثاني في الخارجية التركية اونور ايمن، عن رغبتهم في رحيل السفير محمد رضا باقري.

ولم ينف المتحدث باسم وزارة الخارجية التركية عمر اقبال امس هذا النبأ كما لم يؤكده.

وكانت وزارة الخارجية التركية قد استدعت الاثنين الماضي السفير باقري وسلمته كتاب احتجاج.

واعتبرت الاوساط العلمانية هذا الاحتجاج غير كاف وطالبت باعلان السفير «شخصا غير مرغوب فيه».

ويوم الاربعاء، قال رئيس حزب الطريق القويم (يمين - معارض) مسعود يلماظ امام كتلته البرلمانية «ان هذا الشخص ليس دبلوماسيا

البقية ص ٢٧

الزير: حجب الثقة عن مجلس الوزراء الفلسطيني احتمال وارد

بيت لحم - قدس برس - اشار مسؤول فلسطيني الى امكانية بحث حجب الثقة عن مجلس الوزراء في حال تأخر وزارة المالية في تقديم مشروع موازنة السلطة الوطنية لعام ١٩٩٧. واضاف داود الزير مقرر لجنة الموازنة في المجلس التشريعي الفلسطيني «انه سيكون لنا رأي آخر في مجلس الوزراء اذا تأخرت الموازنة».

وانتقد الزير في تصريح لـ «قدس برس» تأخر تقديم مشروع الموازنة لمدة تزيد عن ٦ اشهر، مشيرا الى ان القانون ينص على ان تقدم موازنة عام ١٩٩٧ قبل ٤ اشهر من انتهاء ١٩٩٦. وحمل المتحدث وزير المالية الفلسطيني محمد زهدي النشاشيبي مسؤولية ذلك. مؤكدا ان الصرف المالي لشهري كانون ثان وشباط من العام الجاري غير قانوني.

واشار مسؤولون في وزارة المالية الى ان الصرف المالي في هذين الشهرين يتم من موازنة عام ١٩٩٦ وليس من موازنة العام الحالي. واوضح النائب الزير ان وزير المالية وعد بتقديم مشروع الموازنة في غضون عشرة ايام. وعزا مسؤولون فلسطينيون التأخر في تقديم مشروع الموازنة الى اسباب تعود لانشغال مجلس الوزراء الفلسطيني في المفاوضات مع الحكومة الاسرائيلية والتي تمخض عنها توقيع بروتوكول اعادة انتشار الجيش الاسرائيلي في الخليل.

الفلسطينيون يطالبون بالسماح لهم بالوصول للمسجد الاقصى

بيت لحم - قدس برس - ندد مئات المصلين من محافظتي بيت لحم والخليل جنوب الضفة الغربية بتدابير السلطات الاسرائيلية التي حالت دون تمكنهم من احياء ليلة القدر والعشر الاواخر من شهر رمضان المبارك في المسجد الاقصى المبارك.

وكان مئات المصلين قد اصطفوا في طوابير طويلة عن الحاجز العسكري الاسرائيلي شمالي بيت لحم لعدة ساعات من اجل السماح لهم بدخول مدينة القدس المحتلة للصلاة فيها دون جدوى.

وقد فرضت السلطات الاسرائيلية طوقا عسكريا على المنطقة المحيطة بالحاجز المذكور، كما دفعت بتعزيزات عسكرية اضافية الى التلال المجاورة للحيلولة دون تمكين المصلين من اجتياز طرق فرعية لاداء الصلاة في المسجد الاقصى. واعتاد الفلسطينيون سنويا احياء ليلة القدر في المسجد الاقصى المبارك، واقامة حلقات دينية واخرى لختم القرآن الكريم، ويصل هؤلاء من داخل الخط الاخضر ومن الضفة وغزة قبل فرض الطوق الامني المحكم.

من جانبهم دعا مصلون منعوا من اداء صلاة الجمعة في المسجد الاقصى خلال الاسابيع الماضية من شهر رمضان المبارك الجهات المعنية الى التدخل لدى السلطات الاسرائيلية لتمكينهم من الوصول الى المسجد الاقصى واداء صلاة الجمعة الاخيرة من هذا الشهر المقدس فيه. معربين عن استيائهم من احتمال تكرار السلطات الاسرائيلية فعلتها.

من ناحية اخرى ذكرت مصادر فلسطينية في دائرة الشؤون المدنية في بيت لحم ان السلطات الاسرائيلية لا تصدر سوى ٥٠ تصريحا في اليوم الواحد لابناء المدينة تتيح لهم دخول المدينة المقدسة لاداء الصلاة. وترفض الاستجابة لطلبات كثيرة بهذا الصدد، مما يحرم الاف المصلين من ابناء المدينة من ممارسة حرية العبادة.

الرأي — يومية عربية سياسية — تصدر عن المؤسسة الصحفية الاردنية
رئيس مجلس الإدارة: محمود الكايد | المدير العام: محمد العمد | رئيس التحرير المسؤول: سليمان القضاة | نائب المدير العام: نادر الحوراني | نائب رئيس التحرير: عبدالوهاب زغيلات
العنوان: شارع الرأي طريق الجامعة الاردنية — ص.ب ٦٧١٠ عمان
هاتف: ٦٦٧١٧١ (عشرة خطوط) — تلكس: ٢١٤٩٧ — برقيا: «الرأي» عمان — فاكس: ٦٨٤٣٦٢ الادارة، ٦٦١٢٤٢ التحرير، ٦٠٧٣٠٩ الاعلانات
TEL: 667171
TLX:21497
FAX: (EDIT.) 661242
FAX: (ADV.) 607309
P.o.Box 6710
Amman 11118